

- PEÇAS DO VESTUÁRIO**
- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
- Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
- Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
- Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA**
- Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
- Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES**
- Ampliado Balonaseado Justo Folgado
- Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS**
- Animal Artesanal Couro
- Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
- Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES**
- Branco Cinza Frias Nude P & B Preto
- Quentes Transparente
- DETALHES**
- Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
- Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
- Franzido Gola Gravata Luvas Mangas
- Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

O imperador Ming é habitante de outro planeta, que subverte as expectativas de vestimenta, a começar por sua influência oriental em seu quimono.

A estranheza é mais uma vez presente no vilão. Ele é careca e tem sobrancelhas, barba e bigode angulosos, combinando com os padrões geométricos, mais uma vez presente no figurino da série.

Além disso, Ming tem uma silhueta trapézio alongada com mangas bem amplas e uma gola rígida gigantesca como elemento de destaque, aspecto de dominação.

Imagem Década



Panorama da Década

O Nazismo deu fim ao glamour dos anos 30. É a vez da mãe louca que usava apenas sabão e camomila, pois artigos eram racionados ou caros [NERY, 2003]. Com o fim da guerra, países como Itália, França, Inglaterra e Holanda foram perdendo domínio sobre suas colônias, enquanto nações como a Índia, Israel e Alemanha Oriental foram nascendo.

A recém teoria atômica passou a ser usada pela indústria bélica e virar ameaça mundial. Foram criados transistores e aviões ultra-rápidos e penicilina em escala industrial, com a descoberta da gripe pela fotografia eletrônica. Surge o LSD.

Esquecia-se o terror da guerra com Frank Sinatra, o swing de Glenn Miller, o bebop, o Blues, o jazz, Edith Piaf e o Casablanca no cinema, além da sátira "The Great Dictator" de Chaplin.

Panorama da Moda da Década

Os homens, ainda com influência militar, deixavam os cabelos bem curtos e escovados. Eles usavam ternos clássicos e o paletó-seco muito comprido com calças apertadas, deixando aparecer meias coloridas e sapatos de sola grossa de borracha. As bengalas e guarda-chuvas como acessórios foram esquecidos e deram lugar a gravatas coloridas, óculos de aros grossos e relógios de pulseiras metálicas [NERY, 2003].

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PFG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

Pais

Filme

Imagem Filme



Figurino

PEÇAS DO VESTUÁRIO

- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
 Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
 Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
 Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA** Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
 Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES** Ampliado Baloneado Justo Folgado
 Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS** Animal Artesanal Couro
 Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
 Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES** Branco Cinza Fria Nude P & B Preto
 Quentes Transparente
- DETALHES** Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
 Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
 Franzido Goia Gravata Luvas Mangas
 Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

Altaira foi criada em outro planeta, mas nem por isso deixa de usar sobrancelhas escuras e arqueadas que as mulheres tinham na década de 60, assim como a silhueta em Y que era uma das que se revezavam na época.

A cintura era bem marcada, dando um aspecto de feminilidade, mas o comprimento do vestido era bem curto já preanunciando a década seguinte com suas minissaias. Essa predição aparece também do padrão quase geométrico das pedrarias bordadas no mesmo.

Imagem Década



Panorama da Década

O milagre econômico com o Plano Marshall provocou desenvolvimento generalizado. Reinava o "bom design" onde a forma deveria seguir a função. A casa era moderna e funcional com eletrodomésticos, cores alegres e claras e fácil de limpar [SEELING, 2000]. A forma ampulheta do "new look" escava na arquitetura e artigos, prometendo bem-estar, elegância e alegria de viver. Surge a classe média que copiava os hábitos do rico e suas regras de conduta enquanto estes as mudavam.

A necessidade era de renovação pelo consumo, nem que se voltasse a valores antigos. A mulher volta ao espalhão à casa como espelho do sucesso do marido. Viam-se jovens divididos em debutantes que sonhavam com casamento de contos de fadas e intelectuais que dançavam rock e discutiam sobre "beatniks" e existencialismo em cafés e clubes de jazz [SEELING, 2000].

Panorama da Moda da Década

A moda passou a ser ainda mais efêmera, gerando múltiplas tendências disseminadas pela mídia [NERY, 2003]. Silhuetas A, H e Y sucediam-se rápidas. Mulheres tinham sobrancelhas arqueadas, escura e boca vermelha. Jovens tinham sobrancelha mais larga e clara, boca menos marcada, cabelos curtos ou longos em rabo-de-cavalo. Calça cigarette, suéter, paletó folgado, sapatilha, t-shirt e jeans eram o início da moda jovem.

As mulheres usavam chapéu, luvas, jóias e meias de nylon. Sapatos combinavam com acessórios e eram altos e finos. Podiam mudar de look de 6 a 7 vezes. O "new look" era revesado por chemisiers, e "twinsets" com saias de pregas ou tailleur com saia justa ou rodada, em cores pastéis. No fim da década voltam formas geométricas e bainhas quase no joelho.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

País

Filme

Imagem Filme



Figurino

- PEÇAS DO VESTUÁRIO**
- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
- Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
- Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
- Suéter Suporte atléctico T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA**
- Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
- Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES**
- Ampliado Baloneado Justo Folgado
- Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS**
- Animal Artesanal Couro
- Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
- Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES**
- Branco Cinza Frias Nude P & B Preto
- Quentes Transparente
- DETALHES**
- Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
- Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
- Franzido Gola Gravata Luvas Mangas
- Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

O macacão usado pelo capitão mostra a tendência do homem da década de 50 em abdicar dos ternos clássicos em sua vestimenta diária. O macacão era a roupa usada por astronautas, que começam a fazer parte do imaginário do homem nesta década. Ainda assim, seu visual ainda parece muito militarizado.

Mas é um militar moderno, geométrico, com ombros largos, comuns nos ternos da época e usados com botas. Segundo Jones [2004] o uniforme passa uma idéia de ocupação enquanto os ombros salientes mostram um caráter de dominação.

Imagem Década



Panorama da Década

O milagre econômico com o Plano Marshall provocou desenvolvimento generalizado. Reinava o "bon design" onde a forma deveria seguir a função. A casa era moderna e funcional com eletrodomésticos, cores alegres e claras e fácil de limpar [SEELING, 2000]. A forma ampulheta do "new look" ecovava na arquitetura e artigos, prometendo bem-estar, elegância e alegria de viver. Surge a classe média que copiava os hábitos do rico e suas regras de conduta enquanto estes as mudavam.

A necessidade era de renovação pelo consumo, nem que se voltasse a valores antigos. A mulher volta ao espartilho à casa como espelho do sucesso do marido. Viam-se jovens divididos em debutantes que sonhavam com casamento de contos de fadas e intelectuais que dançavam rock e discutiam sobre "beatniks" e existencialismo em cafés e clubes de jazz [SEELING, 2000].

Panorama da Moda da Década

Os homens, mesmo querendo livrar-se do aspecto militar, não aderiram aos ternos clássicos novamente. Os aviadores com suas calças e blusões eram mais atraentes. O beatnik-look que imitava astros da música e uniformes de gangue predominavam fora de Paris [NERY, 2003].

O paletó de ombros largos, levemente caídos e sua silhueta Y eram usados com calças estreitas sem bainha revirada. Os limites etários se misturavam fazendo com que o jeans fosse a vestimenta prática de jovens e adultos. O "blue jeans", como eram também conhecidos, foram disseminados pelo mundo através de filmes sobre rebeldes, como a Juventude Transviada. [NERY, 2003]. Jaqueta de couro preta, t-shirt branca e jeans era o símbolo desse jovem rebelde e intelectual.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

12

1956

Pais

Estados Unidos

Filme

Forbidden Planet [Planeta Proibido]

Imagem Filme



Figurino

Dr. Edward Morbius

- PEÇAS DO VESTUÁRIO**
- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
- Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
- Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
- Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA**
- Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
- Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES**
- Ampliado Baloneado Justo Folgado
- Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS**
- Animal Artesanal Couro
- Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
- Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES**
- Branco Cinza Frias Nude P & B Preto
- Quentes Transparente
- DETALHES**
- Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
- Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
- Franzido Gola Gravata Luvas Mangas
- Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

O doutor Edward Morbius é quase um tipo de cientista maluco e, assim como Rotwang de Metropolis, usa preto em todo o look, gerando uma dubiedade de caráter e, ao mesmo tempo, mostrando inteligência, de acordo com Jones [2004].

Diferente de Rotwang que, claramente, está no 'lado do mau', Dr. Morbius apenas sugere não ser uma confiável. Desde o início ele esconde um segredo e no fim, mostra não ter total controle de suas faculdades mentais.

Imagem Década



Panorama da Década

O milagre econômico com o Plano Marshall provocou desenvolvimento generalizado. Reinava o "born design" onde a forma deveria seguir a função. A casa era moderna e funcional com eletrodomésticos, cores alegres e claras e fácil de limpar [SEELING, 2000]. A forma ampulheta do "new look" ecoava na arquitetura e artigos, prometendo bem-estar, elegância e alegria de viver. Surge a classe média que copiava os hábitos do rico e suas regras de conduta enquanto estes as mudavam.

A necessidade era de renovação pelo consumo, nem que se voltasse a valores antigos. A mulher volta ao espartilho à casa como espelho do sucesso do marido. Viam-se jovens divididos em debutantes que sonhavam com casamento de contos de fadas e intelectuais que dançavam rock e discutiam sobre "beatniks" e existencialismo em cafés e clubes de jazz [SEELING, 2000].

