



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL  
BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL

RITA DE CÁSSIA LUNA SALES  
TAMY DE PAULA SOUZA

**“DENTE”**  
**(CURTA-METRAGEM)**

RECIFE  
2022

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL  
BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL

**“DENTE”**  
**(CURTA-METRAGEM)**

Relatório do Trabalho de Conclusão de Curso, intitulado “Dente”, apresentado pelas alunas Rita de Cássia Luna Sales e Tamy de Paula Souza a disciplina de TCC2, sob a orientação da Professora Fernanda Capibaribe Leite.

RECIFE  
2022

Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor,  
através do programa de geração automática do SIB/UFPE

Sales, Rita de Cássia Luna.

Dente / Rita de Cássia Luna Sales, Tamy de Paula Souza. - Recife, 2023.  
15p. : il., tab.

Orientador(a): Fernanda Capibaribe Leite

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Universidade Federal de  
Pernambuco, Centro de Artes e Comunicação, Cinema e Audiovisual -  
Bacharelado, 2023.

Inclui referências, apêndices, anexos.

1. Cinema. 2. Audiovisual. 3. Comunicação Social . I. Souza, Tamy de Paula.  
II. Leite, Fernanda Capibaribe . (Orientação). III. Título.

700 CDD (22.ed.)

## IDENTIFICAÇÃO

TÍTULO: “DENTE”

ALUNAS: Rita de Cássia Luna Sales e Tamy de Paula Souza

ORIENTADORA: Fernanda Capibaribe

CURSO: Cinema e Audiovisual

FORMATO: Curta metragem

RESUMO: Projeto de curta-metragem de ficção do gênero drama com duração de cerca de 20 minutos.

CUSTO TOTAL: R\$59.954,00

## **AGRADECIMENTOS RITA**

Gostaria de agradecer primeiramente aos meus pais, Gil e Eron, pelo incentivo a minha educação, pelo suporte e apoio que foram fundamentais para que essa formação fosse possível. Pelos esforços que fizeram e que inspiraram esse projeto.

Gostaria de agradecer às minhas amigas Eloá, Monik e Marina pela amizade, afeto e cuidado. Vocês são responsáveis pelas melhores memórias que levarei do curso e da universidade.

A Jayse Gomes agradeço pela amizade, pelo café e pela pipoca.

A minha orientadora, Fernanda Capibaribe, pelo apoio e pelas aulas transformadoras.

A Tamy e Antônio pela amizade, incentivo e por tirarem Dente do papel comigo. A Tamy em especial, por fazer cinema em um período tão nefasto para cultura brasileira, pela força e energia que realizou esse filme.

A todas as pessoas que fizeram parte da equipe de Dente.

## SUMÁRIO

- I. RELATÓRIO I: DESENVOLVIMENTO..... pág 5
- II. RELATÓRIO II: REALIZAÇÃO..... pág 10
- III. ANEXO: CADERNO DE PRODUÇÃO.....

## RELATÓRIO I: DESENVOLVIMENTO

Em algum final de semana estava conversando com meu pai na cozinha de casa. 2019 foi um ano ruim, mas ainda não sabíamos o quão ruim os anos seguintes se tornariam. Nós estávamos enfrentando um momento difícil financeiramente, o que não é algo atípico, pelo menos na minha família. Meu pai estava com o dente quebrado na época e estava adiando procurar por um tratamento até juntar um valor razoável para ir a um consultório. Por um acaso, a nossa máquina de lavar roupas quebrou e meu pai me disse: “Sempre que eu estou prestes a conseguir ir no dentista algo quebra!”.

Ingressei no curso de Cinema e Audiovisual em 2016, minha primeira opção de curso sempre foi Cinema desde o segundo ano do ensino médio. Eu não sabia exatamente o porquê queria Cinema, apesar de muito tímida sempre me envolvia nas produções de teatro da escola e as poucas atividades artísticas que elas proporcionavam. Achava que tinha tudo a ver comigo. Fui a primeira pessoa da família a ingressar em uma universidade pública. Meus pais não possuem o ensino médio completo, mas desde criança cresci com a ideia de que iria me formar na faculdade. Não era algo que parecia distante por conta dos inúmeros avanços sociais que ocorreram no país durante a minha infância nos anos 2000 e dos diversos esforços que meus pais fizeram para me manter até onde puderam estudando em uma escola particular. Sonhar naquele período era mais que possível.

Após passar uns segundos digerindo a frase do meu pai que me fez viajar e voltar no tempo diversas vezes em questões de minutos, peguei meu computador e comecei a escrever o argumento de Dente. Dentro daquela frase eu poderia contar inúmeros acontecimentos durante a minha vida em que vi meus pais passando por apertos financeiros e mesmo assim insistindo em me manter na mesma escola, mesmo atrasando quase todo o ano letivo e fazendo as coisas funcionarem da sua própria maneira. E inspirada por essas situações fui construindo o argumento inicial. Um dia depois de terminar de escrever o argumento e conversar com alguns amigos, vi sair no site do jornal The Intercept a matéria escrita pela jornalista Rosana Pinheiro Machado “A desigualdade no Brasil é medida pelos dentes: Ricos vão ao dentista, e pobres sentem dor”<sup>1</sup>.

O roteiro não foi escrito de imediato, no mesmo ano em que escrevi o argumento estava na função de Assistente de Direção do curta-metragem Ninguém Precisa Saber(2019), que tem a direção de Priscila Nascimento e produção de Antônio Souza. Nós três já tínhamos

---

<sup>1</sup> [A desigualdade no Brasil medida pelos dentes \(theintercept.com\)](https://theintercept.com)

trabalhos juntos em outro curta, realizando as mesmas funções, que foi o trabalho de extensão Noite Fria (2018) onde nos conhecemos e começamos uma amizade. Na produção de Ninguém Precisa Saber, já em 2019, conheci Tamy que fez a Direção de Produção. Nos aproximamos e construímos uma amizade no curso de Cinema e fora da universidade.

Com isso, gostaria de dizer que, apesar de gostar de escrever, o projeto de Dente talvez não sairia do papel se não fosse pelas experiências com realização dentro na UFPE, sem a oportunidade de fazer parte do projeto de extensão que foi Noite Fria, e que depois me possibilitou estar em Ninguém Precisa Saber. Foi ali que construí minha primeira rede de incentivo à produção através dos meus amigos, que permanecem comigo até hoje. Ambos filmes também tinham como proposta uma equipe majoritariamente negra e feminina, com o intuito de fazer com que essas profissionais fossem remunerados em suas funções e esse princípio foi adotado para o projeto de Dente e seguirá comigo nos projetos a diante.

Certo dia, eu, Tamy e Antônio, marcamos de nos encontrar para fazer um lanche na cafeteria da Livraria Jaqueira com a ideia de desenvolver um projeto para submeter ao Funcultura. Já havia comentado com Antônio sobre Dente antes, foi uma das primeiras pessoas que contei sobre o que era o roteiro. Li o argumento para Tamy e ali começou o processo de desenvolvimento desse curta-metragem.

Em casa iniciei a escrita da primeira versão, cheia de erros de formatação e com cenas que foram retiradas e repensadas através dos diversos diálogos que tivemos sobre construir um filme que fosse viável com os valores do orçamento do edital do Funcultura e que para mim foram essenciais para reforçar o caráter intimista que já era muito presente na sua primeira forma.

A principal característica do roteiro é que ele é ambientado em apenas uma locação, A casa de Ana, e procura retratar a rotina pós trabalho da protagonista dando ênfase a sua vida pessoal e familiar. Nas primeiras versões do roteiro haviam duas cenas externas que se passavam em frente a um posto de saúde e um consultório de dentista popular. Nessas sequências, Ana seria acompanhada por Raquel e pelo Lucas<sup>2</sup> que, ao chegarem no posto, descobrem que a dentista está de férias e em seguida decidem entrar em um consultório particular no bairro onde moram e são atendidas pela recepcionista que informa os valores dos procedimentos no consultório.

Pensando em viabilizar a produção do curta e percebendo a importância da casa e da rotina para a história, decidi transformar esse lar no universo do filme, onde as demandas

---

<sup>2</sup> Lucas seria nas primeiras versões do roteiro o filho de Raquel, que durante a produção e seleção de elenco foi trocado por Leticia, interpretada por Laís/ Lalá.

cotidianas são geridas de forma interna. O universo externo a casa, no caso do curta, vai sendo construído através dos diálogos entre os personagens e elementos sonoros. Nos casos das cenas externas que mencionei, de frente ao posto e no consultório, que foram cortadas, suas intenções passaram a ser retratadas em uma única cena no roteiro, cena 6, que se passa no quarto de Ana.

Raquel tenta ajudar a mãe através dos contatos que ela tem no celular via aplicativo de mensagem. Na mesma cena Ana se automedica como alternativa possível aliviar sua dor de dente. Esta atitude é muito comum entre os meus pais e pessoas próximas que fazem isso para evitarem se desgastar em postos de saúde e hospitais públicos, devido a demora do atendimento.

O universo externo a casa de Ana e que são mencionados através dos diálogos são o seu trabalho, o cursinho de Alexandre e o Maicon, pai de Letícia. Esses elementos vão sendo pontuados na maior parte das vezes nas cenas da cozinha durante o jantar em família. Tentei unir cozinha, comida e dente, como elementos que convergem nos momentos da dor de Ana. Outros elementos externos são sons da vizinhança da casa. No roteiro, algumas indicações não estão escritas de acordo com o master scene. Esses equívocos percebo agora após ter aprendido mais sobre escrita de roteiro no pós filme

A ação de Ana em guardar o dinheiro que ela recebeu pela faxina quando chega em casa foi inspirada na maneira como o meu pai, desde que eu me entendo por gente, guardou seu dinheiro na tentativa de tentar poupar para alguma emergência. Que é algum bolso de uma camisa e em Ana uma carteira específica dentro de uma gaveta. Essa ação se repete no início e no final para reforçar uma ideia de rotina, os momentos de Ana sentada na sua cadeira de balanço no terraço para descansar após um dia de trabalho também contribui para isso.

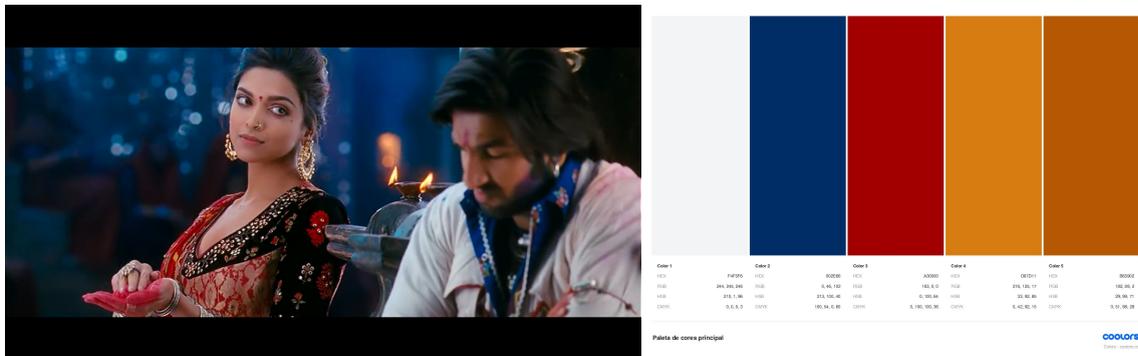
O período de preparação do projeto foi muito intenso. Enquanto escrevíamos o projeto e pesquisávamos sobre a relação da saúde bucal no Brasil, descobrimos que a pasta do programa Brasil Sorridente criado em 2004 se encontrava inativa. Essa política pública no âmbito do SUS tinha como diretrizes garantir acesso à população ao serviço de saúde bucal e medidas sanitárias para enfrentar as epidemias advindas do pouco acesso a essa área da saúde. Para trazer dados mais atualizados sobre a pasta atualmente, no site do Ministério da Saúde, as informações sobre o programa são sucintas e não informam a origem dele<sup>3</sup>. O plano de diretrizes disponível é o mesmo de 2004, quando o ministro da saúde era Humberto Costa<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> [Programa Saúde Bucal — Português \(Brasil\) \(www.gov.br\)](http://www.gov.br)

<sup>4</sup> [Portal da Secretaria de Atenção Primária a Saúde \(saude.gov.br\)](http://saude.gov.br)

Uma outra parte muito importante da construção do projeto foi a elaboração da proposta criativa do curta-metragem e suas referências filmicas. Desde que entrei no curso de cinema tinha como referência o cinema indiano de Sanjay Leela Bhansali do qual tive acesso através de sites de pirataria. Apesar de ser uma das maiores produtoras de filmes do mundo, a produção de cinema indiano não é, ainda hoje, muito difundida no Brasil. Escolhi um filme de Bhansali, Goliyon Ki Raasleela Ram-Leela(2013) pela paleta de cores marcante na fotografia. Foi de um frame deste filme que idealizei a referência das paletas de cores que está no documento Referências da Direção no caderno de Produção.



Outro filme indiano usado como referência foi Meghe Dhaka Tara(1960), de Ritwik Ghatak. Esse filme faz parte da Nova Onda do Cinema Indiano. Tive acesso ao trabalho do Ritwik através do Making Off, site que usava muito para ter acesso a obras do cinema indiano fora da indústria Bollywoodiana. Os filmes do Ghatak têm como tema a vida da classe média baixa afetada pela crise econômica da época, a repartição da Índia e a questão de gênero. Neste filme em específico, a protagonista abre mão dos seus sonhos para ajudar a família. Nesse processo, ela abandona seu curso universitário, se separa do noivo, que se casa com sua irmã, paga as aulas de canto do seu irmão que quer ser um músico famoso, sustenta toda a sua família sozinha e termina doente. O filme de Ghatak também foi uma referência para a trilha sonora de Dente.

As referências nacionais para Dente foram o filme Café com Canela(2018), dirigido por Glenda Nicácio e Ary Rosa. Principalmente em relação a atuação mais naturalista, foi uma referência passada para a preparação de elenco e elenco. Café com Canela também foi

uma referência muito importante para a construção dos diálogos do curta e a construção de personagens de Dente.

Após terminar o roteiro e concluir a escrita do projeto, que foi bem turbulenta pelo pouco tempo que tivemos para elaborar. Imprimimos os cadernos para envio a Fundarpe no último dia para entrega, tivemos alguns problemas com alguns documentos e enviamos via sedex. Antônio, que na época era o Produtor Executivo, estava doente, mas mesmo assim me ajudou com a papelada e sou muito grata a ele por isso.

Pouco tempo depois de enviar os documentos, iniciou-se a crise sanitária da covid-19 no Brasil que viria a vitimar mais de 600.000 vidas e colocar em cheque nosso sistema de saúde em um governo negacionista. Em isolamento, continuamos a nos preparar para a defesa através das telas dos nossos celulares e computadores. Nossa apresentação foi tranquila, conseguimos falar tudo o que precisávamos no tempo determinado e para nossa felicidade o projeto e o roteiro foram bem elogiados por toda a banca. Nós passamos quase uma semana fazendo vídeo chamadas para treinar o que iríamos falar. Conversamos com alguns amigos que já haviam apresentado projetos ao Funcultura para nos dar dicas e nos apontar alguma coisa que a banca avaliadora poderia nos questionar. Acredito que isso foi fundamental para o nosso sucesso na apresentação, que terminou por ser aprovado.

## RELATÓRIO II: REALIZAÇÃO

Nossa primeira quebra de expectativa com o projeto foi relacionada à data de realização. Escrevemos Dente no intuito de filmar o curta no ano de 2021 e de iniciar o trabalho de divulgação no ano de 2022. Porém, fomos surpreendidos com a Pandemia do Covid-19. Passamos pela nossa primeira defesa no Funcultura de maneira atípica mas, conseguimos aprovação no Edital Ary Severo. Após a aprovação e algum tempo de espera, outra dificuldade no caminho foi a abertura da conta do filme. Lembro da sensação de estar em um lugar fechado como uma agência bancária com o número de contaminação aumentando e da fila enorme onde a maioria das pessoas estavam lá para retirar o Auxílio, foi muito estressante.

Nós seguimos o calendário como pudemos e como era possível diante daquele momento, durante o hiato, duas experiências foram muito importantes para o engrandecimento do projeto. A primeira foi realizar o curta Cidinha(2021) com auxílio da Lei Aldir Blanc I, e a segunda, participar da primeira edição do CurtaLab realizado pela produtora Gato Pardo.

Cidinha(2021) foi muito importante para mim e para a equipe como uma forma de exercitar nosso trabalho para Dente. Essa produção teve uma equipe ainda mais reduzida pelo contexto da época e pelo orçamento também. Na equipe estávamos eu(direção e fotografia), Tamy(produção), Antônio Souza(prod. executiva), Monik Rodrigues(montagem), Eloá Nascimento(design gráfico e redes sociais), Priscila Nascimento(som direto e edição de Som) e Simone Figueiredo(atriz). Profissionais que já faziam parte de Dente e outros que passaram a fazer parte por conta desta parceria inicial. Gostaria de deixar registrado aqui meu carinho a Gustavo Ramos(dir. de arte) e Murilo França Dj(ator) que também fizeram parte de Cidinha.

O CurtaLab da produtora Gato Pardo é um laboratório de desenvolvimento, produção e divulgação para curta-metragens que contempla alguns projetos com consultorias individuais. Dente foi um dos contemplados da primeira edição. Foi muito bacana a experiência de fazer parte de um laboratório e ter a oportunidade de aprender com pessoas mais experientes que vão olhar para o projeto e mostrar coisas que para quem está escrevendo ou produzindo, não são tão óbvias, mas que fazem total diferença no resultado final. O laboratório ocorreu de forma remota durante uma semana, as atividades foram a consultoria, masterclasses e os workshops com Cíntia Domit Bittar, Carol Almeida e Thiago Macêdo Correia.

Eu e Antônio participamos da consultoria onde foi apontado alguns aspectos do roteiro que poderiam melhorar e erros a serem corrigidos. Um deles era que havia um vício típico de quem estava no início da função de roteirista, no meu caso eram de cenas que começavam com Ana entrando e saindo de quadro em várias sequências. Outro problema no roteiro era relacionado às cenas que eram em sua maioria noturnas e que poderia gerar no filme problemas relacionados a passagem do tempo e o fato do roteiro se passar em apenas uma locação poderia contribuir para esse engano. Várias dicas foram levadas em conta, mas depois de conversar com a produção, eu, Tamy e Antônio, analisamos os pontos que foram citados mas que faziam parte da característica do projeto e que foi pensado pela viabilidade como é o caso da única locação.

No fim de 2021 Antônio pediu para sair da função de Produtor Executivo e quem assumiu a função no lugar dele foi Dani Valentim. No início do ano de 2022 começamos a convidar as pessoas para fazer parte da equipe, as que fizeram Cidinha(2021), e a pesquisar sobre profissionais para assumir as outras funções do filme. Foi bem difícil para mim pessoalmente porque não conheço muitas pessoas que trabalham em audiovisual. Me lembro de Tamy me perguntando quase todos os dias se eu não conhecia alguém ou para eu pensar direitinho. E de fato meu networking não é dos melhores. Apesar disso, conseguimos montar a equipe com indicações principalmente de Gabriel Coelho que fez a função de Assistente de Direção de Dente.

A equipe no fim das contas se constituiu principalmente através das amizades do curso de Cinema e Audiovisual e de parcerias anteriores de trabalho, não necessariamente minhas mas de Tamy e Gabriel. Apesar de ser uma equipe reduzida e composta por pessoas próximas, nas primeiras reuniões eu estava muito insegura para falar sobre o filme. Me sentia um pouco frustrada por não ter resposta para coisas que eu genuinamente não sabia, como por exemplo os melhores equipamentos, e por as vezes não conseguir explicar o motivo das minhas referências.

Era a minha primeira vez passando para uma equipe as minhas ideias, no meu trabalho em Cidinha tudo foi feito de maneira muito mais simples. Eu sentia que a equipe se perdia um pouco sobre qual filme era uma referência para Arte ou para Fotografia, e eu tentava explicar quais aspectos dos filmes eu imaginava para cada departamento. Os filmes que usei como referência são indianos e ninguém conhecia essas obras. Outra questão para mim enquanto realizadora era que muito do que estava no roteiro vinha de experiências pessoais e eu sentia um pouco de vergonha em me abrir com as pessoas no começo.

As reuniões individuais de departamentos eram mais tranquilas, era mais confortável falar com uma ou duas pessoas, no máximo. As mais frequentes na pré-pré eram com o Assistente de Direção, Gabriel, para corrigir e debater o roteiro com o objetivo de ter tudo alinhado o máximo possível para repassar para a equipe. Já na pré-produção elas aconteceram de maneira mais uniforme entre os outros departamentos e a partir daqui começava a aparecer a necessidade de repensar certos aspectos do filme.

Recebi do Departamento de Fotografia uma primeira decupagem de planos feitos a partir do roteiro, bem variados, porém muito diferente do que eu imaginava enquanto diretora. Para mim o filme seria composto de planos mais simples e tradicionais, dando mais ênfase aos personagens, ações e diálogos. Imaginava isso principalmente nas cenas do jantar, onde durante um único plano, várias ações simultâneas aconteceriam ao mesmo tempo.

Sobre o Departamento de Som, muitos dos elementos sonoros estavam descritos no próprio roteiro. Conversei com Priscila explicando que como o filme se passava apenas em uma única locação, minha intenção com o som no filme era criar uma atmosfera dos entornos da casa de Ana, da vizinhança. Escrevi inspirada nos sons do bairro onde eu moro, onde nunca faz silêncio por completo. Sempre ouço sons de pássaros, carros passando, crianças brincando na rua, a música tocando na casa de um vizinho ou um trabalhador ambulante. Na reunião, Priscila também sugeriu pensar em uma trilha sonora, o que naquela época não me tinha passado pela cabeça.

Das reuniões que tive com o Departamento de Arte, acredito que esse foi o departamento com as mudanças mais significativas em relação às referências iniciais. Quando escolhi as três cores, Vermelho, Azul e Amarelo, pensava nelas dominando todos os ambientes da casa. Inclusive, a escolha da locação foi muito pelas paredes amarelas. O que não agradou muito o diretor de arte, a proposta que ele me apresentou era trazer esses tons de vermelho, azul e amarelo de forma mais diluída e gastas, como rosa, pêssego, amarelo claro, azul claro e etc. Mas mesmo assim gostei muito da proposta apresentada no storyboard da arte e no resultado do filme.

Em conjunto com as reuniões de departamento, nós nos preparamos para dar início a chamada de elenco, que aconteceu em Fevereiro de 2022. Recebemos muitos e-mails e boa parte não se encaixava na proposta solicitada, na maioria das vezes não tinham a idade próxima do personagem. Recebemos muitos e-mails para as personagens Ana e Raquel, tivemos poucos para seu Bui, Alexandre e Menino e nenhum para Lucas. Fiz uma seleção dos currículos com nome e contato dos atores para convidá-los ao teste e optamos por pesquisar a criança através de filhos de conhecidos da equipe.

Realizamos o teste no espaço cultural Peixe Beta que fica localizado na Várzea. Esse espaço foi idealizado por Beta, que é uma produtora cultural e atriz amiga de Tamy. Estávamos presentes no teste, eu, Tamy e Gabriel. Nossa Produtora de Elenco, Simone, adoeceu no dia e não pode comparecer. Beta nos cedeu o espaço como forma de apoio à produção, e no dia do teste também nos auxiliou na leitura de roteiro e na organização do espaço.

Para a seleção das atrizes escolhemos a cena 6 do roteiro de Dente. As atrizes que foram para o teste eram muito boas, mas Gheuza e Caroline ganharam meu coração assim que fizeram o teste, inclusive elas se conheciam e leram o texto juntas. Para a seleção de Seu Biu foi a cena 5 e escolhemos Eron Villar. Para Alexandre escolhemos a cena 4, um ator chamado André leu o texto muito bem, porém ele parecia mais velho para interpretar um adolescente de 17 anos. Por não termos encontrado atores para interpretar Alexandre, Lucas e Menino, fizemos outra chamada para esses perfis.

