

INAUGUROU-SE, ANTE-HONTEM, A ESCOLA DE BELLAS ARTES DE PERNAMBUCO

Constituiu uma nota de grande destaque social a inauguração, ante-hontem, da Escola de Bellas Artes de Pernambuco.

Ao edificio da rua do Bemfica, onde funciona o novo estabelecimento de ensino, affluiram elementos de todas as classes de representação na vida social do Recife, numerosas familias, educadores, autoridades e imprensa. O recinto apresentava farta illuminção.

A's 20 e 30 teve inicio o acto inaugural, com a presença do representante do sr. interventor fe-

diodeme, as solennes columnatas do Parthenon, a gravidade architectonica dos monumentos romanos, e as audacias das agulhas goticas, projecção da alma para o céu, no dizer expressivo de Salomão Reinach; não foram frutos de Escolas os Donatellos e Boticellis, Ticianos, Leonardos, Raphaéis e Miguelangelos, e tantos outros que embelezaram com o seu genio a face aspera do Mundo; tudo isso é bem verdade, mas sem falar no desenvolvimento da Arte no Occidente Europeu onde foi decisiva a influencia dos modelos

o esplendor nos quaes se disputavam a primasia a velha nobreza e a potencia temporal dos Papas.

Pois nesse meio, nesse tempo, no âmago de uma rica floração de esquisitos artistas, exactamente quando Joavani chegava ao apice da gloriã e da fortuna, nascia em Urbino, dentro do atelier paterno, Raphael, "o garzoni afortunato" do biographo Vasari. E' inutil continuar por essa estrada; poderiamos multiplicar as citações si não fóra o concreto de tão clara evidencia.

A verdade, a triste verdade é



Photographia apanhada, na Escola de Bellas Artes, por occasião da visita da imprensa, quinta-feira ultima

deral e presidido pelo vice-director da Escola, dr. Heitor Maia Filho, por não ter comparecido o director, escultor Bibiano Silva, que se acha doente.

O dr. Heitor Maia Filho deu a palavra ao dr. Adalberto Marroquin, cathedratico de historia da Arte, orador official da solennidade.

Damos abaixo o discurso daquelle professor.

Usou da palavra, em seguida, o sr. Gaston Manguinho, que falou em nome do corpo discente. Referiu-se com entusiasmo ao exito da iniciativa de se fundar em Pernambuco uma escola de ensino artistico, congratulando-se, depois, com os propugnadores do victorioso empreendimento.

gregos é certo que o ambiente exerceu papel preponderante na creação de todas as obras darte.

O que faltava aos artistas em Escola sobrava-lhes no conceito, no estimulo, na protecção dos homens que os cercavam, e si é verdade que houve artistas desgraçados, não é menos verdade, a maior parte conheceu as delicias que só poderiam gosar sobre a Terra os seres de eleição.

Foi na observação desse conceito que Taine assentou os fundamentos da sua philosophia da Arte quando affirmou que para comprehender uma obra darte, um artista, um grupo de artistas, é preciso conhecer com exactidão o estado geral do espirito e dos costumes do tempo a que pertencem.

que nós precisamos de edificar uma Arte, de construir uma Arte, de crear uma Arte, e, á falta de Messenas que ampare os artistas de boa vontade, e á mingua das boteghe de generosos artistas candidos e acolhedores, como succedia na Renascença, só um meio temos de orientar a mentalidade esthetica popular e de incutir no espirito desta raça em formação, rebelde e descuidosa, aos poucos, como quem destilla uma essencia de raros e delicados perfumes, a significação constructora do ideal artistico; é a Escola, porque esta facilita e simplifica o esforço dos que se empenham na ardua tarefa de ensinar e, logo, de civilizar."