Panorama da Moda da Década

Os homens, mesmo querendo livrar-se do aspecto militar, não aderiram aos ternos clássicos novamente. Os aviadores com suas calças e blusões eram mais atraentes. O beatnik-look que imitava astros da música e uniformes de gangue predominavam fora de Paris [NERY, 2003].

O paletó de ombros largos, levemente caídos e sua silhueta V eram usados com calças estreitas sem bainha revirada. Os limites éticos se misturavam fazendo com que o jeans fosse a vestimenta prática de jovens e adultos. O "blue jeans", como eram também conhecidos, foram disseminados pelo mundo através de filmes sobre rebeldes, como a Juventude Transviada. [NERY, 2003]. Jaqueta de couro preta, t-shirt branca e jeans era o símbolo desse jovem rebelde e intelectual.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

13

1968

País

França / Itália

Filme

Barbarella

Imagem Filme



Figurino

Barbarella 1

- PEÇAS DO VESTUÁRIO
- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
- Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
- Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
- Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA
- Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
- Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES
- Ampliado Baloneado Justo Folgado
- Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS
- Animal Artesanal Couro
- Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
- Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES
- Branco Cinza Fria Nude P & B Preto
- Quentes Transparente
- DETALHES
- Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
- Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
- Franzido Gola Gravata Luvas Mangas
- Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

Barbarella é uma heroína espacial numa década em que a corrida espacial permeia o imaginário do homem e, conseqüentemente, a moda. Ela apresenta o look espacial com cortes geométricos, cores invulgares e minissaias que se popularizou na época.

A ligação com a moda do período não podia ser mais clara, já que Paco Rabanne criou boa parte de seus figurinos.

Barbarella é fruto da liberação sexual, da luta pelos direitos das mulheres e das minorias e da experimentação com as drogas e ela vive tudo isso. A maturidade sexual por meio de roupas justas, a dominação por meio dos apliques de metal são alguns dos aspectos apresentados pelo figurino de Barbarella segundo a interpretação de Jones [2004].

Imagem Década



Panorama da Década

O poder aquisitivo cresce nesta década, possibilitando a comercialização para os novos consumidores, jovens questionadores da moral dupla dos pais, Igreja e Estado.

Com essa contracultura, a arte pop e a música de Beatles e Rolling Stones unia jovens e davam origem a festivais como Woodstock, onde sexo, drogas e rock'n'roll conviviam. Os jovens separavam-se em "mods" e "hippies", com suas filosofias orientais, drogas e materiais naturais. Lutavam pela liberdade pessoal, direitos das minorias, e fim da Guerra do Vietnã. Surge a pílula, a Revolução sexual e movimentos feministas.

Os EUA passa a liderar as descobertas científicas e tecnológicas quando Neil Armstrong pisa na Lua dando origem à corrida espacial e a possibilidade de guerra atômica [NERY, 2003].

Panorama da Moda da Década

Nas ruas surgem as minissaias com meia-calças das jovens. Courrêges cria o look espacial com botas brancas, corte geométrico e branco ou prateado, padrões p&b e, às vezes, cores invulgares. Paco Rabanne [figurinista de Barbarella] usou plástico e metal, como de equipamentos espaciais, em sua roupa. As jovens menos ousadas seguiam os vestidos-estorço, spencers e chapéus pill-box de Jacqueline Kennedy [NERY, 2003]. Mais tarde surgem hippies com saias e cabelos compridos. Mini e maxi-saias, calças, formas futuristas, padrões folclóricos e psicodélicos conviviam ao mesmo tempo [SEELING, 2000].

A beleza podia ser feminina de Brigitte Bardot ou andrógina de Twiggy com cabelos curtos 'coqueleto', olhos aumentados com delineador, rímel e cílios postiços e a boca sem cor.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

14

1968

País

França / Itália

Filme

Barbarella

Imagem Filme



Figurino

Duran Duran

- PEÇAS DO VESTUÁRIO
- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
- Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
- Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
- Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
- Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES Ampliado Baloneado Justo Folgado
- Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS Animal Artesanal Couro
- Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
- Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES Branco Cinza Fria Nude P & B Preto
- Quentes Transparente
- DETALHES Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
- Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
- Franzido Goia Gravata Luvas Mangas
- Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

Mais uma vez temos um vilão com roupas intrigantes e extravagantes usando, também, luvas. Aparentemente, as luvas parecem ser usadas por quem tem algo a esconder.

Vemos uma mistura de saia e blusa [pouco comum para os homens] coberta novamente por algo semelhante a um sobretudo de ombros salientes e dominadores numa silhueta em Y.

O preto e branco é pontuado por uma cor forte, combinação comum na época, assim como os bordados da saia, com um padrão quase geométrico assim como Altamira, na década anterior.

Imagem Década



Panorama da Década

O poder aquisitivo cresce nesta década, possibilitando a comercialização para os novos consumidores, jovens questionadores da moral dupla dos pais, Igreja e Estado.

Com essa contracultura, a arte pop e a música de Beatles e Rolling Stones unia jovens e davam origem a festivais como Woodstock, onde sexo, drogas e rock'n'roll conviviam. Os jovens separavam-se em "mods" e "hippies", com suas filosofias orientais, drogas e materiais naturais. Lutavam pela liberdade pessoal, direitos das minorias, e fim da Guerra do Vietnã. Surge a pílula, a Revolução sexual e movimentos feministas.

Os EUA passa a liderar as descobertas científicas e tecnológicas quando Neil Armstrong pisa na Lua dando origem à corrida espacial e a possibilidade de guerra atômica [NERY, 2003].

Panorama da Moda da Década

O vestuário masculino foi influenciado pelo twist, que fazia remexer o corpo inteiro e pelos Beatles, que estavam nos primeiros lugares nas "hit parades", com seus terninhos "mod" ajustados no corpo e cabelos "coçumelo".

Nos EUA, a forte tendência era privilegiar a roupa mais solta influenciada pela onda de lazer e esporte [NERY, 2003].

A silhueta mais folgada foi defendida também com o surgimento dos hippies.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

15

1968

País

França / Itália

Filme

Barbarella

Imagem Filme



Figurino

Barbarella 2

- PEÇAS DO VESTUÁRIO
- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
- Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
- Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
- Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA
- Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
- Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES
- Ampliado Baloneado Justo Folgado
- Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS
- Animal Artesanal Couro
- Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
- Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES
- Branco Cinza Fria Nude P & B Preto
- Quentes Transparente
- DETALHES
- Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
- Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
- Franzido Gola Gravata Luvas Mangas
- Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

Neste figurino, Barbarella, que tem uma beleza "à la" Brigitte Bardot de cabelos volumosos, loiros e ondulados, usa um top em plástico assim como no decote da barriga.

O plástico passou a ser um material muito usado devido à corrida espacial na década de 60.

Barbarella também usa meia-calça que passou a ser usada com as minissaias.

Mais uma vez ela usa a silhueta em ampulheta, com roupas justas, transparências e botas, mostrando maturidade sexual.

Imagem Década



Panorama da Década

O poder aquisitivo cresce nesta década, possibilitando a comercialização para os novos consumidores, jovens questionadores da moral dupla dos pais, Igreja e Estado.

Com essa contracultura, a arte pop e a música de Beatles e Rolling Stones unia jovens e davam origem a festivais como Woodstock, onde sexo, drogas e rock'n'roll conviviam. Os jovens separavam-se em "mods" e "hippies", com suas filosofias orientais, drogas e materiais naturais. Lutavam pela liberdade pessoal, direitos das minorias, e fim da Guerra do Vietnã. Surge a pílula, a Revolução sexual e movimentos feministas.

Os EUA passa a liderar as descobertas científicas e tecnológicas quando Neil Armstrong pisa na Lua dando origem à corrida espacial e a possibilidade de guerra atômica [NERY, 2003].

Panorama da Moda da Década

Nas ruas surgem as minissaias com meia-calças das jovens. Courrêges cria o look espacial com botas brancas, corte geométrico e branco ou prateado, padrões p&b e, às vezes, cores invulgaras. Paco Rabanne [figurinista de Barbarella] usou plástico e metal, como de equipamentos espaciais, em sua roupa. As jovens menos cusadas seguíam os vestidos-estorjo, spencers e chapéus pill-box de Jacqueline Kennedy [NERY, 2003]. Mais tarde surgem hippies com saias e cabelos compridos. Mini e maxi-saias, calças, formas futuristas, padrões folclóricos e psicodélicos conviviam ao mesmo tempo [SEELING, 2000].

A beleza podia ser feminina de Brigitte Bardot ou andrógina de Twiggy com cabelos curtos "coqueleto", olhos aumentados com delineador, rímel e cílios postiços e a boca sem cor.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

16

1968

Pais

França / Itália

Filme

Barbarella

Imagem Filme



Figurino

Dildano

- PEÇAS DO VESTUÁRIO**
- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
- Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
- Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
- Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA**
- Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
- Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES**
- Ampliado Baloneado Justo Folgado
- Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS**
- Animal Artesanal Couro
- Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
- Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES**
- Branco Cinza Fria Nude P & B Preto
- Quentes Transparente
- DETALHES**
- Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
- Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
- Franzido Goia Gravata Luvas Mangas
- Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

Didano também reflete o vestuário masculino da década de 60 com um macacão, assim como os terninhos "mod", ajustados no corpo e cabelos "cozumelo", já que ele é um "mocinho".