No dia seguinte, Gabriel subiu os vídeos que fizemos do teste elenco para que Simone pudesse assistir e eu mandei mensagem para ela já apontando as minhas preferências. Simone já conhecia Gheuza e Eron e super apoiou a minha preferência por eles, ela não conhecia a Caroline mas achou também que ela era muito boa. O segundo teste de Elenco aconteceu de forma remota, através do google meet. Itioko leu o texto com Simone e conversamos um pouco. Ele foi muito bem e correspondia ao perfil jovem que procurávamos para Alexandre.

Na segunda chamada de elenco recebemos um vídeo do Wallace para o personagem Menino, com o Wallace não tivemos um teste propriamente dito. Tivemos uma reunião com ele, o pai dele, Simone, Gabriel e eu. Nos apresentamos e explicamos para eles a cena em que o menino aparece. Perguntamos para Wallace o que ele gostava de fazer, os esportes e as atividades que ele fazia na escola. E combinamos também que não seria necessário ele participar dos ensaios porque a cena dele era muito pequena e Simone se comprometeu a orientá-lo no dia da filmagem.

Com a dificuldade de encontrar um menino de 2 anos para interpretar o Lucas filho da Raquel, nós começamos a pensar na possibilidade de não ser necessariamente um menino. Tamy encontrou Laís, que chamamos de Lalá, quando visitava a amiga dela, Carina. Então entrou em contato com Taty, mãe dela, que topou deixar Lalá participar das filmagens de "Dente".

Como explicado no Relatório I, o projeto de Dente foi escrito na pré-pandemia, em um contexto econômico que já era muito complicado e que foi se agravando com o passar dos anos. O roteiro foi escrito levando em conta o baixo orçamento, porém tudo foi ficando

extremamente caro. Um elemento de cena muito importante no filme e que teve grande impacto na crise econômica e política do Brasil é a comida. A comida no filme é muito importante para a construção de algumas cenas e ela precisaria ser feita em grande quantidade para dar conta dos takes necessários. O tipo de comida que escrevi para as cenas é muito simples, mas de cunho muito afetivo, o tipo de comida de todos os dias.

Na cena 4 do roteiro, que é a cena do primeiro jantar do filme, a comida que escrevi nas primeiras versões era cuscuz, feijão e galinha. Na cena 8, o segundo jantar, era inhame com charque e nas cenas 11 e 13 a Raquel corta verduras para deixar subentendido que irá cozinhar uma sopa. A alimentação no filme está relacionada com um dos momentos de dor de Ana e é muito importante para o desenvolvimento emocional da personagem através das cenas do jantar. Os alimentos de cena foram trocados nas últimas versões do roteiro porque a minha ideia de comida de todos os dias já não se aplicava à realidade da população mais pobre brasileira pelo alto valor dos alimentos, o país voltou ao mapa da fome e tem atualmente 33 milhões de pessoas vitimadas por esse descaso político.

No início do ano, além da covid-19, tivemos uma epidemia de gripe e chuvas fortes na Região Metropolitana do Recife, o que dificultava o nosso deslocamento para outros lugares. Nossas reuniões de equipe aconteceram através de videochamadas, foi a forma mais segura que encontramos. A maior parte dos ensaios com o elenco também ocorreram de forma remota, tanto por conta da agenda pessoal das pessoas como por conta das chuvas. Nos dias que marcamos para ter ensaio de maneira presencial caía a pior chuva que Recife já tinha visto em anos, e infelizmente estava fora do nosso alcance.

Senti muita falta desses ensaios presenciais, os ensaios remotos eram muito bons e saíam várias ideias boas vindas das leituras, e fico imaginando que se tivéssemos tido a oportunidade de trabalhar mais o corpo além da voz e do texto seria incrível. Pelo roteiro ter muitas cenas em que a movimentação dos personagens é muito importante, acredito que com os ensaios presenciais eu poderia ter complementado algumas cenas ainda mais, percebendo pelo tempo e pela movimentação dos atores, poderia também ter aumentado alguns diálogos inclusive.

No projeto de Dente ficou determinado que o filme se passaria em Camaragibe, RMR, descentralizando das produções recifenses. Conheci o bairro porque Mayara, minha melhor amiga da escola, morava lá e me convidava para participar de alguns eventos musicais e de carnaval que a mãe dela, Bete do Alto, realizava e realiza ainda. Para Camaragibe, a Vila é um bairro fundador da cidade e atualmente a secretaria de cultura fica localizada lá. O bairro da Vila, principalmente a parte mais próxima do prédio da antiga fábrica, tem muitas ruas com

casas com um tipo muito específico de fachada, sem muros altos, onde o terraço dá direto para a rua, que era o ideal.

Em Fevereiro, Tamy e eu, íamos à tarde na Vila procurar por casas que poderiam ser a nossa locação. O ideal era conseguir um único lugar para realizar o curta. No início, Tamy entrou em contato com conhecidos que moravam por lá para perguntar se a casa deles era no estilo que procurávamos. Sem muito retorno dessas pessoas, entrou em contato com funcionários da Secretaria de Cultura de Camaragibe que nos indicaram alguns moradores da área. Rodrigo Matos nos indicou Preta e André, que se disponibilizaram a nos receber para uma visita.

No dia marcado nós duas fomos nas casas que ficavam na mesma rua a poucos metros de distância. Tiramos fotos dos ambientes e depois fomos conversar, falei que a casa de André tinha mais a ver com o que eu imaginava do que a casa de Preta, apenas a fachada da casa dele não era como eu imaginava no roteiro, mas eu estava disposta a adaptar o que eu imaginava daquele ambiente para aquela locação.

A primeira visita de locação foi marcada para um sábado à tarde pensando em termos bastante tempo para conversar em equipe e pensar sobre os dias de filmagem. Seria a primeira vez que a equipe estaria reunida pessoalmente. Porém, ela teve que ser remarcada por problemas pessoais do dono da casa. Então, na nossa segunda tentativa, priorizamos fazer o mais rápido possível para não perdermos tempo por conta das diárias que se aproximavam. Nos reunimos então em uma sexta-feira.

Tivemos que ser bastante objetivos no processo, eu já tinha ideias dos planos que queria das cenas. Imaginei eles pelas fotografias que fiz do dia em que entramos na casa pela primeira vez. Simulamos os planos com fotos e pequenos vídeos feitos por uma câmera DSLR. A casa era muito simples e não haviam muitos móveis, os ambientes pareciam bem espaçosos, entretanto, nas diárias utilizamos uma câmera robusta e que tinha um tripé grande também. Por conta disso, o ambiente mais desafiador foi o terraço, por conta das grades.

Após a visita de locação eu e a equipe de fotografia começamos a elaborar o storyboard do filme com as fotos que tiramos no dia para nos auxiliar nas filmagem. Eloá, assistente de Fotografia, fez os desenhos do storyboard. Durante o processo precisamos pensar em planos detalhes pois no dia da visita de locação eu não me atentei para essa possibilidade. Isso de certa forma afetou um pouco no resultado final com a ausência desses elementos impactando nas possibilidades de montagem. Penso hoje que é algo que eu deveria ter pensado ainda na escrita do roteiro, pois tivemos diárias no geral muito apertadas depois

das filmagens da primeira semana. Não havia muito tempo para reelaborar uma cena ou improvisá-la.

Nos meses de Abril e Maio a Região Metropolitana do Recife vinha sofrendo pela grande quantidade de chuvas, o que impossibilitou, como mencionei anteriormente, que tivéssemos ensaios presenciais com o elenco durante a pré-produção. Choveu muito um dia antes da primeira diária, na nossa última tentativa de ensaiar pelo menos as cenas do jantar, 4 e 8, na cozinha da locação com Gheuzza, Caroline e Itioko, mas precisamos cancelar por conta da chuva.

As ordens do dia do primeiro final de semana foram enxutas com relação a quantidade de cenas por conta da agenda dos atores. A primeira diária aconteceu em um sábado, dia 21 maio. Nesse dia, filmamos apenas 2 cenas, 2 e a 15. Na segunda diária foram filmadas as cenas 1 e 14. Foram diárias muito tranquilas, principalmente no primeiro dia, terminamos o set muito antes do previsto.

No primeiro dia conseguimos filmar ambas as cenas em sequência e em seguida a equipe foi jantar e o set terminou. No segundo dia, começamos o set filmando a primeira cena do roteiro, foi muito complicado por dois motivos: O primeiro era porque a cena precisava de figurantes e o segundo era dirigir uma criança de 2 anos. Neste primeiro dia de Lalá no set, Simone, a preparadora de elenco, pensou em uma estratégia em que ela e Gheuzza, que interpreta Ana, ficassem próximas o máximo possível. Junto com Taty, a mãe de Lalá, pedia para ela chamar Gheuzza de vovó, ficavam treinando a fala e “brincando” como ela iria fazer a cena.

Quando começamos a rodar primeiro pelo plano dos figurante, minha intenção neste primeiro plano era poder acrescentar os créditos no início do filme com o nome da equipe. Começou a ficar bem difícil por conta de interferências externas, além de uma chuva passageira, que nos atrapalhou um pouco. Na cena com a criança, foram diversas tentativas. Algumas vezes ela se posicionava no lugar certo, outras vezes não ia, não falava o diálogo, começava a falar outra coisa que não tinha nada a ver com o filme. O último plano foi mais tranquilo, pois precisamos apenas de Gheuzza, uma cena rápida de se fazer. Assim terminou nosso primeiro final de semana.

Como tínhamos a semana inteira ainda até a próxima diária, pedi a Monik, que é Logger e Montadora, para assistir as cenas que filmamos. Fizemos isso através de videochamadas. Ao assistir, percebi que em um plano que filmamos aparecia uns ferros da luz no guarda roupa, e eram bem visíveis. Conversei com Pedro sobre e ele disse que poderia criar uma máscara para retirar na pós, mesmo assim preferi não utilizá-los no filme, o

enquadramento não tinha ficado tão bom ao assistir em uma tela maior. Como tínhamos a sequência 1, 2, 14 e 15, pedi para Monik que ela montasse as cenas para que a gente conseguisse ter noção de como estava ficando.

Durante a semana percebemos que as chuvas aumentavam a cada dia, o planejado antes era que teríamos set na sexta, sábado e domingo. Gabriel se planejou para fazermos duas longas diárias. Seriam agora sexta e, ou sábado, ou domingo. Na sexta, 27 de maio, o set começou muito cedo, às 5h. Lembro que nesse dia acordei me sentindo um pouco doente. Era para eu chegar com Gabriel no set às 5h, fui chegar apenas às 6h. Tivemos um pequeno atraso no serviço da Celpe que precisávamos ligar um ponto de energia, já que a energia da casa que estávamos era de fonte solar e não dava conta da carga do gerador dos equipamentos de luz, mas logo se resolveu e os funcionários da Celpe apareceram para fazer serviço.

Esse dia foi muito tenso, começamos muito cedo e terminamos muito tarde. Choveu durante todo o dia, não filmamos nenhuma externa, mas o grande problema foi a interferência no som. Priscila, Som direto e Editora de Som, me alertou que o barulho de chuva estaria presente em todo o filme, então assumimos esse elemento que não estava presente no roteiro. Por acaso nas filmagens cenas que foram sequência também choveram, como na cena 4 que é a do jantar e a cena 5 que é a cena que Ana quebra o dente. No fim do set fomos jantar e tivemos dificuldade para voltar para nossas casas por conta da chuva, o sinal de internet de algumas operadoras não funcionava e pela hora haviam poucos motoristas de aplicativo para solicitarmos.

Na manhã de sábado fomos pegos pela tragédia que atingiu a Região Metropolitana do Recife com as chuvas do fim de Maio que causaram a morte mais de uma centena de pessoas e fez com que milhares perdessem praticamente tudo o que tinham. A produção já havia cancelado a diária do sábado por conta das fortes chuvas da sexta e da previsão do tempo. O domingo ainda era uma dúvida mas por conta de tudo que aconteceu no dia anterior, cancelamos. Boa parte da equipe passou o final de semana ilhada pelas enchentes e uma pessoa da equipe perdeu tudo na casa dele.

As filmagens entraram em um hiato, Henrique, o diretor de Arte e Priscila, diretora de Som, tinham trabalhos já confirmados para depois daquele final de semana. Tamy, além da produção, tinha o trabalho como assistente social, o que demandou muito dela durante o período das chuvas. Lila, nosso profissional de elétrica também tinha compromissos profissionais marcados. A produção então começou a articular uma nova data em que a maioria estivesse sem compromissos.

Nossa última diária foi uma noturna que viria a acontecer entre os dias 19 e 20 de junho, foi outro set de 12 horas. Catharina estaria cobrindo a função de Priscila na captação de som, Alexsandro Manoel estaria fazendo a elétrica no lugar de Lila. Começamos o set a tarde filmando a cena com Wallace que interpretou o menino. A ordem das cenas seguintes mudaram um pouco. Para mim esse dia foi tão intenso que eu confesso a dificuldade que tenho de lembrar das coisas exatamente na ordem em que aconteceram. Eu tive que mudar o diálogo da cena 5 porque no dia não tinha mais rapadura, mudei os planos das cenas 5 e 3 por conta da chuva, tudo isso muito em cima da hora sentada na cadeira de balanço de *Ana*.

Quando terminamos as filmagens o filme já estava em processo de montagem, pelo tempo até da nossa pausa, tínhamos uma pequena ideia de como as cenas estavam ficando. Me encontrava com Monik de forma remota e presencialmente para irmos ajustando as cenas. De início o corte que achei mais satisfatório tinha quase 30 minutos de duração. Na minha cabeça eu achei que tinha feito um grande milagre de conseguir esses tantos minutos a mais do que o previsto, mas não é bem assim. 30 minutos significava na verdade que o filme não teria tela de exibição. Era necessário fazer cortes, mas eu estava muito apegada.

Próximo ao processo de finalização da montagem, Tamy entrou em contato com Pedro Black para iniciarmos o processo de criação da trilha sonora. Marcamos uma reunião com ele de forma remota onde a gente pode se conhecer. Em seguida, eu encaminhei a ele um e-mail com as referências de música que eu tinha. Como mencionei no relatório I, utilizei o filme *Meghe Dhaka Thara*(1960), de Ritwik Ghatak, como referência de trilha sonora, além de outros elementos de som como o apito do vendedor de doces, violão, sino dos ventos e etc.

O processo de criação da trilha sonora e checagem da trilha ocorreu sempre de forma online, Pedro me mandava o arquivo do filme com as músicas nas posições corretas. De início solicitei 8 trilhas diferentes, mas com o passar do tempo e das versões, ficaram apenas 2. Não porque não ficaram boas, as trilhas ficaram lindíssimas, mas acho que no geral havia um excesso de música, Pedro concordou comigo. Ficamos então com a Cítara, a referência do cinema indiano, e com a trilha de *Ana*, que é a protagonista.

O processo de coloração de *Dente* levou em conta as referências do filme do Sanjay Leela Bhansali *Ram-Leela*(2013), que fez parte das referências iniciais da paleta de cores dos filmes. O colorista do filme é Pedro Falcão, que também fez a Direção de Fotografia. Até a apresentação deste TCC as cores do filme ainda não foram finalizadas, pela dificuldade em igualar alguns planos que tem exposições muito diferentes entre si. Esse trabalho demandará um pouco mais de tempo e estamos cientes de que ainda não é o ideal. A edição de Som

também ainda não foi finalizada, e segundo a diretora de som, Priscila Nascimento, não está como ela gostaria ainda, por isso será melhor trabalhada quando fecharmos o corte final.

Ainda algumas etapas até a conclusão deste filme, imagino que os próximos passos seja pensar nesse novo corte, para que o filme tenha a minutagem ideal para poder ser exibido em alguns festivais. Imagino que essa apresentação possa nos proporcionar conselhos sobre esse aspecto. No quesito distribuição, eu imagino que será mais voltado à festivais e mostras nacionais, talvez festivais fora que sejam voltados ao cinema brasileiro ou latinoamericano. Para isso pensamos na legendagem do material em espanhol e inglês.

Para finalizar esse relatório, é muito impactante para mim pensar no processo que foi fazer esse curta e lembrar das dificuldades e das crises que atravessaram esse filme. Como o fazer cinema, não apenas na obra em si, mas na sua realização, é constantemente atravessada pelas crises políticas, sociais e ambientais. E isso é meio clichê, mas quando é você que está envolvida nesses processos essa ideia nunca vai se dissociar. É a maior das certezas.

# CADERNO DE PRODUÇÃO: DENTE

Dir. Rita Luna Prod. Tamy de Paula

Dente (13ª Versão)

By

Rita Luna

Fevereiro, 2020.  
Atualizado em 25/05/2022

(81) 99663-5397  
ritasales393@gmail.com  
dente.o.filme@gmail.com

1

1. EXTERNA. CASA DE ANA/FACHADA DA CASA - FIM DE TARDE

Casa de Ana. Escuta-se latidos, barulhos espaçados de motocicleta, pessoas conversando e o som de passos pela rua de ladrilhos. O ambiente da rua está movimentado por crianças em grupo que voltam da escola e adultos chegando do trabalho.

(Créditos na tela)

A casa de Ana está com a pintura das paredes e do portão de ferro desbotadas. Decorando o pequeno terraço, alguns vasos de plantas e uma cadeira de balanço.

ANA, 50 anos, para de frente ao portão de sua casa, olha rapidamente para o lado esquerdo. Ela tira da bolsa um chaveiro no qual procura a chave do cadeado. No mesmo instante, na porta que dá para a sala de estar, aparece Letícia, 2 anos. Ana a cumprimenta.

ANA

Oi, vovó.

Ana abre o cadeado, entra no terraço e depois fecha o cadeado no portão. Ana tira as sandálias, Letícia está na porta da sala esperando por Ana.

ANA (cont'd)

Vamos entrar com vovó. Deixa a vovó passar.

Ana e Letícia entram na sala de estar. Escuta-se o som de pessoas passando na rua.

2

2. INTERNA. CASA DE ANA/QUARTO DE ANA - NOITE

No quarto de Ana há uma cama de casal, uma cômoda que serve de penteadeira, um espelho de corpo na parede e um ventilador ao lado do cesto de roupa suja. Na cabeceira da cama está uma toalha de banho estendida.

Ana entra no quarto e coloca sua bolsa na cama, ela respira e inspira acusando um cansaço. Ela abre a sua bolsa e puxa de dentro uma sacola de supermercado com uma calça legging, uma camisa e um par de chinelos dentro. Ana abre a sacola, solta o par de chinelos no chão e o calça. Em seguida coloca a calça e a camisa no cesto de roupa suja.

Ana volta a mexer na bolsa e pega sua carteira, abre e tira 50 reais. Ela dobra o dinheiro e guarda em uma das gavetas da cômoda.

Ana se senta na cama, prende o cabelo e tira a blusa. Ela levanta e puxa a toalha de banho. Ana tira a bermuda e se enrola na toalha.

3 3. INTERNA. CASA DE ANA/TERRAÇO DA CASA DE ANA - NOITE

ANA está sentada em uma cadeira observando o movimento da rua com o semblante cansado. Escuta-se o barulho de motos passando na rua e alguns carros. De dentro da casa escuta-se o som da televisão ligada em um volume baixo. Pela porta aberta vê-se que RAQUEL, 27 anos, está sentada com Letícia no sofá. No chão próximo ao sofá está uma mamadeira com um restinho de leite. Raquel está brincando com Letícia.

ALEXANDRE, 17 anos, abre o cadeado da grade e entra no terraço.

ALEXANDRE

Benção, mãe.

Alexandre se aproxima de Ana e beija a mão dela. Ele tira a mochila das costas e a coloca no chão

ANA

Deus te abençoe. Por que demorou?

Alexandre responde Ana enquanto tira os sapatos.

ALEXANDRE

Os ônibus estavam vindo muito cheios, esperei por um mais vazio.

Alexandre pega a mochila do chão e entra na sala

ANA

Vai tomar banho que o jantar já está pronto.

Ana ainda sentada vira para trás e olha para Raquel e fala

ANA (cont'd)

Quer que eu esquente a comida, Raquel?

RAQUEL

Esquente, mainha.

Ana se levanta observando a rua, ela suspira e entra na sala.

## 4 4. INTERNA. CASA DE ANA/COZINHA - NOITE

A cozinha tem uma mesa no centro. Atrás da mesa está o fogão e a pia que tem o tecido da cortina combinando com os panos de prato e com a roupa do botijão de gás. Em cima da mesa há uma cesta de frutas com bananas e maçãs.

Ana está de frente ao fogão esquentando os ovos mexidos e o cuscuz.

Alexandre entra na cozinha e coloca os pratos, copos e talheres na mesa para três pessoas. Ana olhando para a comida no fogão fala

ANA

Tu quer estudar o que mesmo,  
Alexandre? Dra. Silvia pergutou  
hoje.

ALEXANDRE

Biomedicina.

Alexandre arruma a mesa sem olhar para Ana e pergunta, com intenção de rir

ALEXANDRE (cont'd)

Pra que ela quer saber?

Ana coloca a frigideira de ovos em cima da mesa e fala olhando para Alexandre.

ANA

(em tom de ironia)

E é segredo, é? (voz normal) E faz  
o quê?

Raquel entra na cozinha com a mamadeira na mão. Ela olha para Alexandre que ri, Raquel coloca a mamadeira na pia e fala

RAQUEL

O que foi?

Ana lava a mão na pia rapidamente. Raquel senta na mesa e em seguida Alexandre. Quando termina de lavar as mãos Ana responde.

ANA

Nada(pausa).Dona Silvia que  
perguntou o que ele queria fazer na  
faculdade.

Alexandre e Raquel se olham e riem. Ana leva a cuscuzeira para a mesa.

(CONTINUED)

ANA (cont'd)

Ela não pode perguntar não, é segredo dele.

Ana tira a cesta de frutas de cima da mesa e a coloca na pia, ela se senta em seguida. Alexandre ainda ri. Raquel ri olhando para Ana que revira os olhos para Alexandre.

ANA (cont'd)

Menino besta. Faz o que esse curso que eu perguntei?

Raquel começa a servir seu prato com os ovos.

ALEXANDRE

Várias coisas. Análise para diagnóstico de doença, trabalha na parte de exame, genética. É isso.

Ana acenando a cabeça positivamente, começa a comer. Alexandre se levanta da mesa pega o suco na geladeira e serve os copos.

RAQUEL

E tem emprego fácil?

ALEXANDRE

Área de saúde, né?

Alexandre guarda a jarra de suco na geladeira. Ele se senta e começa a servir o seu prato. Ele olha para Ana rapidamente, se senta e começa a comer. Todos jantam em silêncio.

Ana, Raquel e Alexandre estão perto de terminar o jantar.

ALEXANDRE (cont'd)

Mainha eu queria falar com a senhora.

Ana e Raquel olham para Alexandre

RAQUEL

Lá vem.

ALEXANDRE

Lá no cursinho, os meninos compraram uns livros que vende na banca de jornal de biologia e química pra estudar, são muito bons.

ANA  
E quanto é isso?

ALEXANDRE  
O preço tá bom porque os livros são cheio de exercício de provas de vestibulares anteriores.

ANA  
Uhm

Raquel termina de beber o copo de suco

ALEXANDRE  
Vinte e cinco

RAQUEL  
Os dois?

ALEXANDRE  
Cada, eu mostro para a senhora qual é.

ANA  
Quê?

RAQUEL  
Tu tá doido é, menino? Tu não tá vendo a situação aqui em casa não, é?

ALEXANDRE  
É para eu estudar

RAQUEL  
Tira xerox dos livros dos teus amigos.

ALEXANDRE  
Que tirar xerox, Raquel.