A capa, antes associado principalmente a super-heróis, apareceu aqui, mais uma vez como um elemento associado ao espacial, assim como as luvas.

O uso do suporte atlético acompanha os recortes geométricos sessentistas da roupa e simula articulações como a de um robô.

Imagem Década



Panorama da Década

O poder aquisitivo cresce nesta década, possibilitando a comercialização para os novos consumidores, jovens questionadores da moral dupla dos pais, Igreja e Estado.

Com essa contracultura, a arte pop e a música de Beatles e Rolling Stones unia jovens e davam origem a festivais como Woodstock, onde sexo, drogas e rock'n'roll conviviam. Os jovens separavam-se em "mods" e "hippies", com suas filosofias orientais, drogas e materiais naturais. Lutavam pela liberdade pessoal, direitos das minorias, e fim da Guerra do Vietnã. Surge a pílula, a Revolução sexual e movimentos feministas.

Os EUA passa a liderar as descobertas científicas e tecnológicas quando Neil Armstrong pisa na Lua dando origem à corrida espacial e a possibilidade de guerra atômica [NERY, 2003].

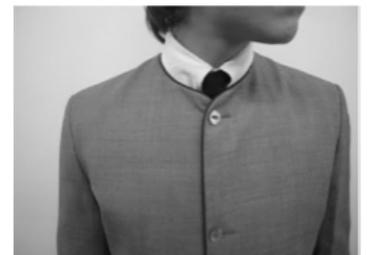
Panorama da Moda da Década

O vestuário masculino foi influenciado pelo twist, que fazia remexer o corpo inteiro e pelos Beatles, que estavam nos primeiros lugares nas "hit parades", com seus terninhos "mod" ajustados no corpo e cabelos "cozumelo".

Nos EUA, a forte tendência era privilegiar a roupa mais solta influenciada pela onda de lazer e esporte [NERY, 2003].

A silhueta mais folgada foi defendida também com o surgimento dos hippies.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA** Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA** Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS** Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS** Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

17

1971

Pais

Reino Unido

Filme

A Clockwork Orange [Laranja Mecânica]

Imagem Filme



Figurino

Alex

PEÇAS DO VESTUÁRIO

Body / Collant Bermuda Calça Camisa

Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão

Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo

Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

FORMA

Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica

Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio

VOLUMES

Ampliado Balançado Justo Folgado

Leve Ondulante Rígido Volumoso

TEXTURAS / ESTAMPAS

Animal Artesanal Couro

Emborrachado Geometrizmo Grafismo Liso

Listras Pedrarias Plástico Xadrez

CORES

Branco Cinza Fria Nude P & B Preto

Quentes Transparente

DETALHES

Amarrações Alças Bengala Bordado Botas

Botões Capacete Chapéu Cinto Decote

Franzido Gola Gravata Luvas Mangas

Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

Alex, assim como seus "comparsas" tinham um visual informal, assim como os cabelos mais compridos comuns na virada entre as décadas de 60 e 70, já que o filme foi lançado em 1971.

A silhueta retangular da calça e camisa é quebrado pelo suporte atlético avantajado representando uma agressividade característica deles.

O suspensório, a bengala, o chapéu e os suspensórios dão um ar lúdico, já que o personagem tem um lado sensível, apreciador de música e que canta "singing in the rain" enquanto pratica atos violentos.

Além destes detalhes gritantes, a maquiagem de cílios postiços [muito usada pelas mulheres como Twiggy, por exemplo] em um olho só merece destaque.

Imagem Década



Panorama da Década

Movimentos socialmente importantes da década anterior, adquiriram forma, como a luta das mulheres por sucesso profissional de liderança antes da estabilidade familiar.

A crise do petróleo e a queda do dólar dão início à recessão. Conviviam "hippies" de vida mais simples em contato com a natureza; os "glam-rockers" e "disco" contra a monotonia do unissex estético, onde pessoas bonitas dançavam nas discotecas e se drogavam e os "punks" que queriam, através de atitudes agressivas, despertar a sociedade conformada [NERY, 2003]. O design high-tech da decoração com mobílias coloridas e teatrais neobarrocas, misturavam estilos.

Viram-se golpes de Estado na América Latina e o escândalo de Watergate fez Nixon ser o 1º presidente americano a renunciar.

Panorama da Moda da Década

O terno foi deixado para ocasiões especiais, junto com o smoking. Via-se um estilo improvisado, informal, com blusões em tricô, couro ou brim, copiados das fardas de combates de aviadores [NERY, 2003]. Surgem camisetas lisas ou estampadas com logotipos de universidades americanas e o blazer azul-marinho, acompanhava sapatos rústicos, sandálias e mocassins e botas curtas e tamanhos holandeses. Os cabelos crescem, com barbas, bigodes e costeletas. Os elementos folclóricos estavam nos coletes, camisas, botas, etc.

Os homens passam a adotar as cores femininas no "glam-rock", significando outras possibilidades, estéticos ou sexuais. Nos EUA, músicos negros "funky" usavam camisas de babados, calças justas de seda, casacos de couro e botas de salto.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

18

1971

Pais

Reino Unido

Filme

A Clockwork Orange [Laranja Mecânica]

Imagem Filme



Figurino

Mãe do Alex

PEÇAS DO VESTUÁRIO Body / Collant Bermuda Calça Camisa

Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão

Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo

Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

FORMA Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica

Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio

VOLUMES Ampliado Baloneado Justo Folgado

Leve Ondulante Rígido Volumoso

TEXTURAS / ESTAMPAS Animal Artesanal Couro

Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso

Listras Pedrarias Plástico Xadrez

CORES Branco Cinza Frias Nude P & B Preto

Quentes Transparente

DETALHES Amarrações Alças Bengala Bordado Botas

Botões Capacete Chapéu Cinto Decote

Franzido Goia Gravata Luvas Mangas

Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

A mãe do Alex tem um visual bem sessentista com jardineira de comprimento mini numa silhueta A, acompanhada de botas em material plástico. O look é bem geométrico com o branco em composição com o vermelho forte.

Jones (2004) fala que as cores fortes e os saltos baixos aparentam imaturidade, o que se nota nos constantes choros da mãe durante o filme.

Como elemento de destaque temos a peruca, que começa a se popularizar e que troca de cor durante o filme, assim como se troca de roupas.

Imagem Década



Panorama da Década

Movimentos socialmente importantes da década anterior, adquiriram forma, como a luta das mulheres por sucesso profissional de liderança antes da estabilidade familiar.

A crise do petróleo e a queda do dólar dão início à recessão. Conviviam "hippies" de vida mais simples em contato com a natureza; os "glam-rockers" e "disco" contra a monotonia do unissex estético, onde pessoas bonitas dançavam nas discotecas e se drogavam e os "punks" que queriam, através de atitudes agressivas, despertar a sociedade conformada [NERY, 2003]. O design high-tech da decoração com mobílias coloridas e teatrais neobarrocas, misturavam estilos.

Viram-se golpes de Estado na América Latina e o escândalo de Watergate fez Nixon ser o 1º presidente americano a renunciar.

Panorama da Moda da Década

O pós-moderno era eclético e democrático. O jeans virou coreto. Com o blazer certo, era uniforme de sucesso profissional feminino. Porém, em calças altas, usavam casacos e saias com blusa de seda com um laço, meias cor de pele e salto baixo, cabelos soltos com permanente, sombras cor de pele, sobrancelhas espessas e brilhos labiais [SEELING, 2000].

Ao lado dos hippies viam-se o cintilante e requintado "glam", o "disco" de camisas coloridas, meias de lycra, frente-única com "hot pants" de lurex, vestidos de seda e decotes provocantes, sobrancelhas finas, sombras em cores vivas e lábios escuros. Por fim, a contestação dos punks, traz penteados moicanos de cores berrantes, alfinetes de segurança e piercings, jeans rasgados e jaquetas de couro [NERY, 2003].

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

19

1971

Pais

Reino Unido

Filme

A Clockwork Orange [Laranja Mecânica]

Imagem Filme



Figurino

Alex à paisana

- PEÇAS DO VESTUÁRIO
- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
- Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
- Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
- Suéter Suporte atlétrico T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
- Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES Ampliado Baloneado Justo Folgado
- Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS Animal Artesanal Couro
- Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
- Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES Branco Cinza Frias Nude P & B Preto
- Quentes Transparente
- DETALHES Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
- Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
- Franzido Gola Gravata Luvas Mangas
- Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

O estilo informal de Alex quando não está usando o uniforme de gangue, assim como o cenário que permeia o filme, é colorido, em trapézio e com uso de textura animal na gola, características comuns na virada das décadas. O sobretudo de abotoamento duplo com golas e punhos contrastantes é uma outra peculiaridade do período.

A silhueta alongada forma um visual extravagante e quase rebelde junto com a bengala, que segundo Jones [2004] gera uma sensação de dominação.

Imagem Década



Panorama da Década

Movimentos socialmente importantes da década anterior, adquiriram forma, como a luta das mulheres por sucesso profissional de liderança antes da estabilidade familiar.

A crise do petróleo e a queda do dólar dão início à recessão. Conviviam "hippies" de vida mais simples em contato com a natureza; os "glam-rockeres" e "disco" contra a monotonia do unissex estético, onde pessoas bonitas dançavam nas discotecas e se drogavam e os "punks" que queriam, através de atitudes agressivas, despertar a sociedade conformada [NERY, 2003]. O design high-tech da decoração com mobílias coloridas e teatrais neobarrocas, misturavam estilos.

Viram-se golpes de Estado na América Latina e o escândalo de Watergate fez Nixon ser o 1º presidente americano a renunciar.

Panorama da Moda da Década

O terno foi deixado para ocasiões especiais, junto com o smoking. Via-se um estilo improvisado, informal, com blusões em tricô, couro ou brim, copiados das fardas de combates de aviadores [NERY, 2003]. Surgem camisetas lisas ou estampadas com logotipos de universidades americanas e o blazer azul-marinho, acompanhava sapatos rústicos, sandálias e mocassins e botas curtas e tamanhos holandeses. Os cabelos crescem, com barbas, bigodes e costeletas. Os elementos folclóricos estavam nos coletes, camisas, botas, etc.

Os homens passam a adotar as cores femininas no "glam-rock", significando outras possibilidades, estéticas ou sexuais. Nos EUA, músicos negros "funky" usavam camisas de babados, calças justas de seda, casacos de couro e botas de salto.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

Ficha Ano

Pais

Filme

Imagem Filme



Figurino

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

- PEÇAS DO VESTUÁRIO**
- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
- Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
- Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
- Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA**
- Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
- Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES**
- Ampliado Baloneado Justo Folgado
- Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS**
- Animal Artesanal Couro
- Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
- Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES**
- Branco Cinza Fria Nude P & B Preto
- Quentes Transparente
- DETALHES**
- Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
- Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
- Franzido Gola Gravata Luvas Mangas
- Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

Num mundo pós-moderno amedrontador, Dick Deckard representa a segurança, o mantenedor da ordem, e por isso se volta para as referências passadas que voltam num revival na década de 80: os anos 40.

Ele é um típico policial 'noir' com camisa xadrez, gravata, ombros marcados e um sobretudo ou 'trench coat', que gera uma atmosfera de mistério, já que ele não é bem um mocinho no sentido mais tradicional.

O figurino passa uma sensação de ocupação e masculinidade, de acordo com Jones [2004].

Imagem Década



Panorama da Década

O mundo era polarizado pela Guerra Fria em capitalistas e socialistas. Em 1989, cai o Muro de Berlim e a URSS se dissolve. Mesmo com morais conservadores, consumia-se muito e as diferenças sociais eram mais gritantes. O 'punk' penetrava a moda, mas com aspecto mais romântico. [SEEILING, 2000].

Os jovens ganhavam dinheiro para gastá-lo. Eram os "yuppies", solteiros, advogados, comunicadores ou economistas. As "yuppies" eram a emancipação feminina mesmo com salários mais baixos. O "black movement" com seu hip-hop, rap, house e "break dance" e suas roupas "sportwear" também era forte.

A aids, o acidente nuclear em Chernobyl e o aumento do buraco na camada de ozônio, criam consciência ambiental. O colapso da Bolsa em 1987 acabam com a cultura do luxo.

Panorama da Moda da Década

Os "yuppies" usavam terno e gravata, óculos ray-ban, casacos de marca com ombreiras, símbolo de ambição e mentalidade competitiva. Eram mais femininos, porém, com tecidos moles, gravatas de cabedal e sapatos multicores.

Os negros usavam calças "baggy", tênis e bonés de beisebol com casacos e correntes com emblemas. A "acid music" traz tops fluor, padrões africanos e roupas esportivas em lycra.

O jeans se firmou. O terno de abotoamento duplo e blazer com calça lisa ou estampados, tinham pregas partindo dos quadris. As camisas tinham cores e padrões mais discretos. O trench-coat era das peças mais populares [NERY, 2003]. Os sapatos eram clássicos, mocassins, botas, tênis e chinelos.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

21

1982

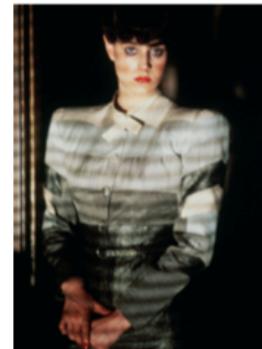
País

Estados Unidos

Filme

Blade Runner

Imagem Filme



Figurino

Rachael

PEÇAS DO VESTUÁRIO Body / Coliant Bermuda Calça Camisa

Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão

Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo

Suéter Suporte atlétrico T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

FORMA Afunilada Ampuiheta Alongada Assimétrica

Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio

VOLUMES Ampliado Baloneado Justo Folgado

Leve Ondulante Rígido Volumoso

TEXTURAS / ESTAMPAS Animal Artesanal Couro

Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso

Listras Pedrarias Plástico Xadrez

CORES Branco Cinza Frias Nude P & B Preto

Quentes Transparente

DETALHES Amarrações Alças Bengala Bordado Botas

Botões Capacete Chapéu Cinto Decote

Franzido Gola Gravata Luvas Mangas

Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

Rachael faz par romântico com Deckard e, assim, mantém o padrão "noir". Essa influência aparece no vestuário das mulheres "yuppies" da década por meio de blazer acinturado, ombreiras, saia curta e estreita, usada por Rachael.

A silhueta justa em Y, de ombros bem marcados dão uma masculinidade e um aspecto de dominação [JONES, 2004], refletindo a personalidade forte da personagem, porém, sem abandonar a feminilidade pela saia, cintura marcada e maquiagem forte nos olhos e boca, típicas dos anos 80.

Imagem Década



Panorama da Década

O mundo era polarizado pela Guerra Fria em capitalistas e socialistas. Em 1989, cai o Muro de Berlim e a URSS se dissolve. Mesmo com morais conservadores, consumia-se muito e as diferenças sociais eram mais gritantes. O "punk" penetrava a moda, mas com aspecto mais romântico. [SEELING, 2000].

Os jovens ganhavam dinheiro para gastá-lo. Eram os "yuppies", solteiros, advogados, comunicadores ou economistas. As "yuppies" eram a emancipação feminina mesmo com salários mais baixos. O "black movement" com seu hip-hop, rap, house e "break dance" e suas roupas "sportswear" também era forte.

A aids, o acidente nuclear em Chernobyl e o aumento do buraco na camada de ozônio, criam consciência ambiental. O colapso da Bolsa em 1987 acabam com a cultura do luxo.

Panorama da Moda da Década

A "yuppie" usa blazer acinturado, ombreiras, saia curta e estreita ou calça e blusa chique. Na noite, os vestidos são balonês, de mangas bufantes, brilhantes e de cores fortes, com ombros ainda largos. Calças com camisas eram usados com pulôveres, blazers folgados e mantos masculinos. Cabelos eram lisos e os saltos eram altos. A "Make" era forte nos lábios e olhos [SEELING, 2000].

A obsessão com o corpo e formas masculinas aumentou, mesmo com os homens mais femininos como Michael Jackson e Boy George maquiados e bem tratados. A lycra aparece em leggings e bodys que ajustam-se e acentuam as formas do corpo. Em contrapartida, designers japoneses distorcem silhuetas femininas com grande volume de tecidos em criações despojadas, drapeadas e em tons escuros [NERY, 2003].

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

22

1982

País

Estados Unidos

Filme

Blade Runner

Imagem Filme



Figurino

Priss

- PEÇAS DO VESTUÁRIO**
- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
- Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
- Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
- Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA**
- Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
- Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES**
- Ampliado Baloneado Justo Folgado
- Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS**
- Animal Artesanal Couro
- Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
- Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES**
- Branco Cinza Fria Nude P & B Preto
- Quentes Transparente
- DETALHES**
- Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
- Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
- Franzido Gola Gravata Luvas Mangas
- Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

Priss é uma replicante, alguém que está fora do sistema social e por isso, tem um visual associado à ideologia "punk", que surgiu no fim da década anterior mas que ecoou durante boa parte da década de 80.

O visual "punk" é conhecido pela predominância da cor preta, as roupas rasgadas, botas, cabelos em cortes e cores berrantes e uso de elementos agressivos. Priss incorpora esses elementos passando uma ideia de rebeldia, segundo Jones [2004], característica do "punk".

Como destaque vê-se a maquiagem em forma de tarja preta na altura dos olhos.

Imagem Década



Panorama da Década

O mundo era polarizado pela Guerra Fria em capitalistas e socialistas. Em 1988, cai o Muro de Berlim e a URSS se dissolve. Mesmo com morais conservadores, consumia-se muito e as diferenças sociais eram mais gritantes. O "punk" penetrava a moda, mas com aspecto mais romântico. [SEELING, 2000].

Os jovens ganhavam dinheiro para gastá-lo. Eram os "yuppies", solteiros, advogados, comunicadores ou economistas. As "yuppies" eram a emancipação feminina mesmo com salários mais baixos. O "black movement" com seu hip-hop, rap, house e "break dance" e suas roupas "sportwear" também era forte.

A aids, o acidente nuclear em Chernobyl e o aumento do buraco na camada de ozônio, criam consciência ambiental. O colapso da Bolsa em 1987 acabam com a cultura do luxo.