RAQUEL  
Então tu não quer estudar

Ana se levanta da mesa e coloca o prato na pia

RAQUEL (cont'd)  
Tu só quer ter o livro

ALEXANDRE  
Fica na tua, tu estudasse por algum acaso?

(CONTINUED)

RAQUEL  
Estudei não.

ALEXANDRE  
Técnico.

ANA  
Tá bom, chega.

Ana sai da cozinha. Raquel pega seu prato e copo e coloca na pia. Alexandre fica sentado na mesa, Raquel olha para ele com raiva, Alexandre desvia o olhar de Raquel. Ela sai da cozinha.

5 5. INTERNA. CASA DE ANA/TERRAÇO DA CASA - NOITE

Ana está sentada na cadeira observando o movimento da rua. Alexandre está sentado no chão do terraço da casa mexendo no celular. Escuta-se o som de um apito.

BIU(OFF'S)  
Boa noite!

O vizinho deles, BIU, 57 anos, para com uma bicicleta velha que usa para vender rapadura, japonês e cocada nas ruas. No pescoço dele está pendurado um apito.

ANA  
Opa, Boa noite, Seu Bui. Vendeu muito doce hoje?

ALEXANDRE  
Boa noite.

BIU  
Hoje foi ruinzinho demais.

ANA  
Me dê uma rapadura aí. Pega lá, Alexandre, umas moedas.

Alexandre levanta, guarda o celular no bolso e entra na casa. Seu Bui desce da bicicleta e abre o tabuleiro de doce.

ANA (cont'd)  
É seu irmão que faz, né, Seu Bui?

Seu Bui corta um pedaço de rapadura e coloca em um papel. Alexandre volta ao terraço com as moedas.

BIU  
É sim, a rapadura é ele que faz.

(CONTINUED)

ALEXANDRE

Tome, seu Biu.

Alexandre entrega as moedas a Seu Biu e Seu Biu lhe entrega a rapadura de Ana. Seu Biu guarda as moedas numa pochete.

ALEXANDRE (cont'd)

Bote uma cocada pra mim, por favor.

Alexandre passa a rapadura para Ana que continua sentada na cadeira.

ANA

Me deu vontade de comer uma rapadura.

Ana leva a rapadura a boca para morder mas é interrompida por Biu.

BIU

É bom por um docinho na boca de vez em quando, né não? Peguei com ele ontem.

Seu Biu entrega a cocada a Alexandre. Alexandre morde a cocada. Ana com um sorriso no rosto se acomoda na cadeira.

ANA

É verdade.

Ana tenta morder a rapadura com a parte de trás dos dentes.

BIU

Diga aí se tá bom.

ALEXANDRE

A cocada tá boa.

Ana, ao botar força, seu dente quebra um pedaço. A expressão do rosto de Ana é de surpresa e dor.

Alexandre olha para Ana. Ana tira um pedaço de dente na mão.

Seu Biu coloca a tampa no tabuleiro de doce.

ALEXANDRE (cont'd)

Seu dente quebrou?

Seu Biu, olha sem graça para Ana e Alexandre. Seu Biu coça a cabeça.

(CONTINUED)

ALEXANDRE (cont'd)

Cadê?

Alexandre vai até a porta da sala e grita por Raquel.

ALEXANDRE (cont'd)

Raquel!

Seu Biu sobe na bicicleta.

BIU

Boa noite, vou indo aqui.

ALEXANDRE

Raquel! Vem cá!

Ele acena com a mão para Ana e Alexandre, que não notam a despedida. Seu Biu vai embora. Ana e Alexandre entram devagar na casa.

6 6. INTERNA. CASA DE ANA/QUARTO DE ANA - DIA

Escuta-se de fundo o barulho de chuveiro ligado vindo do corredor. Raquel entra no quarto lendo na tela do celular. Na sua outra mão há uma cartela de comprimido e um copo com água

Raquel deita na cama e em seguida começa digitar uma mensagem e a envia. Ana entra no quarto enrolada em uma toalha de banho com uma expressão de dor.

Ana respira e inspira de forma longa. Raquel olha para a Ana e fala com calma.

RAQUEL

O remédio tá aí.

ANA

Tá

Ana continua a suspirar enquanto se enxuga com a toalha.

RAQUEL

Olha, Agélica me disse que a dentista do posto entrou de férias.

Ana abre a gaveta da comoda e veste sua roupa enquanto Raquel fala com ela.

RAQUEL (cont'd)

E no consultório ali da vila, a moça falou aqui que tem que fazer uma consulta primeiro para o dentista avaliar o que precisa ser feito.

(CONTINUED)

Raquel enrola o cabelo com os dedos

RAQUEL  
A primeira consulta é de graça.

ANA  
Eu não tenho condição de fazer  
tratamento agora não.

ANA (cont'd)  
Quanto é pra tirar?

RAQUEL  
Eu perguntei, mas ela disse que era  
a última alternativa.

Ana pega a cartela de comprimido e o copo de água, Ana se  
senta na cama

RAQUEL(CONT')  
é cento e vinte.

ANA  
A última alternativa é ter  
o dinheiro.

Ana toma o comprimido

RAQUEL  
O Maicon ficou de passar para dar o  
dinheiro de Letícia.(pausa) Mês  
passado ele mandou faltando, não é  
possível que ele não vai interar  
esse mês.

Ana faz um carinho na perna de Raquel, se levanta e sai do  
quarto.

7 7. INTERNA. CASA DE ANA/SALA DE ESTAR - DIA

Escuta-se latidos e vassouras varrendo a rua ao fundo.  
Ana passa de frente ao sofá e vai para a cozinha. Raquel se  
senta no sofá.

RAQUEL  
A senhora vai ligar pra lá?

Ana responde da cozinha.

ANA(OFF'S)  
Sei não.

Raquel coloca a cabeça entre as mãos e suspira

ANA(OFF'S)

Essas coisas só acontecem quando não tá aparecendo nenhum serviço para eu fazer.(pausa) E ainda o outro quer livro para estudar.

RAQUEL

Mainha, Alexandre pode muito bem tirar xeróx.

ANA(OFF'S)

Ele vai querer tanto.

Escuta-se o barulho da grade abrindo, Raquel olha em direção a porta. Alexandre entra na sala com uma mochila nas costas, vestindo uma camisa de vestibulando, ele tenta apertar a bochecha de Raquel que desvia.

ALEXANDRE

Benção, mãe.(grita)

Alexandre sai da sala em direção ao quarto. Raquel permanece no sofá.

8

8. INTERNA. CASA DE ANA/COZINHA - NOITE

Ana está sentada na mesa da cozinha, ela está com uma expressão séria no rosto e apoia a cabeça em uma das mãos. Alexandre está sentado ao lado dela abatido, ele olha para o prato e segura um garfo na mão. Raquel coloca a panela com raiz cozinhada e em seguida a frigideira de charque na mesa.

Alexandre começa a se servir e Raquel coloca a raiz no prato de Ana.

Raquel se senta na cadeira e começa a servi o seu prato. Ana olha para Alexandre e cutuca Raquel sinalizando com a cabeça para ela falar com ele.

RAQUEL

Se essa tua cara feia é fome pode começar a comer viu, Alexandre?

Alexandre olha para Raquel irritado. Raquel sorri debochando dele.

RAQUEL(CONT')

Fala logo o que foi, tabacudo.

Alexandre pega a frigideira com charque e coloca no prato dele

(CONTINUED)

ALEXANDRE

O simulado, todos os meus amigos  
foram bem menos eu.

Ana amassa a raiz com o garfo. Alexandre insinua colocar  
charque no prato de Ana que recusa fazendo não com o dedo.

RAQUEL

Esqueceu de estudar foi?

Alexandre fala olhando para Ana

ALEXANDRE

Todo mundo estudou pelos livros de  
exercícios.

Raquel levanta da cadeira e pega o suco na geladeira.

RAQUEL

Olha as conversas

Ana coloca manteiga na raiz do seu prato. Raquel coloca a  
jarra de suco na mesa e se senta.

ALEXANDRE

Fica na tua, Raquel

Ana começa a mastigar o inhame muito devagar

RAQUEL

Tu tirasse quanto nessa prova?

ALEXANDRE

Eram 120 questões.

Raquel encara Alexandre aguardando a resposta. Ana está  
olhando para o próprio prato amassando a raiz.

ALEXANDRE (cont'd)

Ai eu acertei 100.

Raquel guargalha. Alexandre olha para Raquel e fala sério.

ALEXANDRE (cont'd)

Tu é idiota, visse?

Ana respira e inspira.

ALEXANDRE (cont'd)

Na moral mesmo.

Raquel tenta segurar o riso e responde.

(CONTINUED)

RAQUEL

E tu é uma comédia.

Alexandre e Raquel começam a comer se encarando. Ana respira e inspira.

9 9. INTERNA. CASA DE ANA/COZINHA - MADRUGADA

Ana bate com força uma bandeja de gelo contra um pano de prato forrado na mesa da cozinha. Ela respira e inspira.

Escuta-se o som de latidos ao fundo e o ruído da geladeira da casa.

Ana passa a mão sobre o gelo juntando eles. Ela faz um travesseiro com o pano de gelo, puxa a cadeira e se senta. Ana deita o rosto sobre o pano e lágrimas escorrem do seu rosto.

10 10. INTERNA. CASA DE ANA/COZINHA - DIA

Ana está com rosto deitado no pano de prato. Escuta-se o som de pássaros, alguns latidos. Depois de uns segundos, o som da sandália de Raquel arrastando no chão.

Raquel entra na cozinha falando ao celular

RAQUEL

Eu tô tentado falar contigo a dias,  
não foi só ontem não

Raquel toca as costas de Ana. Ana levanta a cabeça. Raquel sai da cozinha falando no telefone com Maicon. Ana permanece sentada na cadeira.

RAQUEL(OFF'S)

Nem o do mês passado e nem desse.

Ana olha ao redor da cozinha e apoia a cabeça nas mãos.

RAQUEL(OFF'S)

É a caminho da sua. No mesmo  
caminho.

Alexandre com a farda da escola, passa pela mãe e dá um beijo nela.

ALEXANDRE

Bom dia, mãe. Bença, mãe.

Ele abre a geladeira, pega uma garrafinha de iorgute e sai da cozinha.

(CONTINUED)

Ana está com uma expressão de dor e de insônia. Ao fundo escuta-se Raquel gritando no telefone

RAQUEL(OFF'S)  
Eu estou sempre em casa.

11 11. INTERNA. CASA DE ANA/COZINHA - TARDE

Raquel está cortando verdura para fazer uma sopa. No fogão tem uma panela com alguns condimentos refogando. Raquel coloca um pouco de água na panela.

Escuta-se a voz de um menino chamando por Raquel

MENINO(OFF'S)  
Raquel! (pausa) Raquel!

Raquel olha para o lado.

12 12. EXTERNA. CASA DE ANA/TERRAÇO DA CASA - TARDE

Raquel vai até o portão e MENINO, 11 anos, vestido com bermuda e chuteira esta com uma bola na mão e um envelope na outra.

O menino estende o braço na grade segurando um envelope

Raquel pega o envelope

O menino vai embora e Raquel abre o envelope no terraço e puxa 50 reais.

13 13. INTERNA. CASA DE ANA/COZINHA - TARDE

Raquel bate com força o envelope e os 50 reais na mesa da cozinha.

Ela lava as mãos na pia, os olhos de Raquel se enchem de lágrimas. Ela volta a cortar as verduras. Raquel tenta conter o choro.

O celular de Raquel que está na mesa da cozinha toca. Ela olha para trás e desliga o fogo da panela. Raquel pega o celular e se senta na cadeira

RAQUEL  
Oi, mãe.

## 14 14. EXTERNA. CASA DE ANA/FACHADA DA CASA DE ANA - NOITE

Escuta-se o som de motocicleta passando na rua, latidos e bicicletas passando.

Ana para de frente a casa com algumas sacolas de plástico, dentro está um pacote de fraldas, dois livros, e uma sacola pequena com remédios. Nas outras sacolas têm pão francês e pacote de feijão, cuscuz e arroz.

## 15 15. INTERNA. CASA DE ANA/QUARTO DE ANA - NOITE

Ana abre a gaveta da comoda e tira a carteira de pano que está vazia colocando dentro 20 reais. Ela pega uma conta de luz paga e coloca dentro de uma pasta de plástico onde estão guardados outros boletos pagos.

Da sua bolsa aberta na cama ela puxa uma sacola de supermercado com uma calça legging, uma camisa e um chinelo dentro. Ana coloca a sacola no chão.

Ana tira a blusa e se estica sentada para pegar a toalha de banho na cabeceira da cama. Ana, cansada, se deita na cama puxando a toalha de banho e se cobrindo. Ela suspira profundamente.

## 16 16. INTERNA. CASA DE ANA/TERRAÇO DA CASA DE ANA - NOITE

Ana está sentada na cadeira de balanço no terraço. Ana deita a cabeça para trás e respira e inspira de olhos fechados.

Vê-se pela porta aberta que Raquel está na sala recolhendo os brinquedos de Letícia. Letícia está sentada no sofá assistindo TV. No chão está uma mamadeira com resto de leite. Raquel desliga a TV.

RAQUEL

Vamos dormir, Letícia?

Letícia desce do sofá e sai da sala com Raquel.

Escuta-se o som de bicicletas passando na rua e de alguns carros espaçados.

Alexandre abre o portão.

ALEXANDRE

Benção, mainha.

ANA

Deus te abençoe.

Alexandre tira o tênis no terraço, entra na sala e sai de quadro.

(CONTINUED)

Ana observa a rua. Uma Mulher passa por fora e fala com Ana.

#VOZ DE MULHER

Opa

ANA

Opa

Ana sorri rapidamente para a mulher. Ana contempla a rua.

Escuta-se Alexandre gritar. Ele retorna entusiasmado e sorridente segurando dois livros.

ALEXANDRE

Não acredito.

Ana acena positivamente com a cabeça e sorri para Alexandre. Ele tenta abraçar Ana, que pede cautela com os braços.

Raquel retorna a sala sorrindo, Alexandre mostra os livros para Raquel e faz uma dancinha.

Raquel fala em tom de brincadeira com uma voz debochada

RAQUEL

Deixa eu ver esses livros,  
Alexandre.

Alexandre entra na sala. Ana esboça um sorriso e observa a rua. Escuta-se o som do apito de Seu Biu.

(CRÉDITOS NA TELA)

Seu Biu passa com sua bicicleta na frente da casa de Ana.

BIU

Boa noite

Ana observa seu Biu passar com a bicicleta. Ela se encosta na cadeira e fecha os olhos como se estivesse meditando sentada.

FADE OUT

## Perfil dos Personagens- Dente. dir. de Rita Luna.

### ANA

Ana é uma mulher negra de 50 anos, mãe de dois filhos, separada, que atualmente trabalha como diarista. Era irmã mais nova dos seus 3 irmãos, teve que começar a trabalhar aos 16 anos para ajudar a mãe em casa. Aos 20 anos começou a trabalhar em uma loja de calçados. No final do expediente de sexta sempre ia tomar uma cerveja com as amigas do trabalho. Casou aos 23 anos depois de engravidar de Roberto, pai de seus filhos Raquel e Alexandre que conheceu no trabalho. Depois do nascimento de seus filhos ela foi demitida de seus empregos, voltando a trabalhar em outros lugares. Após 13 anos de casamento se separaram. Após a separação, Ana teve poucos relacionamentos. Atualmente trabalha como diarista e doméstica. Ana enfrenta o seu ano mais difícil financeiramente. Roberto contribui com a metade do que ajudava antes pelo fato de o filho ainda ser menor de idade. Ana é uma mulher de temperamento calmo que por vezes tem dificuldades em expressar o que sente, guardando para si.

### RAQUEL

Raquel, mulher negra de 27 anos, é a filha mais velha de Ana e mãe de Lucas. Quando pequena foi cuidada pela mãe(enquanto estava desempregada), pela tia e depois que fez 12 anos ficava sozinha em casa cuidando do irmão. Depois da separação dos seus pais era responsável também por ajudar com a limpeza da casa. Seu sonho na adolescência era ser independente financeiramente e ajudar sua mãe. Aos 17 começou a trabalhar como menor aprendiz em uma rede de supermercados. Fez curso técnico de Auxiliar Administrativo, foi efetivada e trabalhou por 4 anos na rede de supermercados. Gostava de passear com as amigas e ir à praia. Conseguiu um emprego melhor em uma clínica de estética. Raquel engravidou do seu namorado Maicon, eles tiveram um relacionamento de 2 anos. Terminaram, ela ainda grávida. Após o nascimento de Lucas teve que pedir demissão para cuidar dele. Raquel está atualmente desempregada. Raquel se sente frustrada por não conseguir manter seu sonho de adolescência e ajudar a família.

### ALEXANDRE

Alexandre, filho mais novo de Ana, adolescente de 17 anos. A maior parte de sua vida conviveu com seus pais separados. Na infância, ia com sua irmã passar alguns dos finais de semana com o pai, as visitas diminuíram conforme foram crescendo. Cresceu muito apegado a Ana e Raquel. Sempre foi muito sonhador, gostava de estudar desde criança. É querido pelos amigos da escola e pelos professores, é sensível às provocações que a irmã Raquel faz para irritá-lo de propósito. Com a chegada do vestibular começou a ficar mais ansioso.

### SEU BIU

Seu Biu, homem negro de 57 anos, vizinho de Ana e vendedor de doces. Seus pais trabalhavam produzindo doces, ele e os irmãos aprenderam o ofício. Casado, sua esposa o ajuda a fazer os doces para vender nas ruas. Eles não têm filhos. Seu Biu decora a bicicleta com fitinhas coloridas e com placa com o nome e os preços dos doces. Trabalhador, é uma pessoa reconhecida pelo bairro, gosta muito de conversar.

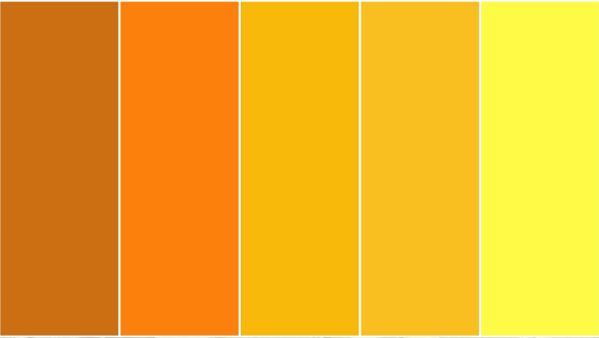
### LETÍCIA

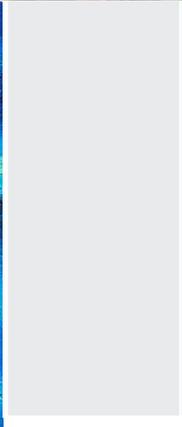
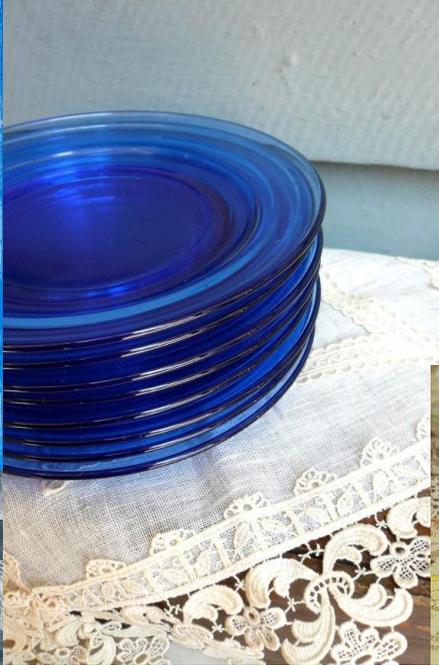
Criança de 2 a 3 anos, filha de Raquel e Maicon.

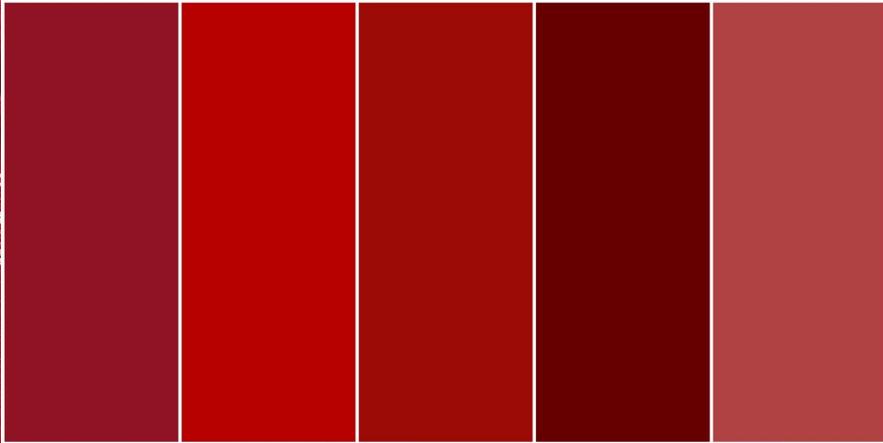
### MENINO

Irmão mais novo de Maicon, 12 anos. Toda a tarde joga bola com os amigos. Leva a pensão do Lucas a pedido de Maicon.

Moodboard Dente







© Pictalaxy / download.steeky.com/200172



Color 1	Color 2	Color 3	Color 4	Color 5
HEX F4F5F6	HEX 002E66	HEX A30000	HEX D87D11	HEX 8B5902
RGB 244, 245, 246	RGB 0, 46, 102	RGB 163, 0, 0	RGB 216, 125, 17	RGB 182, 89, 2
HSB 210, 1, 96	HSB 213, 100, 40	HSB 0, 100, 64	HSB 33, 92, 85	HSB 29, 99, 71
CMYK 0, 0, 0, 3	CMYK 100, 54, 0, 60	CMYK 0, 100, 100, 36	CMYK 0, 42, 92, 15	CMYK 0, 51, 98, 28

Paleta de cores principal

Ram-Leela dir. Sanjay Leela Bhansali(2013) , Primeiro filme indiano que eu(Rita) assisti. É uma adaptação do romance Romeu e Julieta. Até hoje o impacto de cores e composição de arte me impressiona, nesses aspectos é um dos meus filmes favoritos.

Reassistindo me reencontrei com as cores base de Dente, Vermelho, Azul e Amarelo.