Panorama da Moda da Década

A "yuppie" usa blazer acinturado, ombreiras, saia curta e estreita ou calça e blusa chique. Na noite, os vestidos são balonês, de mangas bufantes, brilhantes e de cores fortes, com ombros ainda largos. Calças com camisas eram usadas com pulôveres, blazers folgados e mantos masculinos. Cabelos eram lisos e os saltos eram altos. A "Make" era forte nos lábios e olhos [SEELING, 2000].

A obsessão com o corpo e formas masculinas aumentou, mesmo com os homens mais femininos como Michael Jackson e Boy George maquiados e bem tratados. A lycra aparece em leggings e bodys que ajustam-se e acentuam as formas do corpo. Em contrapartida, designers japoneses distorcem silhuetas femininas com grande volume de tecidos em criações despojadas, drapeadas e em tons escuros [NERY, 2003].

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2018

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

23

1982

Pais

Estados Unidos

Filme

Blade Runner

Imagem Filme



Figurino

Zhora

PEÇAS DO VESTUÁRIO

- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
 Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
 Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
 Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA** Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
 Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES** Ampliado Baloneado Justo Folgado
 Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS** Animal Artesanal Couro
 Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
 Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES** Branco Cinza Fria Nude P & B Preto
 Quentes Transparente
- DETALHES** Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
 Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
 Franzido Goia Gravata Luvas Mangas
 Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

Assim como Priss, Zhora também é uma replicante que se utiliza de um repertório visual agressivo associado ao "punk".

Ela usa roupas pretas, quase sumárias, com recortes, botas e cabelos bagunçados, porém coberta por uma capa em forma de sobretudo feita de plástico que, na verdade, não cobre coisa alguma, e que demonstra uma maturidade sexual, segundo Jones (2004).

Imagem Década



Panorama da Década

O mundo era polarizado pela Guerra Fria em capitalistas e socialistas. Em 1989, cai o Muro de Berlim e a URSS se dissolve. Mesmo com morais conservadores, consumia-se muito e as diferenças sociais eram mais gritantes. O "punk" penetrava a moda, mas com aspecto mais romântico. [SEELING, 2000].

Os jovens ganhavam dinheiro para gastá-lo. Eram os "yuppies", solteiros, advogados, comunicadores ou economistas. As "yuppies" eram a emancipação feminina mesmo com salários mais baixos. O "black movement" com seu hip-hop, rap, house e "break dances" e suas roupas "sportwear" também era forte.

A aids, o acidente nuclear em Chernobyl e o aumento do buraco na camada de ozônio, criam consciência ambiental. O colapso da Bolsa em 1987 acabam com a cultura do luxo.

Panorama da Moda da Década

A "yuppie" usa blazer acinturado, ombreiras, saia curta e estreita ou calça e blusa chique. Na noite, os vestidos são balonês, de mangas bufantes, brilhantes e de cores fortes, com ombros ainda largos. Calças com camisas eram usadas com pulôveres, blazers folgados e mantos masculinos. Cabelos eram lisos e os saltos eram altos. A "Make" era forte nos lábios e olhos [SEELING, 2000].

A obsessão com o corpo e formas masculinas aumentou, mesmo com os homens mais femininos como Michael Jackson e Boy George maquiados e bem tratados. A lycra aparece em leggings e bodys que ajustam-se e acentuam as formas do corpo. Em contrapartida, designers japoneses distorcem silhuetas femininas com grande volume de tecidos em criações despojadas, drapeadas e em tons escuros [NERY, 2003].

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

24

1999

Pais

Estados Unidos

Filme

Matrix

Imagem Filme



Figurino

Neo na Matrix

- PEÇAS DO VESTUÁRIO**
- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
- Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
- Meia-calça Pelerine Quimono Regata Sala Sobretudo
- Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA**
- Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
- Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES**
- Ampliado Baloneado Justo Folgado
- Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS**
- Animal Artesanal Couro
- Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
- Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES**
- Branco Cinza Fria Nude P & B Preto
- Quentes Transparente
- DETALHES**
- Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
- Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
- Franzido Goia Gravata Luvas Mangas
- Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

A silhueta justa e retangular de calça e t-shirt num preto total é uma das mais vistas na moda minimalista dos anos 90.

O preto aqui pode passar a idéia de dominação e inteligência, já que Neo, mesmo sem saber ser o "escolhido", opta por sair da Matrix e ir atrás da verdade.

No entanto, a dúvida quanto a se ele é ou não o "escolhido" gera uma atmosfera misteriosa representada pelo sobretudo, quase uma capa.

Imagem Década



Panorama da Década

Com o fim das fronteiras Leste/Oeste, prepondera o liberalismo. Hollywood, fast-foods e a Bolsa influenciam culturas a nível mundial: é a globalização. A Guerra do Kuwait e a reunificação alemã geraram necessidade de moderação pelo desemprego e crise econômica. O consumo agora reflete uma busca de sentido [SEELING, 2000]. O objetivo de juventude eterna e a influência das mulheres em campos públicos e privados aumentavam.

O caráter global da cultura aumenta o fluxo de informações, habituando as pessoas às notícias sobre desastres, escândalos, animais clonados e alimentos modificados geneticamente [SEELING, 2000]. A publicidade gera a necessidade de novos valores e segurança nos que, ao mesmo tempo, procuram divertimento. Com a liberalização da telecomunicação através da internet, a realidade passava a ser cada vez mais virtual.

Panorama da Moda da Década

"Menos é mais" resume a moda minimalista que valorizava a matéria prima à forma. Era sóbria durante o dia com blazers, saias estreitas e terno riscado - uniforme de trabalho para ambos os sexos, enquanto à noite a mulher era "femme fatale". A beleza era natural, pele úmida e brilhante, cabelos resplandecentes, rímel incolor e lábios com brilho.

Por outro lado via-se uma moda mais japonesa, que vai de encontro aos materiais "high-tech" e suas criações com aspecto artesanal, prezando proteção e a liberdade individual.

O "grunge", contramovimento impulsionado pelo rock, influenciou o comportamento jovem com calças/bermudões largos, camisas xadrez, piercing no nariz e gel nos cabelos.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

País

Filme

Imagem Filme



Figurino

- PEÇAS DO VESTUÁRIO**
- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
- Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
- Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
- Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA**
- Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
- Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES**
- Ampliado Baloneado Justo Folgado
- Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS**
- Animal Artesanal Couro
- Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
- Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES**
- Branco Cinza Frias Nude P & B Preto
- Quentes Transparente
- DETALHES**
- Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
- Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
- Franzido Goia Gravata Luvas Mangas
- Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

A separação entre a Matrix e o mundo real é feita claramente por meio do figurino.

Ao sair da Matrix, Neo se veste com roupas mais assimétricas, amplas e desestruturadas, com textura artesanal.

Embora ainda lisas e pretas, as roupas no mundo real tem uma influência japonesa, que vai de encontro aos materiais "high-tech" fazendo uso do aspecto artesanal, prezando proteção e a liberdade individual. É esse o espírito de quem sai da Matrix: alguém que busca liberdade.

Esse estilo japonês, ao lado do minimalismo, também passou a ser muito usado a partir da década de 90.

Imagem Década



Panorama da Década

Com o fim das fronteiras Leste/Oeste, prepondera o liberalismo. Hollywood, fast-foods e a Bolsa influenciam culturas a nível mundial: é a globalização. A Guerra do Kuwait e a reunificação alemã geraram necessidade de moderação pelo desemprego e crise econômica. O consumo agora reflete uma busca de sentido [SEELING, 2000]. O objetivo de juventude eterna e a influência das mulheres em campos públicos e privados aumentavam.

O caráter global da cultura aumenta o fluxo de informações, habituando as pessoas às notícias sobre desastres, escândalos, animais clonados e alimentos modificados geneticamente [SEELING, 2000]. A publicidade gera a necessidade de novos valores e segurança nos que, ao mesmo tempo, procuram divertimento. Com a liberalização da telecomunicação através da internet, a realidade passava a ser cada vez mais virtual.

Panorama da Moda da Década

"Menos é mais" resume a moda minimalista que valorizava a matéria prima à forma. Era sóbria durante o dia com blazers, saias estreitas e terno riscado - uniforme de trabalho para ambos os sexos, enquanto à noite a mulher era "femme fatale". A beleza era natural, pele úmida e brilhante, cabelos resplandecentes, rímel incolor e lábios com brilho.

Por outro lado via-se uma moda mais japonesa, que vai de encontro aos materiais "high-tech" e suas criações com aspecto artesanal, prezando proteção e a liberdade individual.

O "grunge", contramovimento impulsionado pelo rock, influenciou o comportamento jovem com calças/bermudões largos, camisas xadrez, piercing no nariz e gel nos cabelos.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

26

1999

Pais

Estados Unidos

Filme

Matrix

Imagem Filme



Figurino

Trinity na Matrix

PEÇAS DO VESTUÁRIO

Body / Collant Bermuda Calça Camisa

Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão

Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo

Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

FORMA

Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica

Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio

VOLUMES

Ampliado Baloneado Justo Folgado

Leve Ondulante Rígido Volumoso

TEXTURAS / ESTAMPAS

Animal Artesanal Couro

Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso

Listras Pedrarias Plástico Xadrez

CORES

Branco Cinza Fria Nude P & B Preto

Quentes Transparente

DETALHES

Amarrações Alças Bengala Bordado Botas

Botões Capacete Chapéu Cinto Decote

Franzido Goia Gravata Luvas Mangas

Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

Assim como Neo, Trinity também tem um visual minimalista todo em preto, porém, numa silhueta em ampulheta, mais feminina, e em tecido de aparência plastificada, que passa a ideia de maturidade sexual.