- Paleta criada a partir da foto anterior do filme Ram-Leela

# ORÇAMENTO

Total: R\$ 59.954,00

## ANEXO 1 – 13º Edital do Audiovisual de Pernambuco – Funcultura – Ano 2019/2020

GOVERNO DO ESTADO DE PERNAMBUCO							USO EXCLUSIVO DO SIC	PÁGINA	
FUNDO PERNAMBUCANO DE INCENTIVO À CULTURA – FUNCULTURA							PROJETO Nº	09/14	
FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO DE PROJETO CULTURAL									
41 PERÍODO DE EXECUÇÃO DO PROJETO									
42 Datas Previstas: INÍCIO: 01 03 2021 TÉRMINO 28 02 2022							43 Duração Prevista: 12 MESES ou SEMANAS		
44 ORÇAMENTO ANALÍTICO DE EXECUÇÃO DO PROJETO - VALOR TOTAL DO PROJETO									
Detalhe aqui os itens de despesa necessários à execução do projeto, dando as especificações técnicas (pode inserir quantas linhas forem necessárias)									
45 Meta	46 Etapa ou Fase	47 Especificação (Meta/ Etapa ou Fase/ Atividades)	48 Duração (Etapa ou Fase)	49 Indicador Físico (Atividade)		52 Custos (R\$) (Atividade)		55 - Custo Total da Etapa ou Fase (R\$)	56- Fonte dos Recursos Nº da Fonte
				50-Unid.	51-Qtd.	53 - Unitário	54 - Total		
<b>1 PRE-PRODUÇÃO PREPARAÇÃO</b>									
1.1	EQUIPE								006
1.1.1	Diretora		2 meses	cachê	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00		006
1.1.2	Roteirista		1 projeto	cachê	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00		006
1.1.3	Produtora		2 meses	cachê	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00		006
1.1.4	Produtor Executivo		2 meses	cachê	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00		006
1.2	DESPESAS GERAIS								
1.2.1	Material de escritórios(pastas, resmas de papel, cartucho para impressora, fitas-crepe)		2 meses	verba	1	R\$200,00	R\$200,00		006
1.2.2	Transporte(Táxi, combustível)		2 meses	verba	1	R\$200,00	R\$200,00		006
<b>TOTAL PRÉ-PRODUÇÃO - PREPARAÇÃO</b>								<b>R\$4.400,00</b>	<b>006</b>
<b>2 PRODUÇÃO</b>									
2.1	EQUIPE								
2.1.1	Diretora		1 semana	cachê	1	R\$950,00	R\$950,00		006
2.1.2	Produtora		1 semana	cachê	1	R\$950,00	R\$950,00		006
2.1.3	Produtor Executivo		1 semana	cachê	1	R\$950,00	R\$950,00		006
2.1.4	Continuista		1 semana	cachê	1	R\$600,00	R\$600,00		006
2.1.5	Logger		1 semana	cachê	1	R\$520,00	R\$520,00		006
2.1.6	Preparador de Elenco		1 semana	cachê	1	R\$1.000,00	R\$1.000,00		006
2.1.7	Diretora de Produção		1 semana	cachê	1	R\$1.000,00	R\$1.000,00		006

## ANEXO 1 – 13º Edital do Audiovisual de Pernambuco – Funcultura – Ano 2019/2020

GOVERNO DO ESTADO DE PERNAMBUCO							USO EXCLUSIVO DO SIC	PÁGINA	
FUNDO PERNAMBUCANO DE INCENTIVO À CULTURA – FUNCULTURA							PROJETO Nº	09.1/14	
FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO DE PROJETO CULTURAL									
2.1.8	Assistente de Produção		1 semana	cachê	1	R\$600,00	R\$600,00		006
2.1.9	Diretor de Fotografia		1 semana	cachê	1	R\$1.200,00	R\$1.200,00		006
2.1.10	Assistente de Fotografia		1 semana	cachê	1	R\$600,00	R\$600,00		006
2.1.11	Chefe de Elétrica		1 semana	cachê	1	R\$1.500,00	R\$1.500,00		006
2.1.12	Diretora de Som		1 semana	cachê	1	R\$1.200,00	R\$1.200,00		006
2.1.13	Assistente de Som		1 semana	cachê	1	R\$600,00	R\$600,00		006
2.1.14	Diretora de Arte		1 semana	cachê	1	R\$1.200,00	R\$1.200,00		006
2.1.15	Assistente de Arte		1 semana	cachê	1	R\$600,00	R\$600,00		006
2.1.16	Figurista		1 semana	cachê	1	R\$1.000,00	R\$1.000,00		006
2.2	ELENCO								
2.2.1	Elenco Principal		1 semana	verba	1	R\$1.800,00	R\$1.800,00		006
2.2.2	Elenco Coadjuvante		1 semana	verba	1	R\$400,00	R\$400,00		006
2.3	EQUIPAMENTOS								
2.3.1	Aluguel de Câmera e Acessórios		1 semana	verba	1	R\$4.000,00	R\$4.000,00		006
2.3.2	Aluguel de Equipamentos de Iluminação e efeitos		1 semana	verba	1	R\$2.000,00	R\$2.000,00		006
2.3.3	Aluguel de Maquinário		1 semana	verba	1	R\$2.000,00	R\$2.000,00		006
2.3.4	HD's de Armazenamento		1 semana	verba	1	R\$1.200,00	R\$1.200,00		006
2.4	DESPESAS GERAIS								
2.4.1	Verba da Arte		1 semana	verba	1	R\$1.000,00	R\$1.000,00		006
2.4.2	Verba do Figurino		1 semana	verba	1	R\$500,00	R\$500,00		006
2.4.3	Verba da produção		1 semana	verba	1	R\$500,00	R\$500,00		006
2.4.4	Transporte(Táxi, Combustível, Aluguel de Van)		1 semana	verba	1	R\$3.000,00	R\$3.000,00		006
2.4.5	Alimentação		1 semana	verba	1	R\$2.500,00	R\$2.500,00		006
<b>TOTAL PRODUÇÃO</b>								<b>R\$33.370,00</b>	<b>006</b>
<b>3 PÓS-PRODUÇÃO/FINALIZAÇÃO</b>									
3.1	EQUIPE								
3.1.1	Diretora		3 meses	cachê	1	R\$800,00	R\$800,00		006
3.1.2	Produtora		3 meses	cachê	1	R\$800,00	R\$800,00		006
3.1.3	Produtor Executivo		3 meses	cachê	1	R\$800,00	R\$800,00		006
3.1.4	Editor		1 projeto	cachê	1	R\$1.500,00	R\$1.500,00		006
3.2	IMAGEM								
3.2.1	Desenho de Som e Mixagem		1 projeto	serviço	1	R\$1.800,00	R\$1.800,00		006
3.2.2	Aluguel de ilha de edição		3 meses	verba	1	R\$1.500,00	R\$1.500,00		006
3.2.3	Correção de cor e DCP		1 projeto	serviço	1	R\$1.500,00	R\$1.500,00		006

GOVERNO DO ESTADO DE PERNAMBUCO							USO EXCLUSIVO DO SIC	PÁGINA
FUNDO PERNAMBUCANO DE INCENTIVO À CULTURA – FUNCULTURA							PROJETO Nº	09.2/14
FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO DE PROJETO CULTURAL								
3.3	ACESSIBILIDADE							
3.3.1	LSE, Libras e Audiodescrição	1 projeto	serviço	1	R\$2.000,00	R\$2.000,00		006
<b>TOTAL PÓS-PRODUÇÃO / FINALIZAÇÃO</b>							<b>R\$10.700,00</b>	<b>006</b>
4	DIVULGAÇÃO							
4.1	Identidade Visual(Design Gráfico)	1 projeto	verba	1	R\$1.500,00	R\$1.500,00		006
4.2	DVD	1 projeto	verba	1	R\$10,00	R\$10,00		006
4.3	Assessoria de Imprensa	4 meses	serviço	1	R\$1.000,00	R\$1.000,00		006
<b>TOTAL DIVULGAÇÃO</b>							<b>R\$2.510,00</b>	<b>006</b>
5	CUSTOS ADMINISTRATIVOS/ ELABORAÇÃO							
5.1	Assessoria Contábil	1 projeto	Taxa	1	R\$2.000,00	R\$2.000,00		006
5.2	Elaboração de Projeto	1 projeto	Cachê	1	R\$500,00	R\$500,00		006
<b>TOTAL CUSTOS ADMINISTRATIVOS / ELABORAÇÃO</b>							<b>R\$2.500,00</b>	<b>006</b>
6	IMPOSTOS E RECOLHIMENTOS							
6.1	INSS	1 projeto	verba	imposto	R\$5.874,00	R\$5.874,00		006
6.2	Taxa Bancária	1 projeto	meses	12	R\$50,00	R\$600,00		006
<b>TOTAL CUSTOS IMPOSTOS E RECOLHIMENTO</b>							<b>R\$6.474,00</b>	<b>006</b>
<b>TOTAL GERAL</b>							<b>R\$59.954,00</b>	<b>006</b>

## LISTA DE EQUIPE

LISTA DE EQUIPE - DENTE				
Dir. Rita Luna				
NOME	FUNÇÃO	FONE	E-MAIL	ENDEREÇO
<b>Equipe</b>				
Rita Luna	Diretora	(81) 99663-5397	ritasales393@gmail.com	Rua Osmar Cunha, 275, Loteamento Nazaré - Camaragibe
Gabriel Coêlho	Assist de Direção	(81) 99765-8982	g.coelho00@gmail.com	Rua Ibataguara, 100, Várzea
Simone Figueiredo	Prep de Elenco	(81) 99961-3448	simfiglima@gmail.com	<b>Rua do Progresso, 317, apt 1301, soledade</b>
Tamy de Paula	Produtora	(81) 99513-6767	tamydepaulaproducoes@gmail.com	Rua: Professor Augusto Lins e Silva, 62. Boa Viagem - Recife - PE. CEP: 51030-030
Henrique Arruda	Dir de Arte	(81) 99880-3434	hickarruda@gmail.com	<b>Avenida Estrada do Arraial, 3585, apt 201, bloco C, Casa Amarela</b>
Denis Vinicius Souza Francisco	Contrarregra	(81) 98788-8406	deniss.viniussbj15@hotmail.com	Rua Cícero Caldas, 107, Santo Aleixo, Jaboatão dos Guararapes
Maria Helena	Figurinista	(81)99902-4766	alcantara.mhelen@gmail.com	<b>Rua Simões Mendes, 195, apt 1401, Jaqueira</b>
Pedro Falcão	Dir de Foto	(81) 99478-7707	pedrofalcão21@gmail.com	Avenida Bernardo Vieira de Melo 2928, Piedade. Apt 701
Bruno Ramos	Motorista - Elétrica	(81) 98817-0897	-	
Fernando	Motorista - Elétrica	(81) 9613-5546		
Joana Gabriela	Assist de Produção	(81) 99799-5105	joanasaintanna4664@gmail.com	
Monik	Logger	(81) 98822-8928	monikhsrodrigues@gmail.com	Rua Reginaldo Rodrigues, quadra 17, bloco 5, apt 303. Curado III, Jaboatão dos Guararapes – PE
Priscila Nascimento	Téc de Som	(81) 99979-5742	waymoprinps@gmail.com	<b>Rua da Alegria n 10, passarinho, Recife, PE</b>
Eloá Nascimento	Assist de Foto	(81) 99463-9052	eloa.nascimento.siqueira@gmail.com	Rua Antônio Alves de Araújo, 161, Piedade.
Maria Alencar	Prod Executiva	(83) 98188-3335	marialencarb@gmail.com	
Lila	Gaffer	(81) 98110-3942	willamslila@hotmail.com	
Alex	Gaffer	(81) 9511-9131		Rua Acajutiba n 660 Bongi
Dani Valentim	Prod Executiva	(81)98801-8622	maatproducoes@gmail.com	
<b>Elenco</b>				
Gheuzza Sena	Atriz (person.: Ana)	(81) 99961-6341	gheuzza@gmail.com	Avenida Bernardo Vieira de Melo, 900, Piedade, Edifício Francisco do Rego Barros de Lacerda
Caroline Teodósio	Atriz (person.: Raquel)	(81) 98773-9625	carol17050505@gmail.com	Avenida Rio Capibaribe Ou Rua azul lanches.  Bairro São José, Recife
Itioko Santiago	Ator (person.: Alexandre)	(81) 98142-2564	itiokoator@gmail.com	Rua pastor israel vieira ferreira, n 07 Arruda
Eron Villar	Ator (person.: Seu Biu)	(81) 99677-0856	eronvillar@gmail.com	<i>Vai estar no Shopping Plaza, e vai direto para o set</i>  Rua Herculano de Holanda Cunha, 47 Ouro Preto Olinda
Wallace (pai: Washington)	Ator (person.: Menino)	(81) 98919-6690 (pai: Washington)	washingtonluizsantos@aluno.fsh.edu.br	R. Dona Laura Gondim, n° 69 Apipucos, Recife PE
Lais (mãe: Taty)	Atriz (person.: Letícia)	(81) 98251-1114 (mãe: Taty)	tatyvd@hotmail.com	Rua padre Lino 91, Areias

- Instrumental usado em set, por isso não constam os profissionais da etapa de pós-produção.

Lista de Equipe Curta-metragem "DENTE"  
até a data 22/10/2022

Função	Nome
Roteiro e Direção	Rita Luna
Produção e Direção de Produção	Tamy de Paula
Produção Executiva	Dani Valentim
Produção Executiva	Maria Alencar
Assistente de Direção	Gabriel Coelho
Assistente de Produção	Joana Gabriela
Preparadora de Elenco	Simone Figueiredo
Diretor de Fotografia	Pedro Falcão
Assistente de Fotografia	Eloá Nascimento
Diretor de Arte	Henrique Arruda
Contrarregista	Denis Souza
Figurista	Maria Helena
Diretora de Som	Priscila Nascimento
Som direto	Priscila Nascimento
Som direto	Catha
Gaffer	Lila
Gaffer	Alex
Logger e Montagem	Monik Rodrigues
Trilha Sonora	Pedro Black
Trilha Sonora	Samico
Motorista	Fernando Ramos
Motorista	Bruno Ramos
Colorista	Pedro Falcão
Edição de Som	Priscila Nascimento
Designer	Antônio Souza
Atriz	Gheuzá
Atriz	Caroline Teodósio
Ator	Itioko Santiago
Ator	Eron Villar
Atriz	Lais
Ator	Wallace

# Registros da busca de Locação



Casas localizadas na Vila da Fábrica, Camaragibe, ano de 2022.



Casas localizadas na Vila da Fábrica, Camaragibe, ano de 2022.



Casas localizadas na Vila da Fábrica, Camaragibe, ano de 2022.



Casas localizadas na Vila da Fábrica, Camaragibe, ano de 2022.



Casa de Carina- Localizada, Recife, ano de 2022.



Casa localizada na Vila da Fábrica,  
Camaragibe, ano de 2022.



Casa de Preta- Localizada na Vila da Fábrica, Camaragibe, ano de 2022.



Casa de André- Localizada na Vila da Fábrica, Camaragibe, 2022.

# Registro da Visita de Locação



# Chamadas do teste de elenco

## **Chamada de Teste de Elenco "Dente"**

Dir. Rita Luna, curta-metragem financiado pelo edital Ary Severo - Funcultura

Mulher negra(preta/parda), entre 45 e 50 anos.

Mulher negra(preta/parda), entre 25 e 28 anos.

Homem negro(preto/pardo), entre 17 e 19 anos.

Homem negro(preto/pardo), entre 50 e 60 anos.  
Saber andar de bicicleta.

Adolescente negro(preto/pardo), entre 12 e 14 anos.

Menino negro(preto/pardo), entre 2 e 3 anos.

Até **16/02** enviar currículo/portfólio para o e-mail [dente.o.filme@gmail.com](mailto:dente.o.filme@gmail.com), sinalizando o assunto **TESTE DE ELENCO**.

## **CHAMADA DE TESTE DE ELENCO "DENTE"**

*Dir. Rita Luna, curta-metragem financiado pelo edital Ary Severo- Funcultura.*

**Homem negro (preto/pardo), entre 17 e 19 anos**  
**Adolescente negro (preto/pardo), entre 12 e 14 anos**  
**Menino negro (preto/pardo), entre 2 e 3 anos**

**Até dia 15/03 enviar currículo e/ou vídeo se apresentando para o e-mail [dente.o.filme@gmail.com](mailto:dente.o.filme@gmail.com), sinalizando o assunto **TESTE DE ELENCO**.**

# Registros do teste de elenco



Sala de Recepção para as atrizes e atores



Sala onde realizamos os testes. Alguns em dupla, outros individuais.



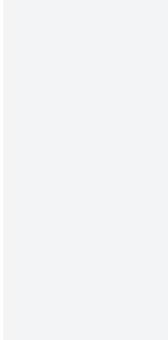
Registro Final do teste de Elenco. Na segunda foto está Beta, idealizadora do espaço Peixe Beta.

# Referências curta “Dente”

dir. Rita Luna

## Ram-Leela, de Sanjay Leela Bhansali

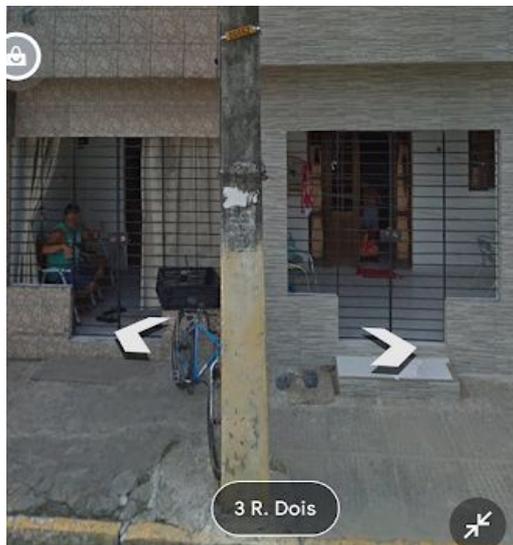


				
<b>Color 1</b>	<b>Color 2</b>	<b>Color 3</b>	<b>Color 4</b>	<b>Color 5</b>
HEX #FFFFFF	HEX #002060	HEX #A30000	HEX #D9D111	HEX #805928
RGB 255, 255, 255	RGB 0, 32, 96	RGB 163, 0, 0	RGB 216, 125, 17	RGB 128, 89, 22
HSB 210, 1, 0	HSB 213, 100, 40	HSB 0, 100, 54	HSB 33, 92, 85	HSB 29, 99, 71
CMYK 0, 0, 0, 0	CMYK 100, 54, 0, 60	CMYK 0, 100, 100, 36	CMYK 0, 42, 92, 15	CMYK 0, 51, 98, 28

Paleta de cores principal

Ram-Leela, Primeiro filme indiano que eu(Rita) assisti. A história do filme é uma adaptação de romance Romeu e Julieta. Até hoje o impacto de cores e composição de arte me impressiona positivamente, nesses aspectos é um dos meus filmes favoritos. Reassistindo me reencontrei com as cores base de Dente, Vermelho, Azul e Amarelo.

## Referência Fachada da casa de Ana



## Cozinha da casa de Ana



O enquadramento que eu quero da cozinha é mais ou menos parecido com o dessa pintura. Mesa centralizada. O ideal para dente é que o fogão e a pia da cozinha ficassem atrás da mesa.

Pintura de Ana Eloisa Egreja, tirada de uma postagem do instagram da revista continente.



Tipo de desfoque que eu quero para o plano médio de Ana quando ele estiver sentada na cadeira de balanço no terraço. (Cena do filme Ram leela)



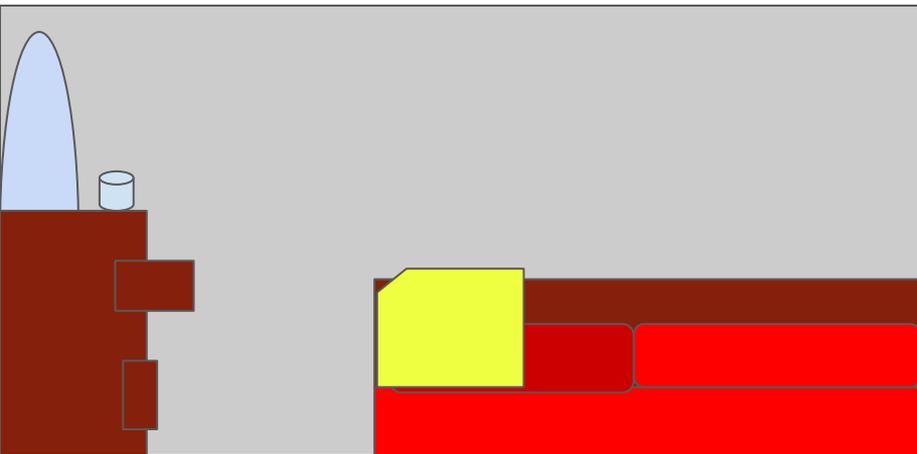
Ram-leela(2013)- Assistindo aos filmes de Sanjay, percebo uma recorrência de planos como esse de Ram no filme Ram-leela. Plano Fechado do perfil do rosto dos seus personagens olhando para cima. Quero fazer esse plano com Ana tomando remédio e no final do filme na cena 16.



Cena do filme Meghe Dhaka Tara(1960), Ritwik Ghatak.  
Enquadramento similar ao que quero fazer de Ana de frente ao portão da casa dela.



Cena do filme de Ritwik Ghatak,  
inspiração para a cena de Ana de Raquel no quarto.



Inspirações para o quarto de Ana. O desenho é como seria o set do quarto. A cena de Café com Canela, inspiração do posicionamento de câmera. A cena do filme de Ritwik, o enquadramento de raquel na cena 6 do roteiro.



Esse plano do filme Bajirao Mastani do Sanjay Leela Bhansali(2015) é a Inspiração para a cena em que Ana dorme na cozinha por conta da dor de dente. Mas gostaria que o plano fosse mais frontal com a pose semelhante da atriz.

## Decupagem Fotográfica “Dente”

~(mesmo plano)

\*(Ação de personagem)

## Cena de abertura

Plano aberto estático da rua com a casa de Ana no centro do quadro

\* Ana entre em quadro

Plano americano de Ana no portão (lucas desfocado em profundidade na porta)

\*ana e Lucas entram em casa

Plano médio porta da frente

## Cena 2

Plano aberto de frente pra porta

~ Plano aberto em frente da cama

*Plano camera na mão/tremida tenso, angustiado( Ana respirando fundo e expirando cansada)*

Plano médio Ana com a sacola

Plano detalhe chinelo caindo no chão e Ana calçando

Plano detalhe pegando dinheiro

Plano médio guardando dinheiro

~ Plano aberto de frente pra cama

## Cena 3

plano geral com profundidade de campo(sem desfoque) (o enquadramento é do tamanho da casa, Ana no terço inferior direito. Raquel e Lucas no terço inferior esquerdo)

\*Alexandre entra em quadro

~plano geral com profundidade de campo(sem desfoque)

plano médio conjunto conversa ana/Alexandre

plano e contra plano conversa Ana e Alexandre

~plano geral com profundidade de campo(sem desfoque) Ana falando com Raquel

## **Cena 4**

**Plano médio Ana em frente ao fogão**

**Plano zenital comidas no fogão**

**Plano aberto**

**\*Alexandre entra na cozinha**

**~plano médio Ana em frente ao fogão/ contra plano médio de Alexandre**

**Contra plano aberto pegando de costas/diagonal pro fogão(de frente para Alexandre)**

**Plano médio raquel colocando a mamadeira na pia e falando**

**~contra plano médio de Alexandre rindo**

**Planos detalhes personagens se entre olhando e rindo**

**plano médio da mesa**

**plano detalhe Raquel se servindo**

**plano médio fechado em cada personagem do diálogo**

**plano médio de frente a alexandre que se serve e olha pra ana**

**Contra plano médio conjunto Ana e Raquel**

**Planos fechados em cada personagem do diálogo**

**plano aberto da porta da cozinha para dentro**

**\*Ana sai de quadro**

**Plano médio raquel com raiva**

**Plano detalhe de Alexandre desviando olhos**

## **Cena 5**

**~plano geral com profundidade de campo(sem desfoque) (o enquadramento é do tamanho da fachada da casa)**

**Contra plano médio com Biu aparecendo por cima do muro/portao**

**plano geral mais fechado enquadrando os pés de Ana até um pouco acima de sua cabeça**

**~Contra plano médio com Biu aparecendo por cima do muro/portao**

**~plano geral com profundidade de campo(sem desfoque) (o enquadramento é do tamanho da casa)**

**Plano fechado Biu entregando a rapadura**

Plano fechado raquel entregando dinheiro

Plano fechado Biu guardando dinheiro na pochete

plano fechado do rosto de ana comendo rapadura

plano fechado Biu interrompendo Ana  
plano médio / contra plano médio Biu diálogo

~plano fechado do rosto de ana comendo rapadura

plano médio ana tirando dente

plano detalhe dente

plano aberto em profundidade com desfoque com Ana e Raquel em primeiro plano e Biu em segundo plano

## Cena 6

~Plano aberto quarto de ana

\*Raquel entra no quarto

~Plano aberto em frente a cama

Plano camera na mão/tremida tenso, angustiado( Ana respirando fundo e expirando cansada)

Plano plano médio fechado fala de raquel

Contra plano médio fala de ana

~Plano aberto quarto de ana

Plano médio fala raquel

Plano médio fechado resposta negativa de Ana

Plano detalhe Ana pegando cartela de comprimido

plano médio detalhe carinho de Ana na perna de raquel

## Cena 7

Plano sequência fixo aberto da sala de estar (?)