Ela tem os cabelos curtos e resplandecentes e uma beleza natural de pele úmida e brilhante, rímel incolor e lábios com brilho. Uma beleza noventista.

Imagem Década



Panorama da Década

Com o fim das fronteiras Leste/Oeste, prepondera o liberalismo. Hollywood, fast-foods e a Bolsa influenciam culturas a nível mundial: é a globalização. A Guerra do Kuwait e a reunificação alemã geraram necessidade de moderação pelo desemprego e crise econômica. O consumo agora reflete uma busca de sentido [SEELING, 2000]. O objetivo de juventude eterna e a influência das mulheres em campos públicos e privados aumentavam.

O caráter global da cultura aumenta o fluxo de informações, habituando as pessoas às notícias sobre desastres, escândalos, animais clonados e alimentos modificados geneticamente [SEELING, 2000]. A publicidade gera a necessidade de novos valores e segurança nos que, ao mesmo tempo, procuram divertimento. Com a liberalização da telecomunicação através da internet, a realidade passava a ser cada vez mais virtual.

Panorama da Moda da Década

"Menos é mais" resume a moda minimalista que valorizava a matéria-prima à forma. Era sóbria durante o dia com blazers, saias estreitas e terno riscado - uniforme de trabalho para ambos os sexos, enquanto à noite a mulher era "femme fatale". A beleza era natural, pele úmida e brilhante, cabelos resplandecentes, rímel incolor e lábios com brilho.

Por outro lado via-se uma moda mais japonesa, que vai de encontro aos materiais "high-tech" e suas criações com aspecto artesanal, prezando proteção e a liberdade individual.

O "grunge", contramovimento impulsionado pelo rock, influenciou o comportamento jovem com calças/bermudões largos, camisas xadrez, piercing no nariz e gel nos cabelos.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

27

1999

Pais

Estados Unidos

Filme

Matrix

Imagem Filme



Figurino

Trinity no mundo real

PEÇAS DO VESTUÁRIO Body / Collant Bermuda Calça Camisa

Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão

Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo

Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

FORMA Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica

Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio

VOLUMES Ampliado Baloneado Justo Folgado

Leve Ondulante Rígido Volumoso

TEXTURAS / ESTAMPAS Animal Artesanal Couro

Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso

Listras Pedrarias Plástico Xadrez

CORES Branco Cinza Fria Nude P & B Preto

Quentes Transparente

DETALHES Amarrações Alças Bengala Bordado Botas

Botões Capacete Chapéu Cinto Decote

Franzido Goia Gravata Luvas Mangas

Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

Trinity no mundo real veste-se, assim como Neo, com influências japonesas em roupas amplas, desestruturadas e artesanais, como num uniforme dos resistentes à Matrix. As suas, porém são num tom um pouco mais claro, mas ainda cinza e monocromático.

Assimétrico e artesanal, seu figurino não apresenta aspectos femininos, a não ser pelo decote mais amplo da goia.

Imagem Década



Panorama da Década

Com o fim das fronteiras Leste/Oeste, prepondera o liberalismo. Hollywood, fast-foods e a Bolsa influenciam culturas a nível mundial: é a globalização. A Guerra do Kuwait e a reunificação alemã geraram necessidade de moderação pelo desemprego e crise económica. O consumo agora reflete uma busca de sentido [SEELING, 2000]. O objetivo de juventude eterna e a influência das mulheres em campos públicos e privados aumentavam.

O caráter global da cultura aumenta o fluxo de informações, habituando as pessoas às notícias sobre desastres, escândalos, animais clonados e alimentos modificados geneticamente [SEELING, 2000]. A publicidade gera a necessidade de novos valores e segurança nos que, ao mesmo tempo, procuram divertimento. Com a liberalização da telecomunicação através da internet, a realidade passava a ser cada vez mais virtual.

Panorama da Moda da Década

"Menos é mais" resume a moda minimalista que valorizava a matéria prima à forma. Era sóbria durante o dia com blazers, saias estreitas e terno riscado - uniforme de trabalho para ambos os sexos, enquanto à noite a mulher era "femme fatale". A beleza era natural, pele úmida e brilhante, cabelos resplandecentes, rímel incolor e lábios com brilho.

Por outro lado via-se uma moda mais japonesa, que vai de encontro aos materiais "high-tech" e suas criações com aspecto artesanal, prezando proteção e a liberdade individual.

O "grunge", contramovimento impulsionado pelo rock, influenciou o comportamento jovem com calças/bermudões largos, camisas xadrez, piercing no nariz e gel nos cabelos.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

28

2002

Pais

Estados Unidos

Filme

Minority Report

Imagem Filme



Figurino

John Anderton

PEÇAS DO VESTUÁRIO

Body / Collant Bermuda Calça Camisa

Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão

Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo

Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

FORMA

Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica

Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio

VOLUMES

Ampliado Baloneado Justo Folgado

Leve Ondulante Rígido Volumoso

TEXTURAS / ESTAMPAS

Animal Artesanal Couro

Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso

Listras Pedrarias Plástico Xadrez

CORES

Branco Cinza Fria Nude P & B Preto

Quentes Transparente

DETALHES

Amarrações Alças Bengala Bordado Botas

Botões Capacete Chapéu Cinto Decote

Franzido Gola Gravata Luvas Mangas

Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

John Anderton tem o figurino de um homem moderno dos anos 2000: calça, t-shirt e jaqueta. A predominância do preto e o bom caimento das roupas dá um aspecto de riqueza, inteligência e dominação, sem falar na masculinidade, de acordo com Jones (2004).

Imagem Década



Panorama da Década

Com o atentado terrorista ao World Trade Center em 2001, inicia-se a Guerra ao Terrorismo com ações militares dos EUA no Oriente Médio, região cheia de conflitos internos. Partidos de esquerda chegam ao poder na América Latina numa onda antiamericanista. O neoliberalismo enfraquece com investimentos públicos em setores estratégicos. A economia mundial tinha seus melhores momentos até a crise de 2007.

A internet se consolida e a globalização da informação alcança níveis impensáveis com a banda larga e redes wifi, permitindo mais tempo conectadas, transferindo arquivos. As redes sociais, mensagens instantâneas e comércio eletrônico mudam as relações sociais. Até o planeta agora tem sua versão digital com o Google Earth. A convergência de mídias passa a ser usada em outros dispositivos, cada vez menores e com mais memória.

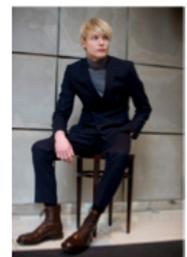
Panorama da Moda da Década

A moda recapitulou o que viveu, tirando dos anos 60 o ladylike, o ar feminino, a cintura marcada; dos anos 80, o colorido; a energia trepidante dos 1970 e a ostentação dos anos 80. Várias tendências existem simultaneamente podendo ser misturadas entre elas identificando um estilo pessoal. A roupa fortalece sua capacidade de linguagem comunicativa.

Os cabelos femininos são lisos, quebrados apenas por ondas à la Gisele Bündchen. A maquiagem varia assim como as roupas. Tratamentos estéticos estão em alta.

Com a preocupação ambiental que tem assolado o planeta, o design de moda sustentável passa a ser uma preocupação cada vez mais popular.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

29

2002

Pais

Estados Unidos

Filme

Minority Report

Imagem Filme



Figurino

Danny Witwer

PEÇAS DO VESTUÁRIO

Body / Collant Bermuda Calça Camisa

Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão

Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo

Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

FORMA

Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica

Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio

VOLUMES

Ampliado Baloneado Justo Folgado

Leve Ondulante Rígido Volumoso

TEXTURAS / ESTAMPAS

Animal Artesanal Couro

Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso

Listras Pedrarias Plástico Xadrez

CORES

Branco Cinza Fria Nude P & B Preto

Quentes Transparente

DETALHES

Amarrações Alças Bengala Bordado Botas

Botões Capacete Chapéu Cinto Decote

Franzido Gola Gravata Luvas Mangas

Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

Danny Witwer, por sua vez, apesar da mesma silhueta retangular e da combinação calça-camisa, usa cores mais discretas e mais comportadas, além de acessórios mais antigos como o suspensório.

Ele transparece alguém que tem uma ocupação, porém é conformado e, apesar de não ter muita idade, parece conservador.

Imagem Década



Panorama da Década

Com o atentado terrorista ao World Trade Center em 2001, inicia-se a Guerra ao Terrorismo com ações militares dos EUA no Oriente Médio, região cheia de conflitos internos. Partidos de esquerda chegam ao poder na América Latina numa onda antiamericanista. O neoliberalismo enfraquece com investimentos públicos em setores estratégicos. A economia mundial tinha seus melhores momentos até a crise de 2007.

A internet se consolida e a globalização da informação alcança níveis impensáveis com a banda larga e redes wifi, permitindo mais tempo conectadas, transferindo arquivos. As redes sociais, mensagens instantâneas e comércio eletrônico mudam as relações sociais. Até o planeta agora tem sua versão digital com o Google Earth. A convergência de mídias passa a ser usada em outros dispositivos, cada vez menores e com mais memória.

Panorama da Moda da Década

A moda recapitulou o que viveu, tirando dos anos 50 o ladylike, o ar feminino, a cintura marcada; dos anos 60, o colorido; a energia trepidante dos 1970 e a ostentação dos anos 80. Várias tendências existem simultaneamente podendo ser misturadas entre elas identificando um estilo pessoal. A roupa fortalece sua capacidade de linguagem comunicativa.

Os cabelos femininos são lisos, quebrados apenas por ondas à la Gisele Bündchen. A maquiagem varia assim como as roupas. Tratamentos estéticos estão em alta.

Com a preocupação ambiental que tem assolado o planeta, o design de moda sustentável passa a ser uma preocupação cada vez mais popular.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

30

2002

País

Estados Unidos

Filme

Minority Report

Imagem Filme



Figurino

Agatha

- PEÇAS DO VESTUÁRIO
- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
- Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
- Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
- Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
- Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES Ampliado Baloneado Justo Folgado
- Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS Animal Artesanal Couro
- Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
- Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES Branco Cinza Fria Nude P & B Preto
- Quentes Transparente
- DETALHES Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
- Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
- Franzido Gola Gravata Luvas Mangas
- Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

O macacão usado por Agatha é como um uniforme dos "pre-cogs" que se assemelha um maiô, já que ela fica, na maior parte do tempo imersa na água.

Por ser um tipo de médium, ela já está num lugar de estranheza naturalmente, mas os cabelos bem curtos, quase carecas, a silhueta esguia aumentada pela gola alta, o capacete e a aparência plastificada e geométrica contribuem para esse aspecto quase divinatório.

Imagem Década



Panorama da Década

Com o atentado terrorista ao World Trade Center em 2001, inicia-se a Guerra ao Terrorismo com ações militares dos EUA no Oriente Médio, região cheia de conflitos internos. Partidos de esquerda chegam ao poder na América Latina numa onda antiamericanista. O neoliberalismo enfraquece com investimentos públicos em setores estratégicos. A economia mundial tinha seus melhores momentos até a crise de 2007.

A internet se consolida e a globalização da informação alcança níveis impensáveis com a banda larga e redes wifi, permitindo mais tempo conectadas, transferindo arquivos. As redes sociais, mensagens instantâneas e comércio eletrônico mudam as relações sociais. Até o planeta agora tem sua versão digital com o Google Earth. A convergência de mídias passa a ser usada em outros dispositivos, cada vez menores e com mais memória.

Panorama da Moda da Década

A moda recapitulou o que viveu, tirando dos anos 80 o ladylike, o ar feminino, a cintura marcada; dos anos 60, o colorido; a energia trepidante dos 1970 e a ostentação dos anos 80. Várias tendências existem simultaneamente podendo ser misturadas entre elas identificando um estilo pessoal. A roupa fortalece sua capacidade de linguagem comunicativa.

Os cabelos femininos são lisos, quebrados apenas por ondas à la Gisele Bündchen. A maquiagem varia assim como as roupas. Tratamentos estéticos estão em alta.

Com a preocupação ambiental que tem assolado o planeta, o design de moda sustentável passa a ser uma preocupação cada vez mais popular.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

31

2002

Pais

Estados Unidos

Filme

Minority Report

Imagem Filme



Figurino

Prisioneiros

PEÇAS DO VESTUÁRIO Body / Collant Bermuda Calça Camisa

Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão

Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo

Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

FORMA Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica

Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio

VOLUMES Ampliado Baloneado Justo Folgado

Leve Ondulante Rígido Volumoso

TEXTURAS / ESTAMPAS Animal Artesanal Couro

Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso

Listras Pedrarias Plástico Xadrez

CORES Branco Cinza Fria Nude P & B Preto

Quentes Transparente

DETALHES Amarrações Alças Bengala Bordado Botas

Botões Capacete Chapéu Cinto Decote

Franzido Gola Gravata Luvas Mangas

Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

Vemos as cores claras fazendo parte dos uniformes dos que estão controlados pela organização pré-crime, sejam prisioneiros ou "pre-cogs", ocasionando um ar de submissão, segundo Jones [2004].

Os uniformes dos presos, além de claros, possuem bordados de aparência artesanal, contribuindo para esse aspecto, reforçados pelos cabelos raspados.

Imagem Década



Panorama da Década

Com o atentado terrorista ao World Trade Center em 2001, inicia-se a Guerra ao Terrorismo com ações militares dos EUA no Oriente Médio, região cheia de conflitos internos. Partidos de esquerda chegam ao poder na América Latina numa onda antiamericanista. O neoliberalismo enfraquece com investimentos públicos em setores estratégicos. A economia mundial tinha seus melhores momentos até a crise de 2007.

A internet se consolida e a globalização da informação alcança níveis impensáveis com a banda larga e redes wifi, permitindo mais tempo conectadas, transferindo arquivos. As redes sociais, mensagens instantâneas e comércio eletrônico mudam as relações sociais. Até o planeta agora tem sua versão digital com o Google Earth. A convergência de mídias passa a ser usada em outros dispositivos, cada vez menores e com mais memória.

Panorama da Moda da Década

A moda recapitulou o que viveu, tirando dos anos 80 o ladylike, O ar feminino, a cintura marcada; dos anos 60, o colorido; a energia trepidante dos 1970 e a ostentação dos anos 80. Várias tendências existem simultaneamente podendo ser misturadas entre elas identificando um estilo pessoal. A roupa fortalece sua capacidade de linguagem comunicativa.

Os cabelos femininos são lisos, quebrados apenas por ondas à la Gisele Bündchen. A maquiagem varia assim como as roupas. Tratamentos estéticos estão em alta.

Com a preocupação ambiental que tem assolado o planeta, o design de moda sustentável passa a ser uma preocupação cada vez mais popular.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

32

2011

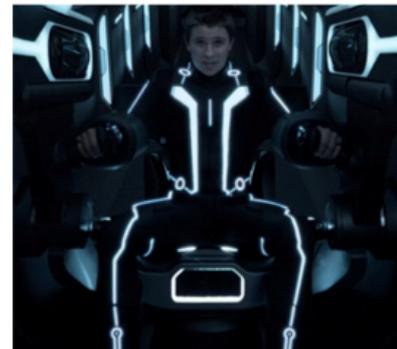
Pais

Estados Unidos

Filme

Tron: Legacy [Tron: O Legado]

Imagem Filme



Figurino

Sam

PEÇAS DO VESTUÁRIO

- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
 Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
 Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
 Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

FORMA

- Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
 Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio

VOLUMES

- Ampliado Balaneseado Justo Folgado
 Leve Ondulante Rígido Volumoso

TEXTURAS / ESTAMPAS

- Animal Artesanal Couro
 Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
 Listras Pedrarias Plástico Xadrez

CORES

- Branco Cinza Fria Nude P & B Preto
 Quentes Transparente

DETALHES

- Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
 Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
 Franzido Gola Gravata Luvas Mangas
 Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

Na era do "tablet", os questionamentos a respeito da vida virtual são constantes. O figurino de Tron leva isso ao extremo com roupas que parecem feitas de circuitos eletrônicos: uma silhueta retangular, masculina, através de um macacão preto com traços geométricos fluorescentes alongadas pelas botas também em preto e pela gola alta.

A padronagem da roupa de Sam é branca, neste caso, indicando que ele está "no lado do bem".

Imagem Década



Panorama da Década

Começa com alguns desastres naturais como os terremotos no Haiti e no Chile, que se recuperou mais facilmente que o primeiro e um vulcão que entrou em atividade da Islândia, enquanto cientistas parecem ter descobertas partículas subatômicas mais rápidas que a luz e surge a TV digital e a 3D.

A Grécia entra em crise interna e alarma a Zona do Euro. Países emergentes aumentam seu potencial produtivo e a China se torna a segunda economia do mundo, ultrapassando o Japão. A Bolsa de Valores de Nova York une-se à de Frankfurt tornando-se a maior do mundo.

Popularizam-se os smartphones e a guerra de mercados entre o iPad e iPhone da Apple e a plataforma aberta Android patrocinada pela Google. É a era do "tablet".

Panorama da Moda da Década

Ao voltar-se para décadas anteriores, vê-se o movimento de influência da década que se passou nos primeiros anos da que entra. Nos anos 2010 essa dinâmica não é diferente, e parece continuar com a mesma diversidade da passada. Mas já destaca-se o "happy rock": som leve, músicas românticas e visual excessivamente colorido. Um sucesso entre os jovens.

Uma preocupação notória é com que a moda seja sustentável. Os consumidores preocupam-se com as condições de fabricação do produto e se estão de acordo com preceitos sustentáveis, mesmo que essa atitude seja apenas para emitir uma imagem consciente. Brechões, customizações, reciclagens, materiais biodegradáveis e a diminuição do uso de materiais poluentes são algumas das atitudes propostas.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

33

2011

Pais

Estados Unidos

Filme

Tron: Legacy [Tron: O Legado]

Imagem Filme



Figurino

Quorra

- PEÇAS DO VESTUÁRIO**
- Body / Coliant Bermuda Calça Camisa
- Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
- Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
- Suéter Suporte atléctico T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA**
- Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
- Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES**
- Ampliado Baloneado Justo Folgado
- Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS**
- Animal Artesanal Couro
- Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
- Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES**
- Branco Cinza Fria Nude P & B Preto
- Quentes Transparente
- DETALHES**
- Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
- Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
- Franzido Gola Gravata Luvas Mangas
- Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

O figurino de Quorra segue o padrão alongado em preto e branco de Sam, porém de forma mais feminina. Ela tem uma silhueta ampulheta por meio de uma combinação de calça e um colete que se assemelha a uma túnica com decote nos ombros.