Plano médio detalhe Alexandre tentando apertar bochecha de Raquel(??)

## Cena 8

Plano médio ana sentada com as maos na cabeça

Plano médio conjunto Ana e Alexandre

Plano aberto da cozinha

Plano detalhe personagens se servindo

Plano médio fala raquel

~ContraPlano médio conjunto Ana e Alexandre

ContraPlano médio fala Alexandre

Plano médio detalhe ana colocando manteiga e Raquel colocando a jarra na mesa

Plano detalhe Ana comendo lentamente

Plano/contraplano médio Raquel e Alexandre se olhando

Plano detalhe ana olhando pro prato

## **Cena 9**

Plano detalhe bandeja de gelo conta pano na mesa

*Plano camera na mão/tremida tenso, angustiado( Ana respirando fundo e expirando cansada)*

Plano detalhe ana juntando o gelo

Plano aberto cozinha

~Plano médio detalhe Ana rosto de ana deitada

## **Cena 10**

~Plano médio detalhe Ana rosto de ana deitada

~Plano aberto da cozinha

Plano médio detalhe Raquel tocando em Ana

Plano médio detalhe Alexandre beijando Ana

Plano médio alexandre pegando coisas na geladeira

Plano médio fechado expressão de Ana

## **Cena 11**

Plano detalhe verduras sendo cortadas

Planos detalhes do preparo da sopa

~Plano zenital comidas no fogão

Plano médio detalhe Raquel olhando pro lado

## **Cena 12**

Plano aberto terraço para fora

Plano médio detalhe menino entregando envelope a Raquel

Plano aberto terraço para dentro

Plano detalhe envelope 50 reais

## **Cena 13**

Plano fechado Raquel batendo envelope e dinheiro na mesa  
~plano aberto cozinha

Plano médio detalhe raquel lavando as mãos

plano detalhe Raque contendo choro

Plano médio Raquel sentando com o celular

## **Cenas 14**

~Plano sequência aberto estático da rua com a casa de Ana no centro do quadro

## **Cena 15**

~plano geral com profundidade de campo(sem desfoque) (o enquadramento é do tamanho da fachada da casa)

*Plano camera na mão/tremida tenso, angustiado( Ana respirando fundo e expirando cansada)*

Plano médio do terraço

\*alexandre entra em quadro

Plano aberto sala de estar

Plano e contraplano médio dialogo Ana e Mulher

Plano médio detalhe Ana acenando com a cabeça

Plano conjunto aberto Ana e Alexandre

Plano conjunto medio Alexandre mostrando livros para raquel

Plano detalhe Alexande mostrando livros

Plano detalhe livros

Plano médio Ana no terraço

Plano médio fechado ana sorrindo

Contraplano do terraço com Biu aparecendo e falando

**Plano médio fechado Ana na cadeira de olhos fechados**

**DECUPAGEM DE DIRAÇÃO- DENTE**

Direção: RITA LUNA

Produção: TAMY DE PAULA

CENA	Página	Plano nº	Enquadramento	Locação	Descrição da Cena
1	1	1.1	P.A.	Fachada da casa de Ana	Fachada da casa de Ana, Créditos na Tela, Ana entra no plano. Filmar a toda de Ana entrando na casa e permanecendo um pouco mais até depois dela entrar para montagem. <b>(fazer um recorte da fachada da locação)</b>
1	1	1.2	P.M.	Fachada da casa de Ana	Ana de costas abrindo o pequeno portão, entra e o fecha. Em seguida abre o cadeado da grade do terraço. Letícia em terceiro plano na porta que dá para a sala de estar. Ana e Letícia entram dentro da casa. <b>(Letícia em pé no degrau da grade)</b> .
2	1 e 2	2.1	P.M.	Quarto de Ana	No enquadramento se ver o quarto de Ana, cama e cômoda.
2	1 e 2	2.2	P.M.	Quarto de Ana	Plano médio de Ana, se movimentando no quarto.
2	1 e 2	2.3	P. Detalhe	Quarto de Ana	Plano de Ana guardando 50 reais na carteira de pano na cômoda.
3	2	3.1	P.M.	Terraço da casa de Ana	Ana sentada na cadeira de frente ao plano <b>(PRÓXIMO A PORTA DE MADEIRA ABERTA)</b> . Pela porta vê-se Raquel e Letícia no sofá.
3	2	3.2	P.M.	Terraço da casa de Ana	Alexandre falando com Ana. <b>(Portão da grade atrás dele)</b>
3	2	3.3	P.M.	Terraço da casa de Ana	<b>Continuação 3.1.</b> Ana fala com Raquel.
4	3,4,5 e 6	4.1	P.A./ Conjunto	Cozinha da casa de Ana	Cozinha da Casa de Ana. Ana, Raquel e Alexandre jantando. Único plano.
4	3,4,5 e 6	4.2	P. Detalhe	Cozinha da casa de Ana	Enquadramento do prato com cuscuz e ovo, talher e copo na mesa de Ana.
4	3,4,5 e 6	4.3	P. Detalhe	Cozinha da casa de Ana	Enquadramento das painéis no fogão.
4	3,4,5 e 6	4.4	P. Detalhe	Cozinha da casa de Ana	Enquadramento da decoração da cozinha.
4	3,4,5 e 6	4.5	P.A./ Conjunto	Cozinha da casa de Ana	<b>Continuação 4.1.</b> Ana, Raquel e Alexandre estão perto de terminar o jantar.
5	6,7 e 8	5.1	P.M./Plano Ana	Terraço da casa de Ana	Ana sentada na cadeira do terraço. Alexandre sentado no chão mexendo no celular (toda a ação)
5	6,7 e 8	5.2	PA	Fachada da casa de Ana	<b>Enquadramento (mesmo da 1.1)</b> Seu biu entrando com a bicicleta e o tabuleiro.
5	6,7 e 8	5.3	P.M/Contraplano Seu Bui	Fachada da casa de Ana	Seu Bui e a bicicleta com tabuleiro de doces (toda a ação)
5	6,7 e 8	5.4	P.Detalhe	Fachada da casa de Ana	Seu Bui se levanta da bicicleta e abre o tabuleiro de doces.
5	6,7 e 8	5.5	P.M	Fachada da casa de Ana	Alexandre pagando a seu Bui, pega a rapadura e a cocada. / Diálogo de Alexandre. <b>(pág. 7)</b>
		5.6	P.M	Terraço da casa de Ana	<b>Continuação do 5.1.</b> Alexandre entrega a Rapadura a Ana / Diálogo de Ana <b>(pág. 7)</b>
5	6,7 e 8	5.7	P. Detalhe	Terraço da casa de Ana	Dente na mão de Ana.
6	8 e 9	6.1	P.A.	Quarto de Ana	Raquel entrando no quarto de Ana com o remédio.
6	8 e 9	6.2	P.M.	Quarto de Ana	Raquel deitada na cama de Ana.
6	8 e 9	6.3	P.M.	Quarto de Ana	<b>(Cont. 6.1)</b> Plano de Ana pegando uma roupa no armário/ copo com comprimido
6	8 e 9	6.4	P. Detalhe	Quarto de Ana	Remédio e copo de água no móvel do guarda roupa.
6	8 e 9	6.5	P.A./ Conjunto	Quarto de Ana	Ana fazendo carinho na perna de Raquel
7	9 e 10	7.1	P.M.	Sala da casa de Ana	Raquel sentada no sofá.
7	9 e 10	7.2	P.M.	I/E- sala da casa de Ana	Alexandre na porta da sala.

**DECUPAGEM DE DIRAÇÃO- DENTE**

**Direção: RITA LUNA**

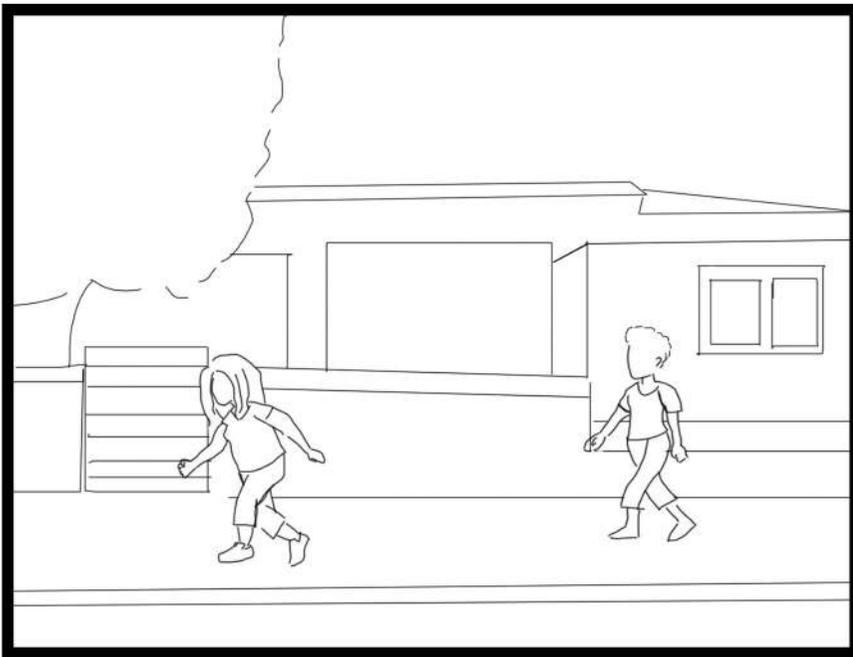
**Produção: TAMY DE PAULA**

<b>CENA</b>	<b>Página</b>	<b>Plano nº</b>	<b>Enquadramento</b>	<b>Localção</b>	<b>Descrição da Cena</b>
7	9 e 10	7.3	P.M.	Sala da casa de Ana	Continuação do 7.1. Raquel sentada no sofá, Alexandre tenta apertar a bochecha dela.
8	10 e 11	8.1	P.A./ Conjunto	Cozinha da casa de Ana	Plano da cozinha enquadrando Ana, Raquel e Alexandre.
8	10 e 11	8.2	P.Detalhe.	Cozinha da casa de Ana	Plano do prato de Ana com a raiz, ela amassa a raiz.
8	10 e 11	8.3	P.A./ Conjunto	Cozinha da casa de Ana	Continuação do 8.1
8	10 e 11	8.4	P.M.	Cozinha da casa de Ana	Ana mastigando a raiz cozinhada com o rosto inclinado.
8	10 e 11	8.5	P.A./ Conjunto	Cozinha da casa de Ana	Continuação do 8.3
9	12	9.1	P.Detalhe	Cozinha da casa de Ana	Mão de Ana torcendo a forma de gelo
9, 10	12 e 13	9.2, 10.1	P.M.	Cozinha da casa de Ana	Ana faz uma trouxa com gelo e deita a cabeça na mesa / (Continuação do plano 9.2) Manhã. Ana sentada na mesa.
11	13	11.1		Cozinha da casa de Ana	Plano lateral de Raquel cortando verdura.
12	13	12.1	P.M.	Terraço da casa de Ana	Menino do lado de fora da casa. Raquel pega o envelope. Menino sai de quadro. Raquel tira os 50 reais.
13	13	13.1	P. Detalhe	Cozinha da casa de Ana	Mão de Raquel Bate o dinheiro com força na mesa.
13	13	13.2	P.M.	Cozinha da casa de Ana	(Mesmo enquadramento da cena 11.1) Raquel chorando, Raquel falando no telefone.
14	13	14.1	P.M./Lateral	Fachada da casa de Ana	Plano mais lateral do primerio portão da locação. Ana com as sacolas com livros de Alexandre.
15	14	15.1	P. Detalhe	Quarto de Ana	(Mesmo plano da cena 2.2) Gaveta de Ana. Mãos de Ana guardando dinheiro e umas pastas com contas pagas.
15	14	15.2	P.M.	Quarto de Ana	Enquadramento da cama de Ana, Ana tira a bolsa e senta na cama e pega a toalha.
15	14	15.3	P.M.	Quarto de Ana	Plano de Ana deitada na cama com a toalha sobre o rosto.
16	14	15.4	PA	Fachada da casa de Ana *	<b>Plano de preenchimento da fachada da casa de casa, transição para outro momento.</b>
16	14 e 15	16.1	P.M.	Terraço da casa de Ana	Plano médio de Ana sentada na cadeira. Raquel no sofá com Letícia.
16	14 e 15	16.2	P.M.	Terraço da casa de Ana	Ana sentada na Cadeira. Alexandre abre o portão, entra em casa.
16	14 e 15	16.3	P.M.	Terraço da casa de Ana	(Continuação do 16.1) Ana sentada na Cadeira de balanço.
16	14 e 15	16.4	P. F	Terraço da casa de Ana	Lateral do rosto de Ana.
16	14 e 15	16.5	P.A	Fachada da casa de Ana	Fachada da casa de Ana. Seu Biu passa de Bicicleta.

storyboard

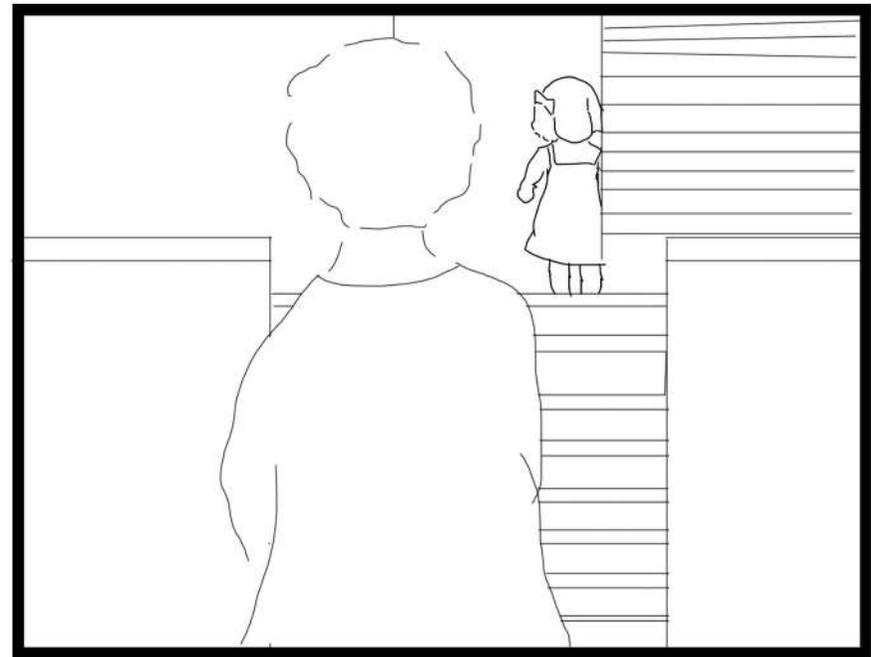
**DENTE**

(3ª VERSÃO)



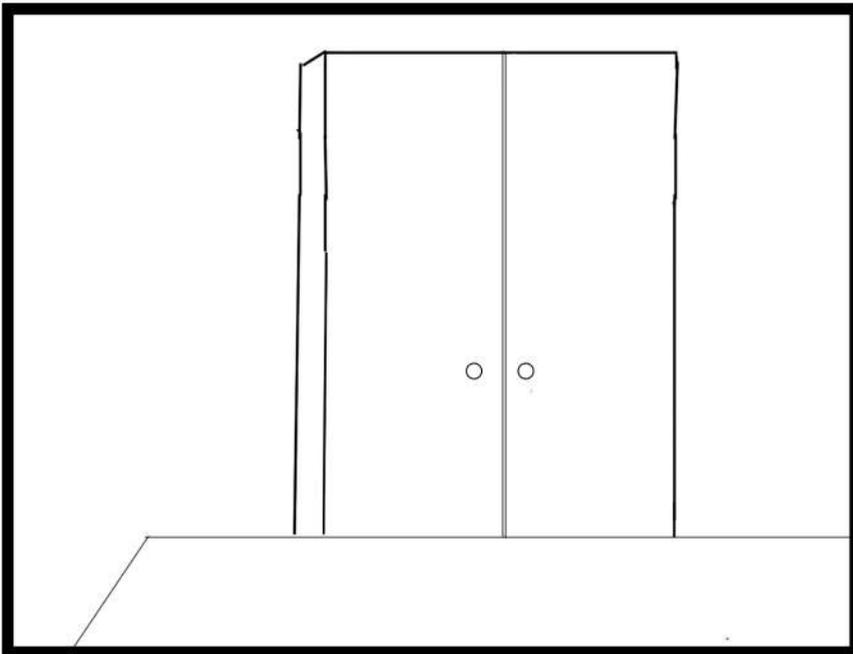
CENA 1 | PLANO 1.1

Fachada da casa de Ana, Créditos na Tela, Ana entra no plano.



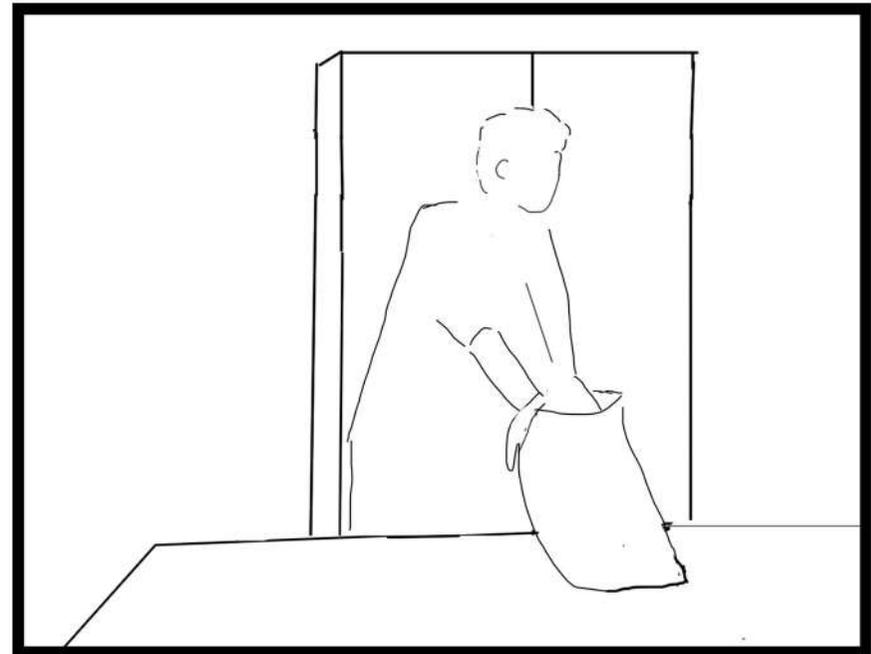
CENA 1 | PLANO 1.2

Ana de costas abrindo o portão. Leticia esta na porta que dá para a sala. As duas entram em casa



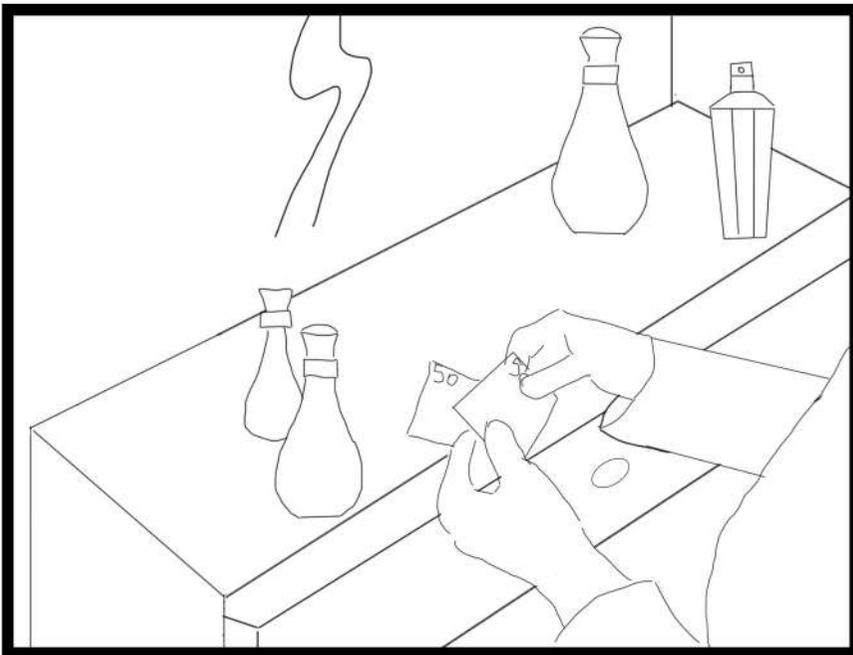
CENA 2 | PLANO 2.1

No enquadramento se ver o quarto de Ana.



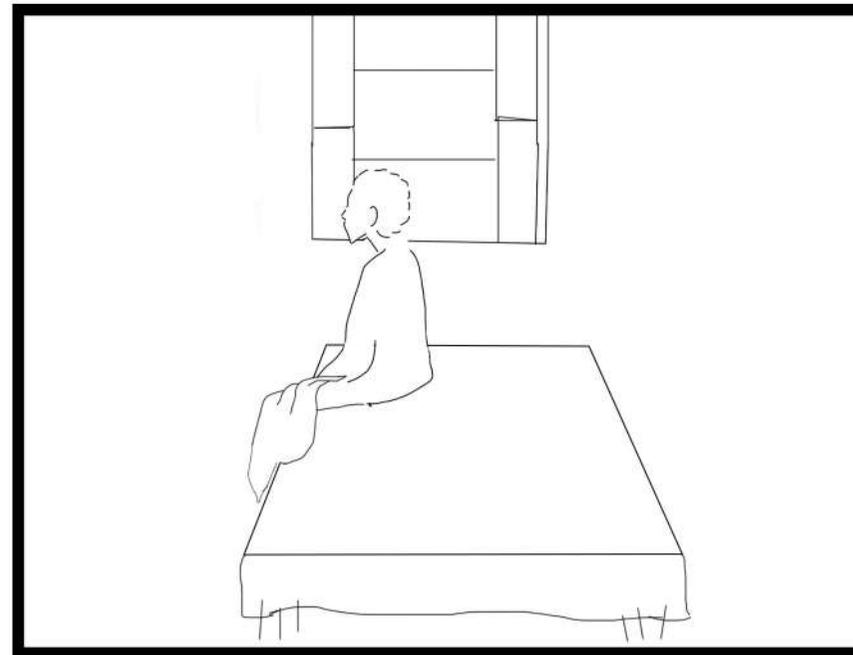
CENA 2 | PLANO 2.2

Plano médio de Ana, se movimentando no quarto.



CENA 2 | PLANO 2.3

Plano de Ana guardando 50 reais na carteira de pano na cômoda.



CENA 2 | PLANO 2.4

Ana se senta na cama, prende o cabelo e tira a blusa.



CENA 3 | PLANO 3.1

Ana sentada na cadeira. Pela porta vê-se Raquel e Leticia no sofá.



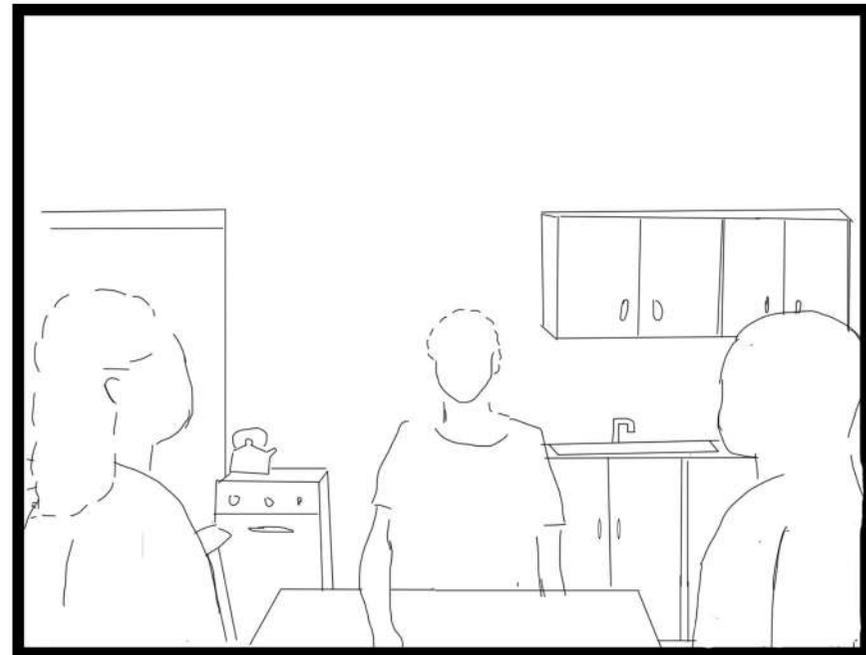
CENA 3 | PLANO 3.2

Alexandre falando com Ana.



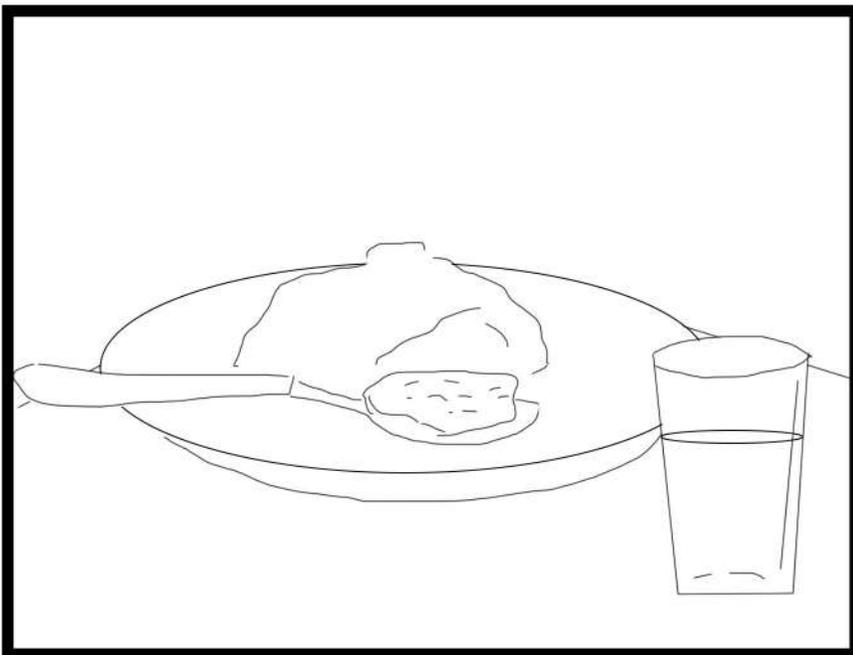
CENA 3 | PLANO 3.3 (continuação 3.1)

Ana fala com Raquel.



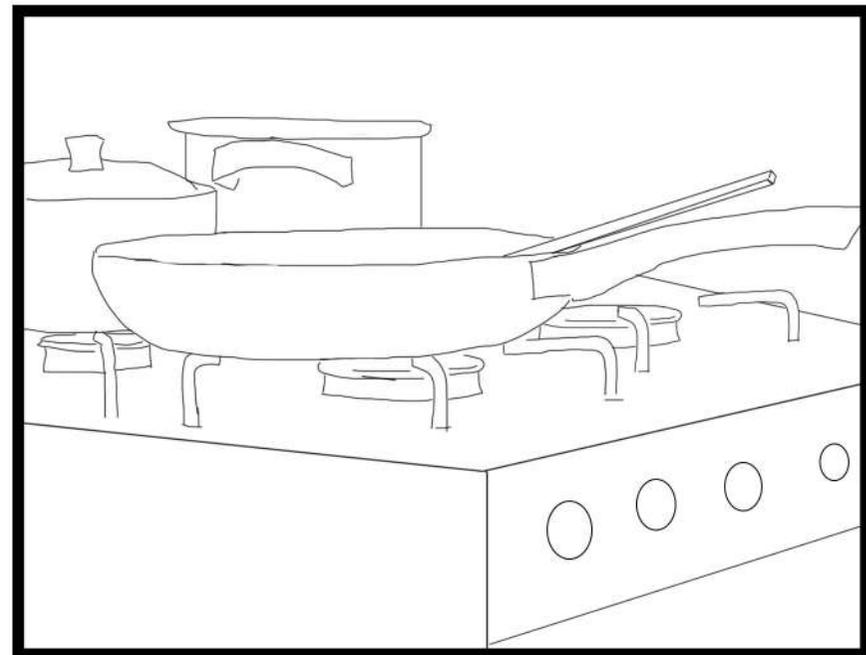
CENA 4 | PLANO 4.1

Cozinha da Casa de Ana. Ana, Raquel e Alexandre estão na cozinha jantando.



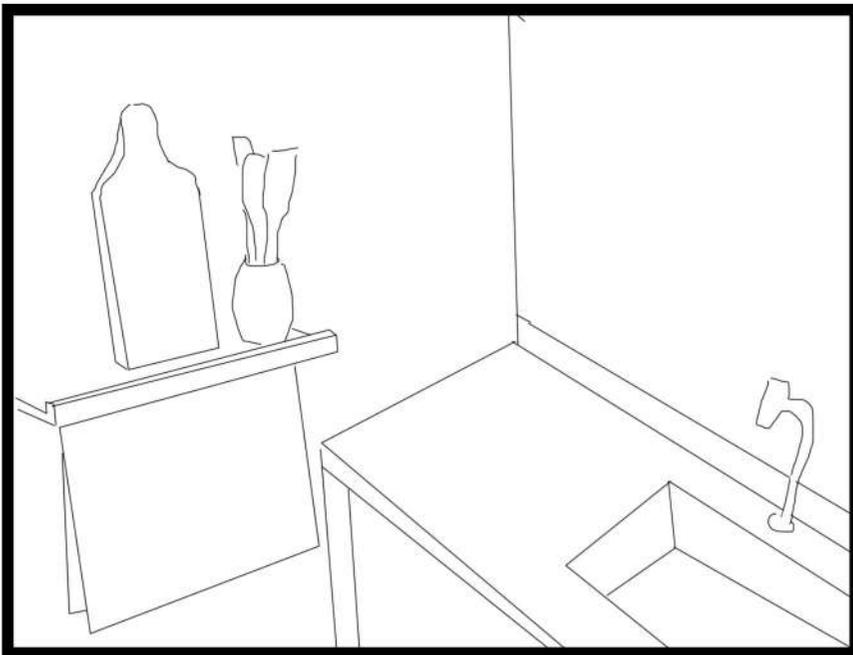
CENA 4 | PLANO 4.2

Enquadramento do prato com cuscuz ovo, talher e copo na mesa de Ana.



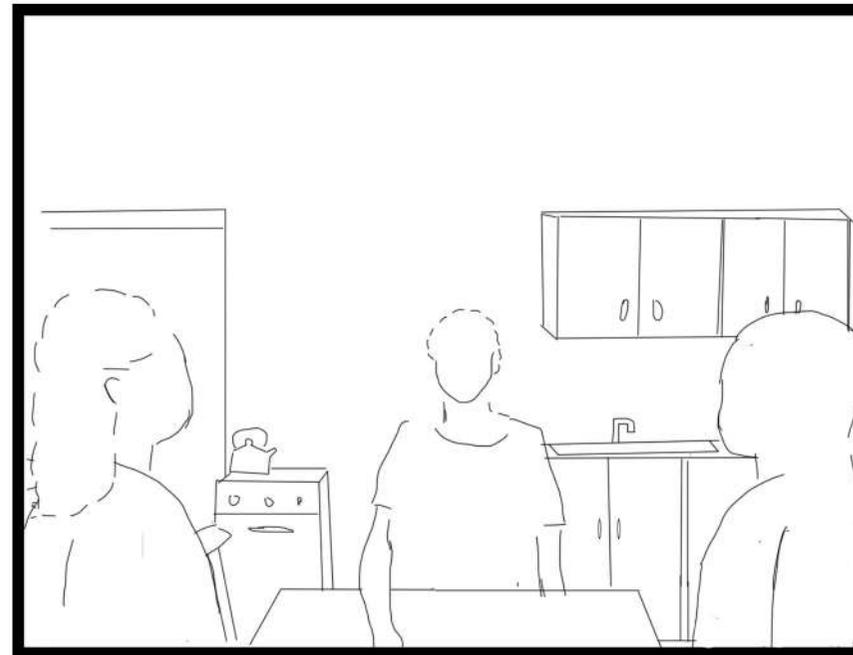
CENA 4 | PLANO 4.3

Enquadramento das panelas no fogão.



CENA 4 | PLANO 4.4

Enquadramento da decoração da cozinha.



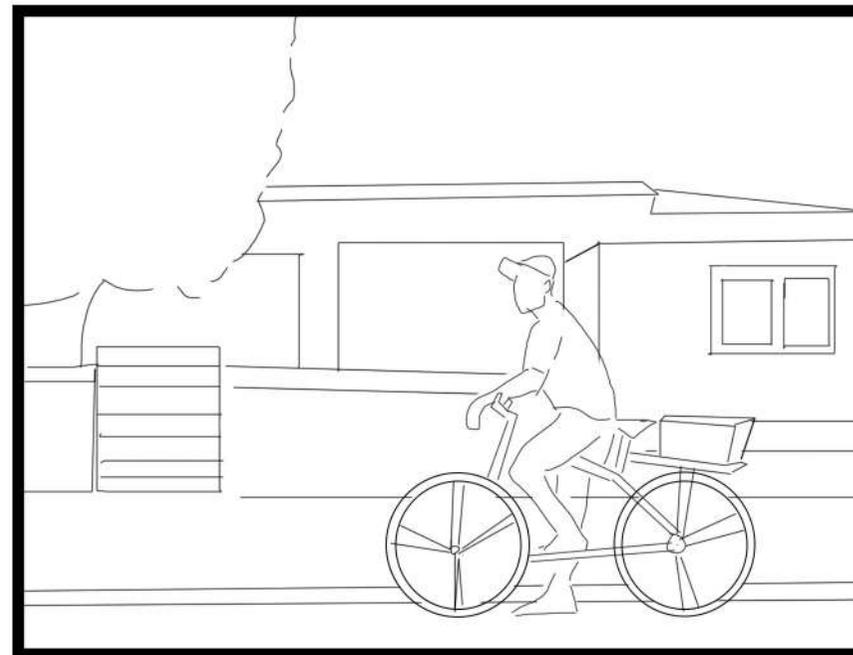
CENA 4 | PLANO 4.5 (continuação 4.1)

Ana, Raquel e Alexandre estão perto de terminar o jantar.



CENA 5 | PLANO 5.1

Ana sentada na cadeira do terraço. Alexandre sentado no chão mexendo no celular.



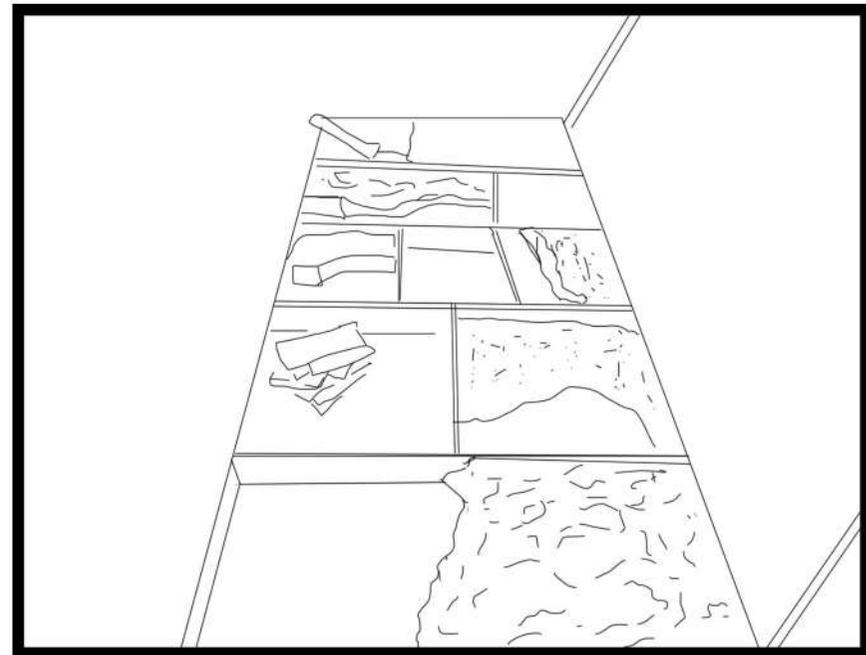
CENA 5 | PLANO 5.2 (enquadramento da cena 1.1)

Seu biu entrando com a bicicleta e o tabuleiro.



CENA 5 | PLANO 5.3

Seu Biu e a bicicleta com tabuleiro de doces.



CENA 5 | PLANO 5.4

Seu Biu se levanta da bicicleta e abre o tabuleiro de doces.



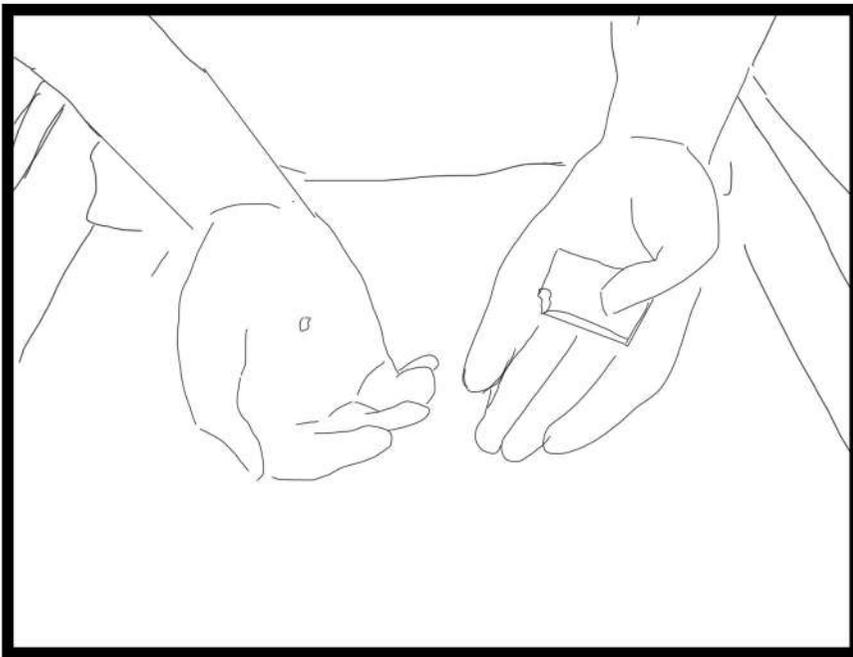
CENA 5 | PLANO 5.5

Alexandre pagando a seu Biu, pega a rapadura e a cocada. / Diálogo de Alexandre. (pág. 7)



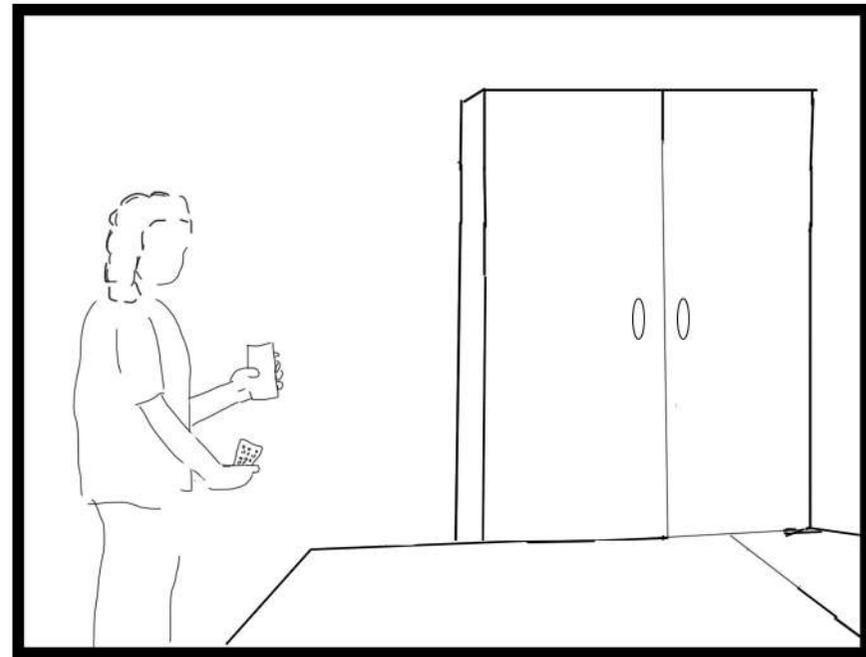
CENA 5 | PLANO 5.6 (continuação 5.1)

Alexandre entrega a Rapadura a Ana / Diálogo de Ana (pág. 7)



CENA 5 | PLANO 5.7

Dente na mão de Ana.



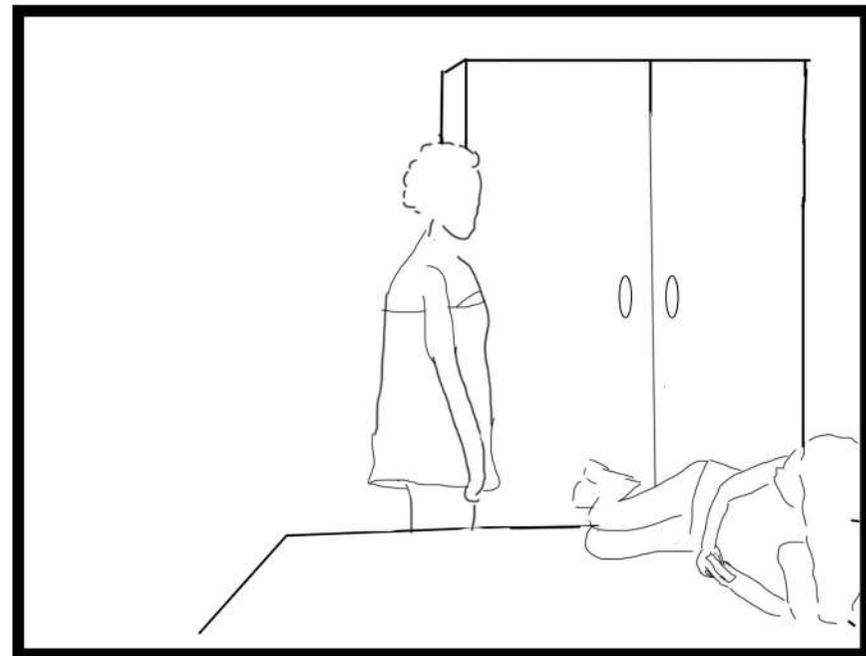
CENA 6 | PLANO 6.1

Raquel entrando no quarto de Ana com o remédio.



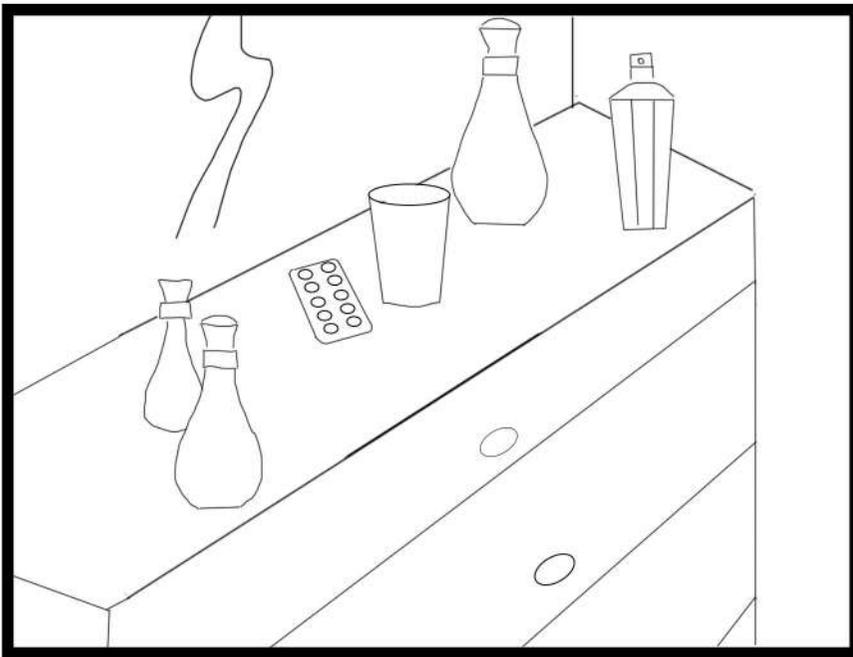
CENA 6 | PLANO 6.2

Raquel deitada na cama de Ana.



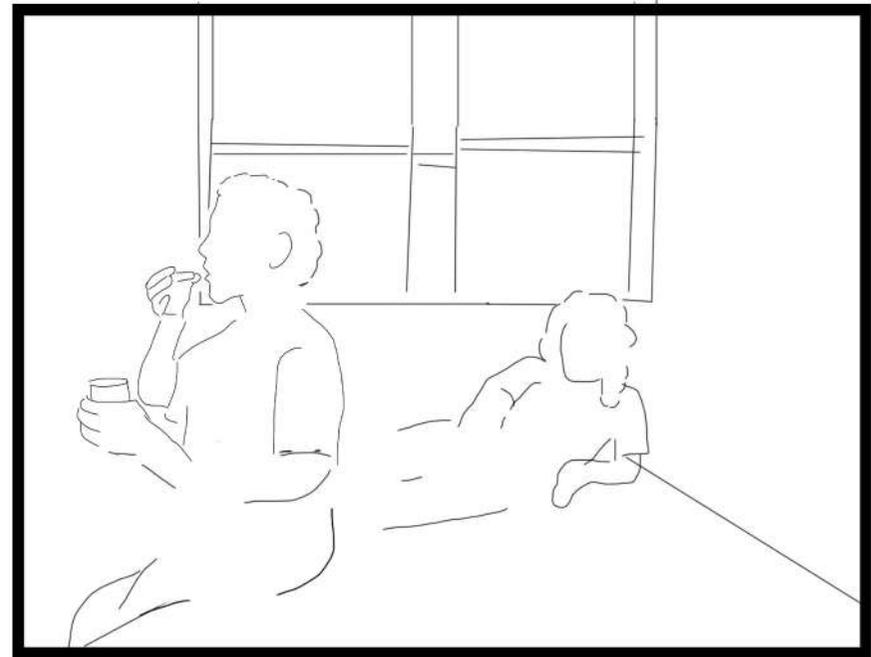
CENA 6 | PLANO 6.3 (continuação 6.1)

Plano de Ana pegando uma roupa no armário/copo com comprimido



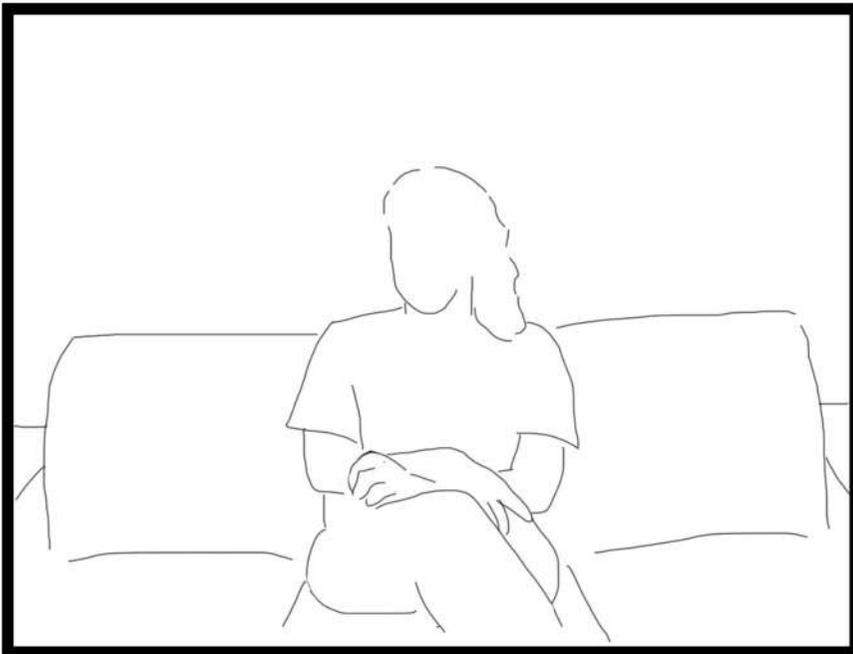
CENA 6 | PLANO 6.4

Remédio e copo de água no móvel do guarda roupa.