Sua silhueta é também assimétrica, enquanto todos os outros são simétricos. Essa leve diferenciação indica que ela tem algo de diferente, incomum, especial, já que ela é a última de sua espécie.

Imagem Década



Panorama da Década

Começa com alguns desastres naturais como os terremotos no Haiti e no Chile, que se recuperou mais facilmente que o primeiro e um vulcão que entrou em atividade da Islândia, enquanto cientistas parecem ter descobertas partículas subatômicas mais rápidas que a luz e surge a TV digital e a 3D.

A Grécia entra em crise interna e alarma a Zona do Euro. Países emergentes aumentam seu potencial produtivo e a China se torna a segunda economia do mundo, ultrapassando o Japão. A Bolsa de Valores de Nova York une-se à de Frankfurt tornando-se a maior do mundo.

Popularizam-se os smartphones e a guerra de mercados entre o iPad e iPhone da Apple e a plataforma aberta Android patrocinada pela Google. É a era do "tablet".

Panorama da Moda da Década

Ao voltar-se para décadas anteriores, vê-se o movimento de influência da década que se passou nos primeiros anos da que entra. Nos anos 2010 essa dinâmica não é diferente, e parece continuar com a mesma diversidade da passada. Mas já destaca-se o "happy rock": som leve, músicas românticas e visual excessivamente colorido. Um sucesso entre os jovens.

Uma preocupação notória é com que a moda seja sustentável. Os consumidores preocupam-se com as condições de fabricação do produto e se estão de acordo com preceitos sustentáveis, mesmo que essa atitude seja apenas para emitir uma imagem consciente. Brechões, customizações, reciclações, materiais biodegradáveis e a diminuição do uso de materiais poluentes são algumas das atitudes propostas.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha Ano

34

2011

País

Estados Unidos

Filme

Tron: Legacy [Tron: O Legado]

Imagem Filme



Figurino

Flynn

- PEÇAS DO VESTUÁRIO**
- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
- Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
- Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
- Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA**
- Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
- Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES**
- Ampliado Baloneado Justo Folgado
- Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS**
- Animal Artesanal Couro
- Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
- Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES**
- Branco Cinza Fria Nude P & B Preto
- Quentes Transparente
- DETALHES**
- Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
- Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
- Franzido Gola Gravata Luvas Mangas
- Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

Flynn é como um guru, e, por isso, usa um figurino que se assemelha a um quimono, numa silhueta retangular e alongada pela monocromia e pela gola alta.

O branco aqui confere credibilidade e boa índole e uma atmosfera divinatória a ele que é o "Criador" daquele mundo virtual, reforçada pela barba, bigode e cabelos grisalhos.

Imagem Década



Panorama da Década

Começa com alguns desastres naturais como os terremotos no Haiti e no Chile, que se recuperou mais facilmente que o primeiro e um vulcão que entrou em atividade da Islândia, enquanto cientistas parecem ter descobertas partículas subatômicas mais rápidas que a luz e surge a TV digital e a 3D.

A Grécia entra em crise interna e alarma a Zona do Euro. Países emergentes aumentam seu potencial produtivo e a China se torna a segunda economia do mundo, ultrapassando o Japão. A Bolsa de Valores de Nova York une-se à de Frankfurt tornando-se a maior do mundo.

Popularizam-se os smartphones e a guerra de mercados entre o iPad e iPhone da Apple e a plataforma aberta Android patrocinada pela Google. É a era do "tablet".

Panorama da Moda da Década

Ao voltar-se para décadas anteriores, vê-se o movimento de influência da década que se passou nos primeiros anos da que entra. Nos anos 2010 essa dinâmica não é diferente, e parece continuar com a mesma diversidade da passada. Mas já destaca-se o "happy rock": som leve, músicas românticas e visual excessivamente colorido. Um sucesso entre os jovens.

Uma preocupação notória é com que a moda seja sustentável. Os consumidores preocupam-se com as condições de fabricação do produto e se estão de acordo com preceitos sustentáveis, mesmo que essa atitude seja apenas para emitir uma imagem consciente. Brechões, customizações, reciclagens, materiais biodegradáveis e a diminuição do uso de materiais poluentes são algumas das atitudes propostas.

Imagem Moda da Década



Mestrado em Design
 UFPE - CAC - dDesign
 PPG Design | Mestrado em Design | Design da Informação - 2012

Título do trabalho: FUTURO DO PRESENTE | Observação de comunalidades estético-visuais entre figurinos de filmes futuristas e a moda vigente

Mestranda: Bárbara Gomes Formiga
 Orientador: Hans da Nobrega Waechter

CARACTERÍSTICAS CONCEITUAIS

- TIPOLOGIA** Espaço Máquina Monstro Tempo
- ONTOLOGIA** Apocalipses Criação Destruição Distopias
 Medos Paraísos Quimeras Utopias
- CENÁRIOS** Apocalípticos Cibernéticos Espaciais Metropolitanos
- TEMAS** Aliens Andróides Avanços científicos Ciberespaço
 Computadores Dispositivos tecnológicos Drogas sintéticas
 Exploração espacial Futuros apocalípticos Linhas históricas desviantes
 Manipulação e mutação genética Monstros Naves
 Realidade e inteligência artificiais Robôs Super-heróis

Ficha

35

Ano

2011

País

Estados Unidos

Filme

Tron: Legacy [Tron: O Legado]

Imagem Filme



Figurino

Clu

- PEÇAS DO VESTUÁRIO
- Body / Collant Bermuda Calça Camisa
- Capa Colete Estola Hop Pant Jaqueta Jardineira Macacão
- Meia-calça Pelerine Quimono Regata Saia Sobretudo
- Suéter Suporte atlético T-shirt Tailleur Terno Top Vestido

LINGUAGEM VISUAL

- FORMA Afunilada Ampulheta Alongada Assimétrica
- Em A Em Y Retangular Simétrica Trapézio
- VOLUMES Ampliado Baloneado Justo Folgado
- Leve Ondulante Rígido Volumoso
- TEXTURAS / ESTAMPAS Animal Artesanal Couro
- Emborrachado Geometrismo Grafismo Liso
- Listras Pedrarias Plástico Xadrez
- CORES Branco Cinza Frias Nude P & B Preto
- Quentes Transparente
- DETALHES Amarrações Alças Bengala Bordado Botas
- Botões Capacete Chapéu Cinto Decote
- Franzido Gola Gravata Luvas Mangas
- Militar Ombreiras Peruca Suspensórios

Relação Vestuário / Linguagem Visual

O figurino de Chu, assim como o de Sam, consiste numa silhueta retangular com um macacão e padrões fluorescentes e simétricos, alongados por botas e golas altas também pretos.

Existem, no entanto, três diferenças. A primeira reside na cor das padronagens que, neste caso, são alaranjadas, identificando a oposição ao branco. A segunda reside nos ombros salientes conferindo a Chu um ar de dominador, de acordo com Jones [2004]. A outra repete mais um padrão encontrado nos vilões: o uso de uma capa comprida quase até os tornozelos, que fortalece o mistério em relação à sua identidade, já que ele é o avatar de Flynn e, como tal, é passível de ser confundido com o mesmo.

Ao olhar com um pouco mais de cuidado identifica-se uma pequena assimetria em sua padronagem, mas que, por ser muito pequena foi desconsiderada na classificação. Essa assimetria pode ser um índice de que ele não é Flynn, mas o seu avatar "malvado".

Imagem Década



Panorama da Década

Começa com alguns desastres naturais como os terremotos no Haiti e no Chile, que se recuperou mais facilmente que o primeiro e um vulcão que entrou em atividade da Islândia, enquanto cientistas parecem ter descobertas partículas subatômicas mais rápidas que a luz e surge a TV digital e a 3D.

A Grécia entra em crise interna e alarma a Zona do Euro. Países emergentes aumentam seu potencial produtivo e a China se torna a segunda economia do mundo, ultrapassando o Japão. A Bolsa de Valores de Nova York une-se à de Frankfurt tornando-se a maior do mundo.

Popularizam-se os smartphones e a guerra de mercados entre o iPad e iPhone da Apple e a plataforma aberta Android patrocinada pela Google. É a era do "tablet".

Panorama da Moda da Década

Ao voltar-se para décadas anteriores, vê-se o movimento de influência da década que se passou nos primeiros anos da que entra. Nos anos 2010 essa dinâmica não é diferente, e parece continuar com a mesma diversidade da passada. Mas já destaca-se o "happy rock": som leve, músicas românticas e visual excessivamente colorido. Um sucesso entre os jovens.

Uma preocupação notória é com que a moda seja sustentável. Os consumidores preocupam-se com as condições de fabricação do produto e se estão de acordo com preceitos sustentáveis, mesmo que essa atitude seja apenas para emitir uma imagem consciente. Brechões, customizações, reciclagens, materiais biodegradáveis e a diminuição do uso de materiais poluentes são algumas das atitudes propostas.

Imagem Moda da Década