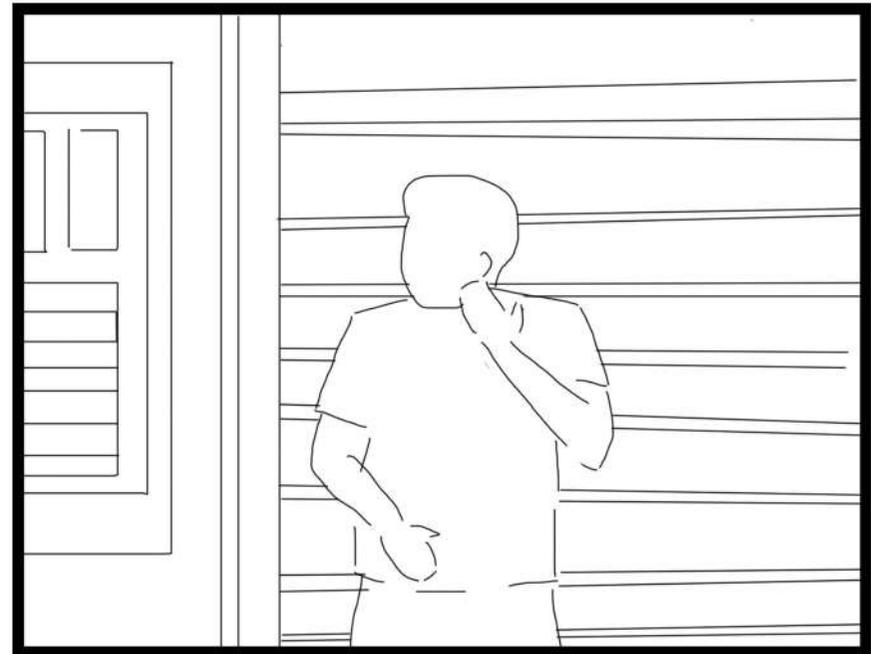
CENA 6 | PLANO 6.5

Ana toma o remédio e faz carinho na perna de Raquel



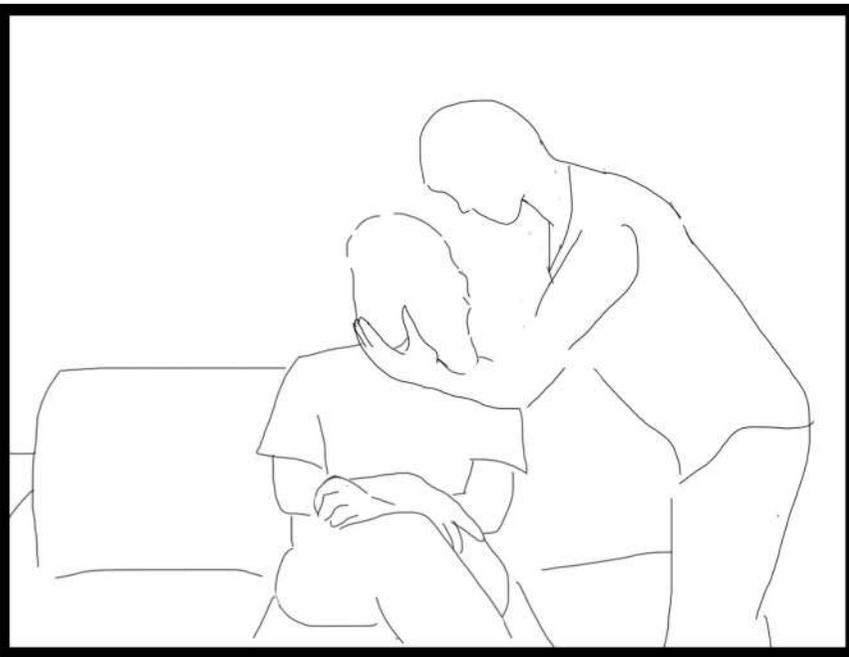
CENA 7 | PLANO 7.1

Raquel sentada no sofá.



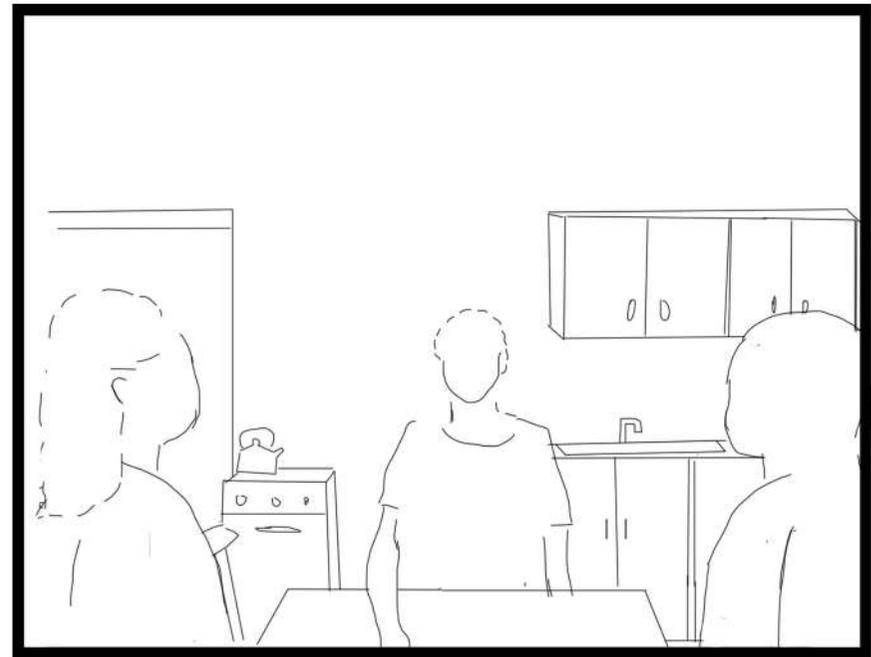
CENA 7 | PLANO 7.2

Alexandre na porta da sala.



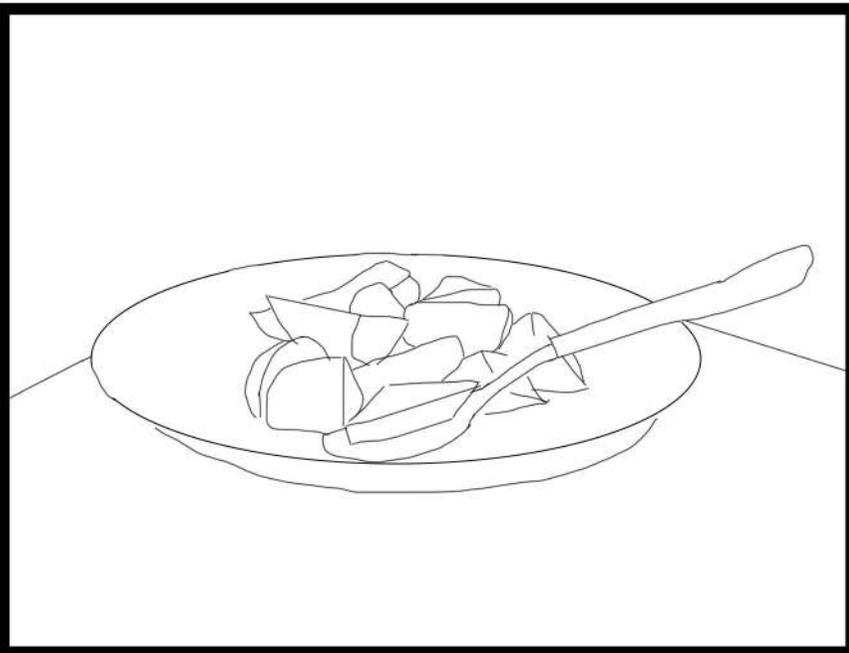
CENA 7 | PLANO 7.3 (continuação 7.1)

Raquel sentada no sofá, Alexandre tenta apertar a bochecha dela.



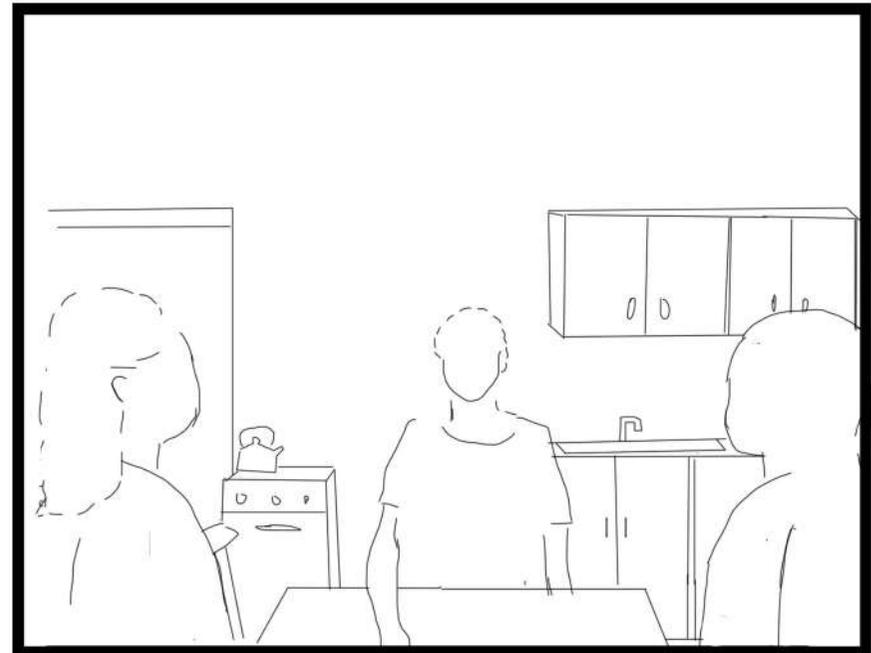
CENA 8 | PLANO 8.1

Plano da cozinha enquadrando Ana, Raquel e Alexandre.



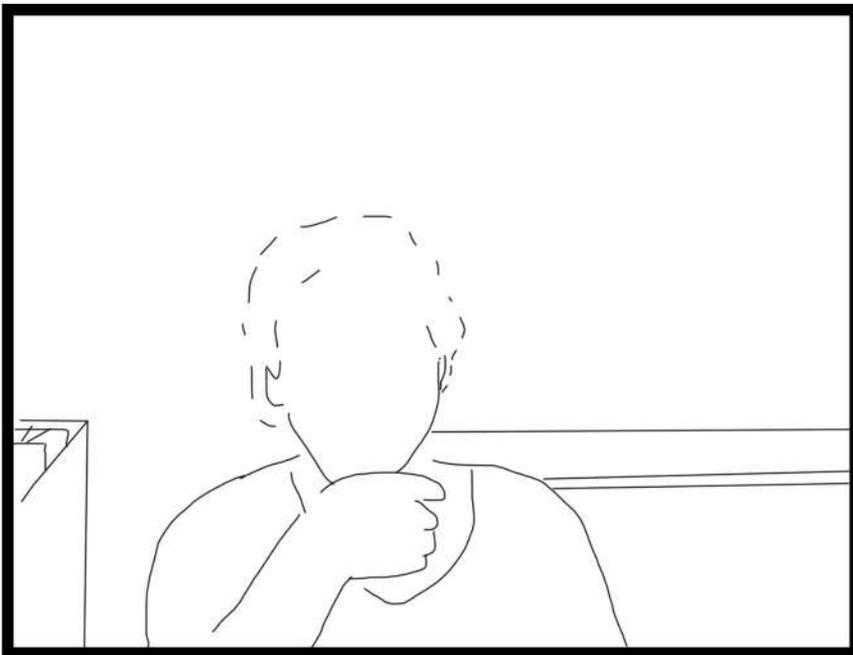
CENA 8 | PLANO 8.2

Plano do prato de Ana com a raiz, ela amassa a raiz.



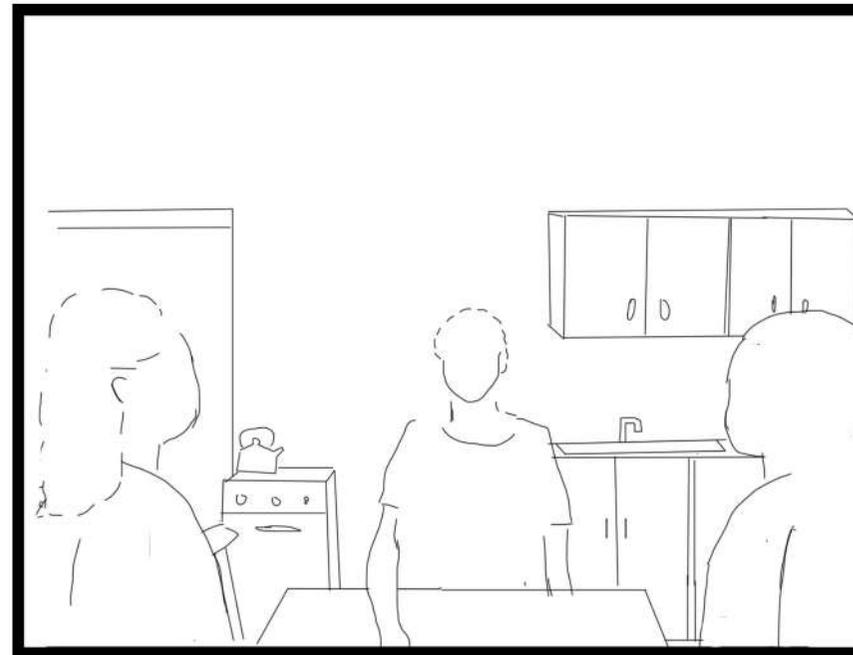
CENA 8 | PLANO 8.3 (continuação 8.1)

Plano da cozinha enquadrando Ana, Raquel e Alexandre.



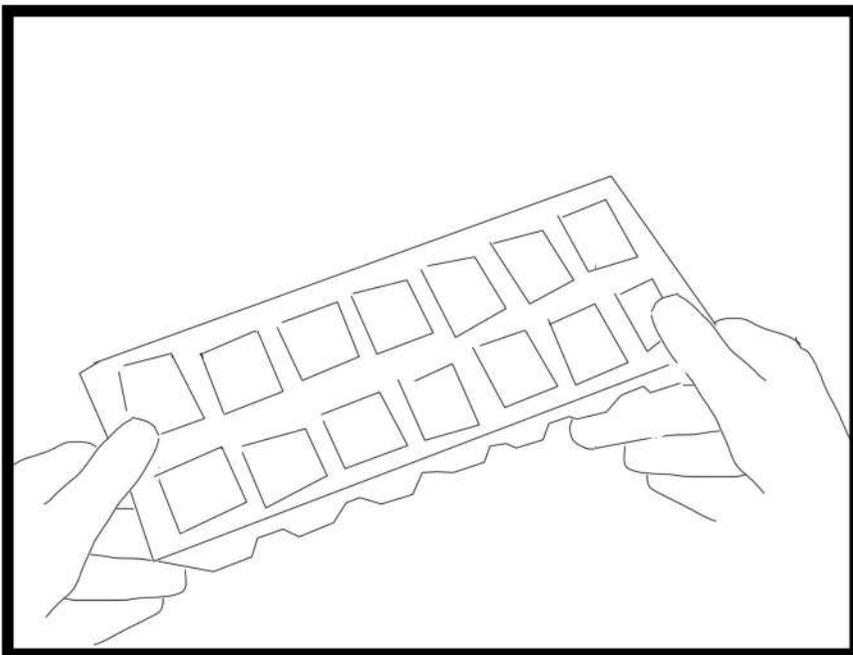
CENA 8 | PLANO 8.4

Ana mastigando a raiz cozinhada com o rosto inclinado.



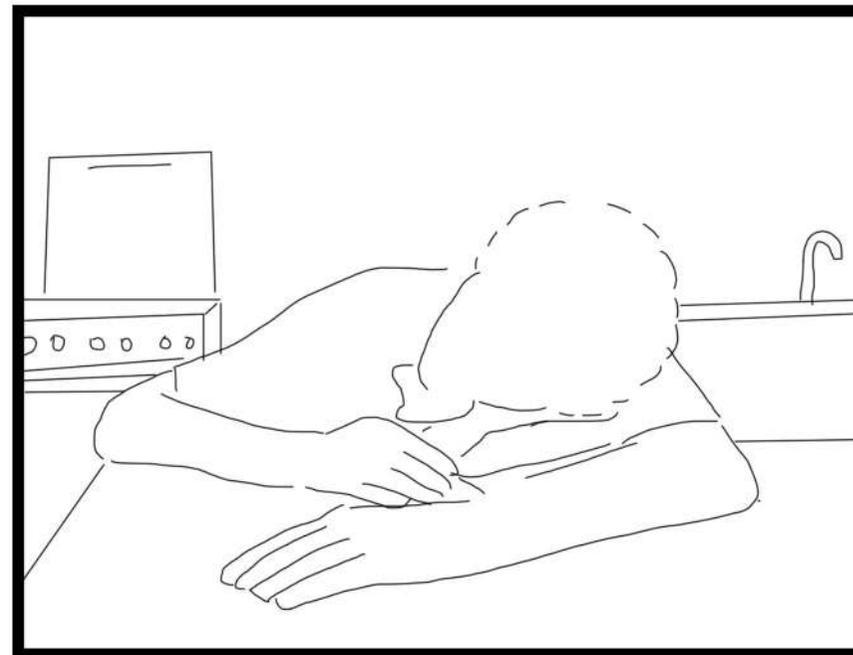
CENA 8 | PLANO 8.5 (continuação 8.3)

Plano da cozinha enquadrando Ana, Raquel e Alexandre.



CENA 9 | PLANO 9.1

Mão de Ana torcendo a forma de gelo



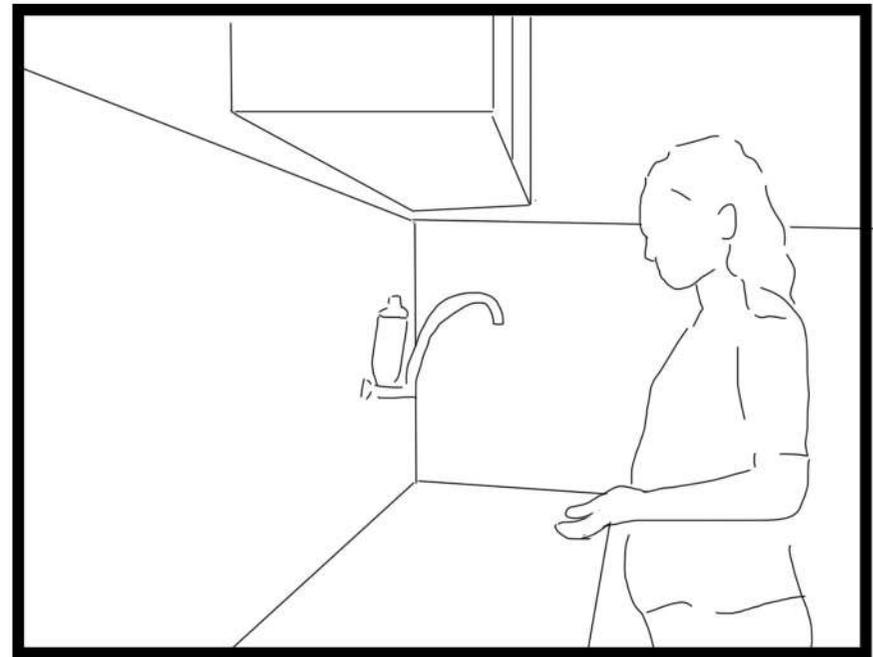
CENA 9 | PLANO 9.2

Ana faz uma trouxa com gelo e deita a cabeça na mesa



CENA 10 | PLANO 10.1 (continuação 9.2)

Ana sentada na mesa.



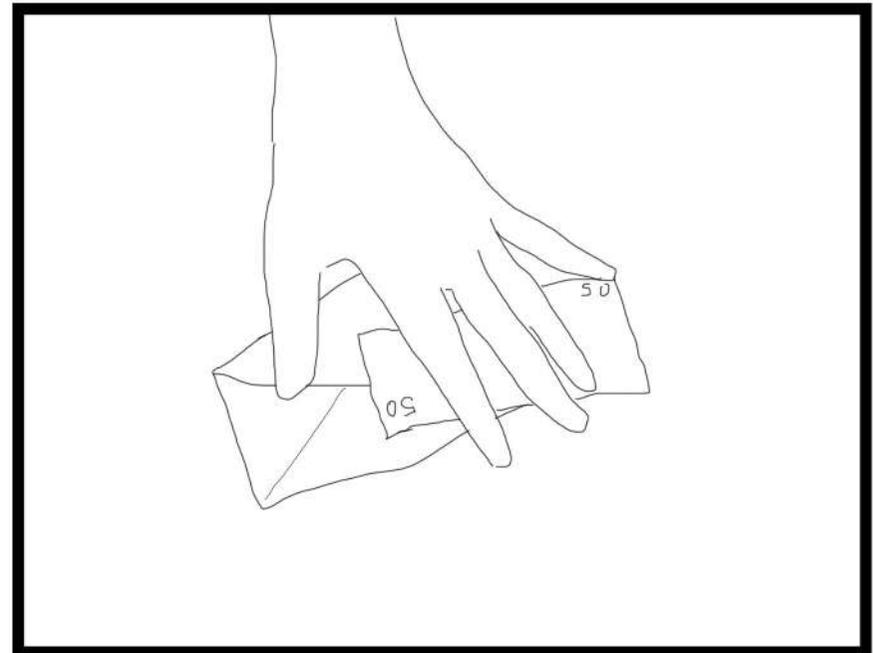
CENA 11 | PLANO 11.1

Plano lateral de Raquel cortando verdura.



CENA 12 | PLANO 12.1

Menino do lado de fora da casa. Raquel pega o envelope. Menino sai de quadro. Raquel tira os 50 reais.



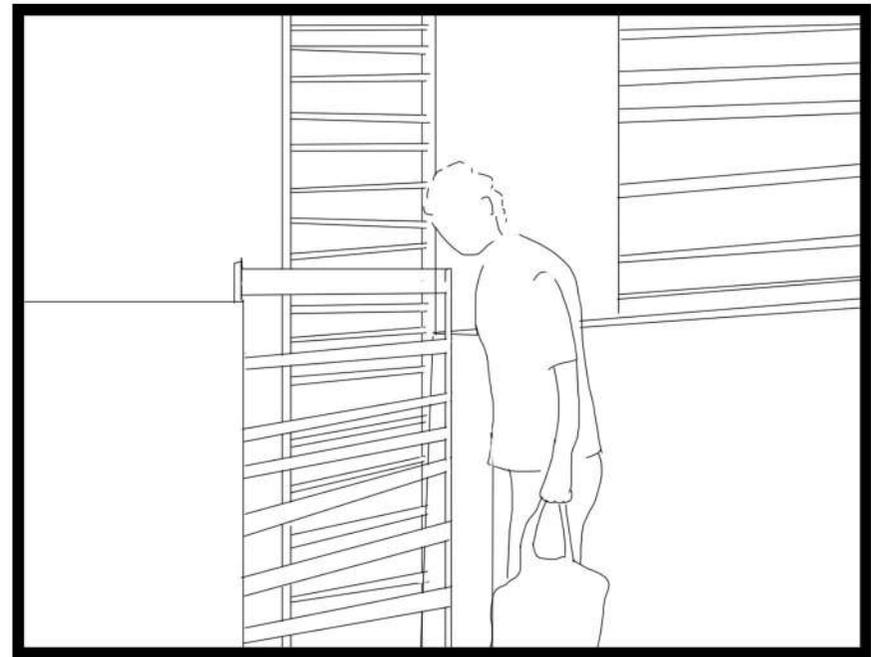
CENA 13 | PLANO 13.1

Mão de Raquel Bate o dinheiro com força na mesa.



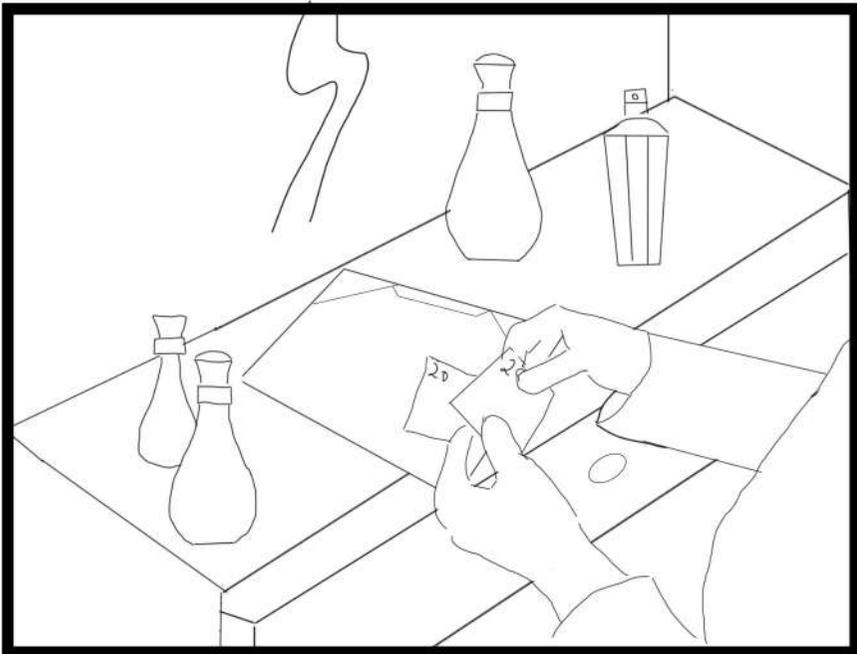
CENA 13 | PLANO 13.2 (enquadramento 11.1)

Raquel chorando, Raquel falando no telefone.



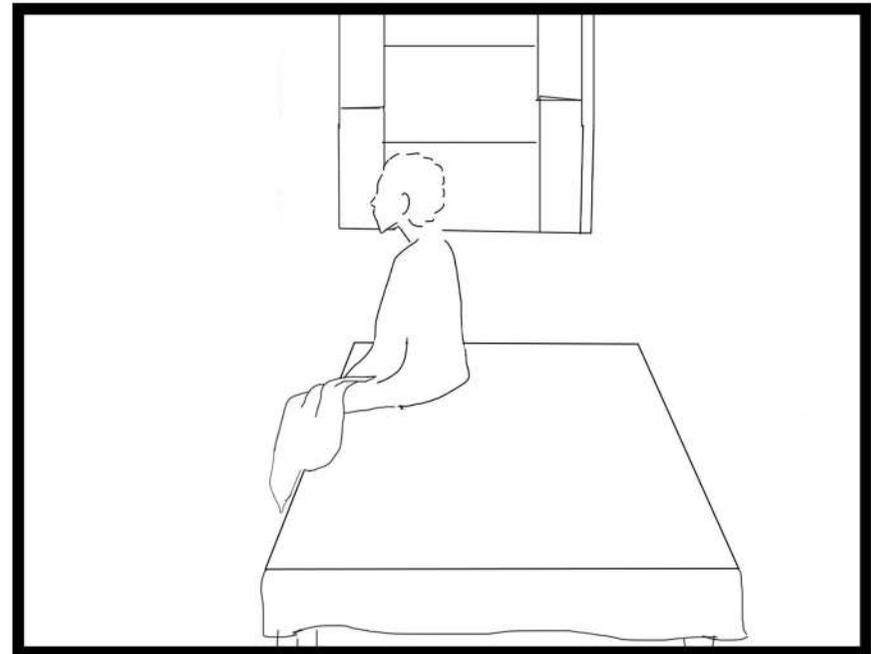
CENA 14 | PLANO 14.1

Plano mais lateral do primeiro portão da locação.  
Ana com as sacolas com livros de Alexandre.



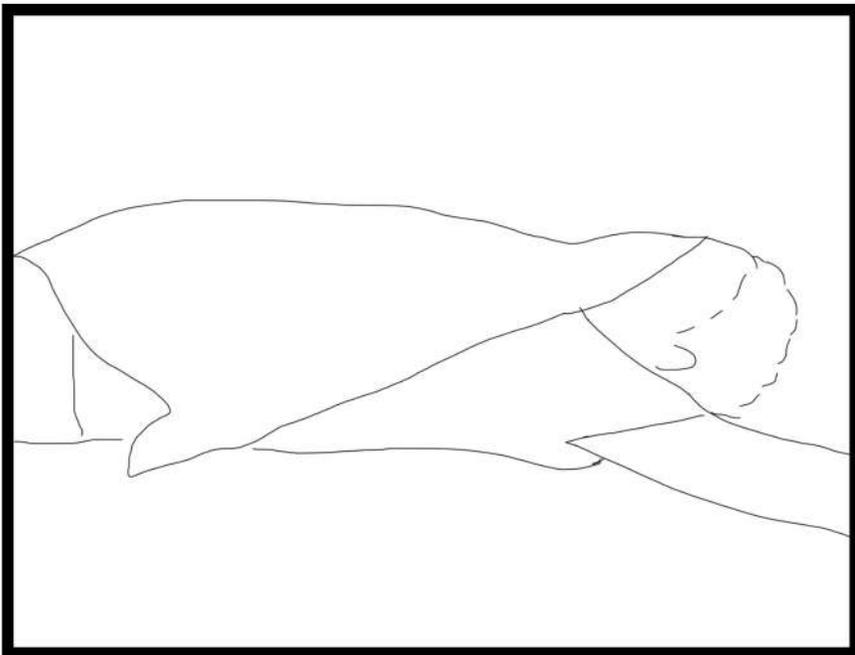
CENA 15 | PLANO 15.1 (enquadramento 2.2)

Gaveta de Ana. Mãos de Ana guardando dinheiro e umas pastas com contas pagas.



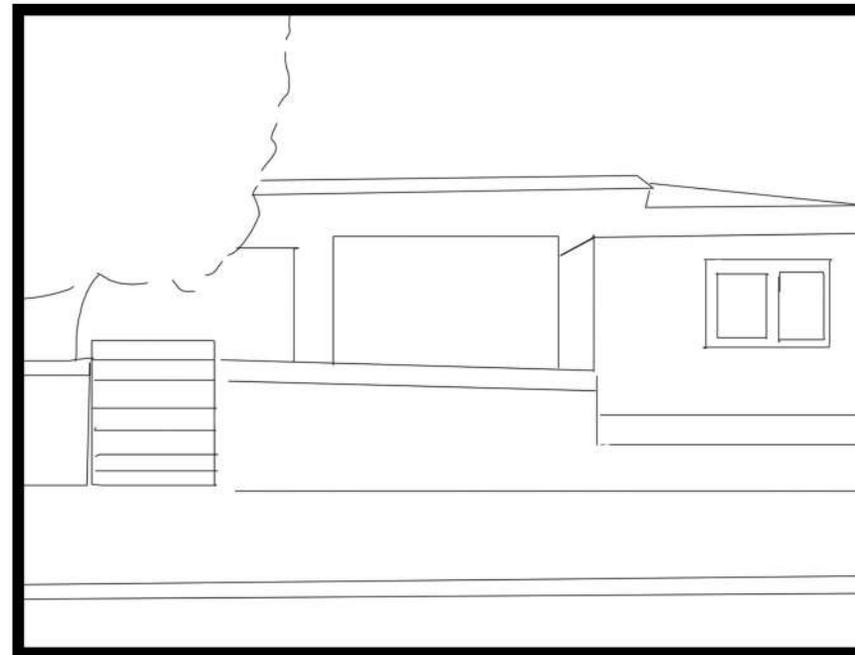
CENA 15 | PLANO 15.2

Enquadramento da cama de Ana, Ana tira a bolsa e senta na cama e pega a toalha.



CENA 15|PLANO 15.3

Plano de Ana deitada na cama com a toalha sobre o rosto.



CENA 15|PLANO 15.4

Plano de preenchimento da fachada da casa de casa, transição para outro momento.



CENA 16|PLANO 16.1

Ana sentada na cadeira. Raquel no sofá com Letícia.



CENA 16|PLANO 16.2

Ana sentada na Cadeira. Alexandre abre o portão, entra em casa.



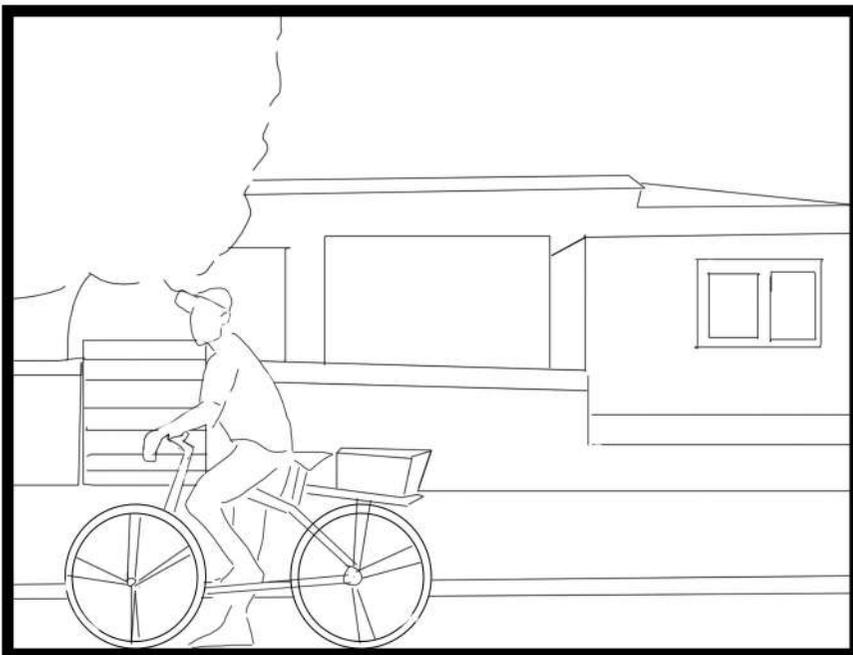
CENA 16|PLANO 16.3 (continuação 16.1)

Ana sentada na Cadeira de balanço.



CENA 16|PLANO 16.4

Lateral do rosto de Ana.



CENA 16|PLANO 16.5

Fachada da casa de Ana. Seu Bui passa de Bicicleta.



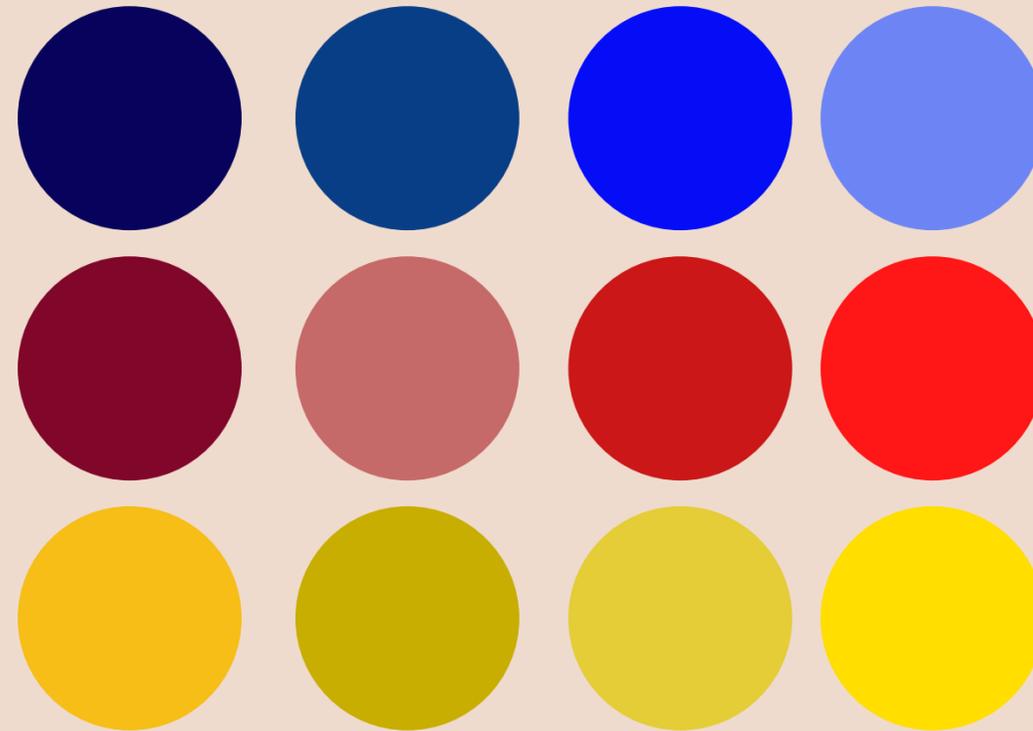


**Moodboard**  
Direção de Arte: Henrique Arruda

**"dente"**  
Direção e Roteiro: Rita Luna



## paleta casa de ana

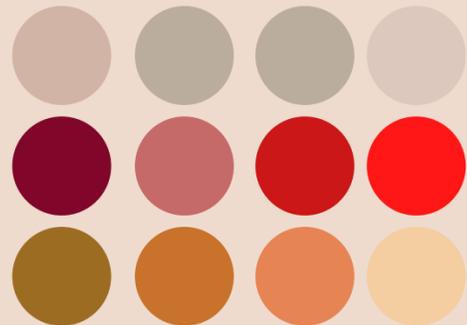
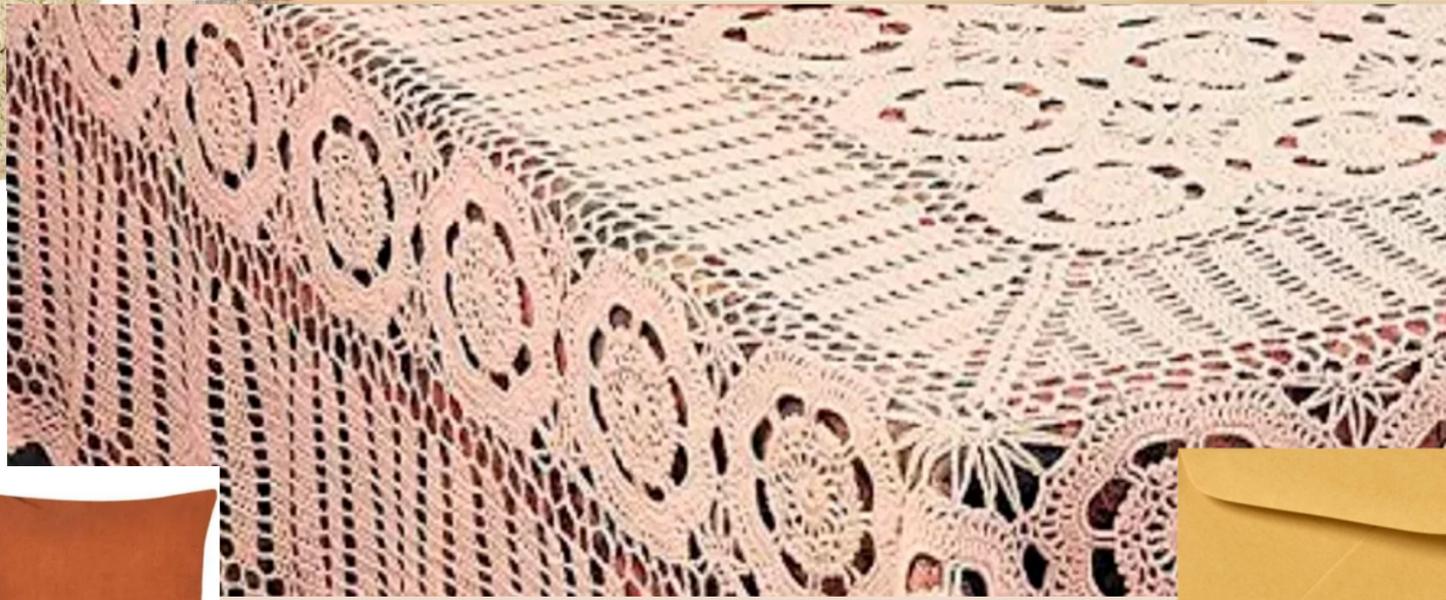


De uma forma geral, a casa de Ana segue o vermelho / amarelo / azul do filme, mas de uma forma desgastada, e fechada, do tipo que precisa de uma pintura, pois está meio cansada dos muitos anos de uso.

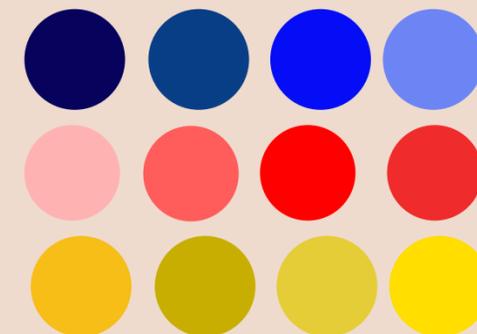
O único ambiente que foge ao cansaço do dia, é a cozinha, que, de fato é habitada por tons mais alegres primários (última coluna); e o quarto de Ana que possui uma paleta própria trabalhada dentro do vermelho e cores familiares.



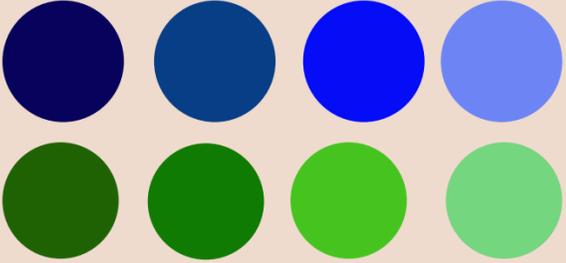
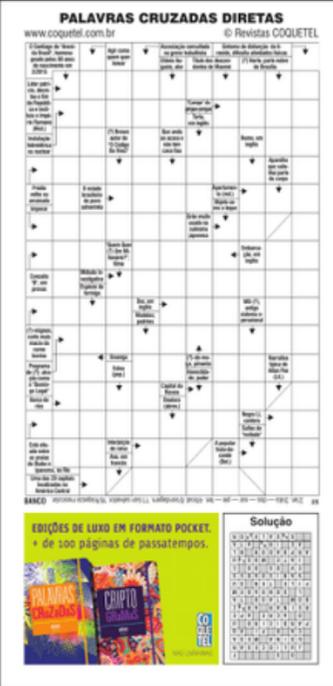
quarto de ana



# cozinha



# terraço / fachada

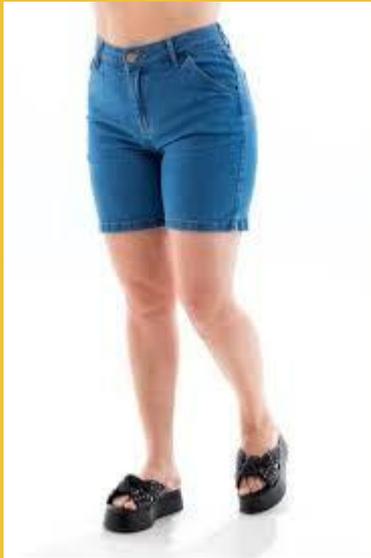




# REFERÊNCIA IMAGÉTICA PERSONAGENS DENTE

Figurino - Maria Helena Alcântara

ANA













## RAQUEL







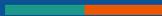


# ALEXANDRE

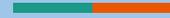












# BIU





# LUCAS



ANA - R1





ANA - R2



ANA - R2



ANA - R5 (camisa será ajustada)



ANA - R6



ANA - R7

Produção: Tamy de Paula

Direção: Rita Luna

AD: Gabriel Coêlho

SEQ # 1 I/E: EXT Set: FACHADA DA CASA D/N: FIM DE TARDEResumo: Ana chega em casa, após o trabalho

Locação: \_\_\_\_\_

Dia Roteiro: \_\_\_\_\_ Pág. Roteiro: 1 Total Pags: 5/8**ELENCO**

1. ANA

4. LETÍCIA

**FIGURAÇÃO**

8. 03 Adultos

7. 04 Crianças

**DECUPAGEM**

1.1 Plano aberto

1.2 Plano médio

**FIGURINO ELENCO**

ANA - R1 \*bolsa

LETÍCIA - R1

**FIGURINO FIGURAÇÃO**

04 crianças com farda escolar

03 Adultos

**ARTE**

Vasos de plantas

Cadeira de balanço

**CENOGRAFIA**

É um ambiente desgastado pelo sol, e pelo costume diário das pessoas da casa ocuparem esse lugar de fuga de uma casa mais escura. Cadeira de balanço Vasos de plantas comuns, que não precisem de muito cuidado Bancos de plástico Cadeiras "semi quebradas" Tapete de casa barato Quadro de Jesus Cristo / Nossa senhora de alguma coisa

**OBS CENOGRAFIA**

BRANCO SUJO E PONTOS DE VERDE E AZUL

**OBJETOS**

Chave do cadeado

Bolsa de Ana

Chaveiro

Vasos de plantas

Cadeado do portão

**PRODUÇÃO DE ARTE**

Pintura envelhecida / Portões desgastados

Vasos de plantas

**SOM**

Passos na rua de ladrilho

Pessoas conversando

Motocicletas passando na rua

Latidos

**SOM DIRETO**

Gravador de som Boom Vara de boom Lapelas Fita crepe

Silver Tape Cabo Xlr Pilhas recarregáveis Carregor de pilhas

Pilhas alcalinas AA duracell Headphones

**FOTOGRAFIA**

Transmissor sem fio

Cartão de memória

Tripé

KIT Lentes grande Angular/normal ( 18/24/35/50 )

Baterias

Filmadora Sony PXW-FS5 4K XDCAM Super 35mm

Monitor

Chapéu alto

**MAQUINÁRIA / ELÉTRICA**

02 Algema pino

Panos pretos p/ bloquear luz

Vareta uma de um mais uma de meio

01 Tubo de alumínio de 0,5m

01 Tubo de alumínio de 1m

02 Garra estilo local

02 Garra estilo local pequena

01 Garra loa

01 Emendar do tubo

03 Tripé luva pino

02 Cabeças de efeito

Luz: um kit ARRI + um kit RGB

02 Jogo de banqueta

01 Guarda-sol

01 Bandeira, 1 por 1

02 Três tabelas

01 Bandeira de 1 por 60

01 Tripé luva pino baby

04 Sacos de areia

01 Garras de algema espiga

Produção: Tamy de Paula

Direção: Rita Luna

AD: Gabriel Coêlho

SEQ # 2 I/E: INT Set: QUARTO DE ANA D/N: NOITEResumo: Ana entra em seu quarto e guarda seu dinheiro

Locação: \_\_\_\_\_

Dia Roteiro: \_\_\_\_\_ Pág. Roteiro: 1, 2 Total Pags: 5/8**ELENCO**

1. ANA

**DECUPAGEM**

- 2.1 Plano médio
- 2.2 Plano médio
- 2.3 Plano detalhe

**FIGURINO ELENCO**

ANA - R1 + legging, camisa, chinelo

**ARTE**

- Cesto de roupa suja
- Ventilador
- Espelho de corpo na parede
- Cama de casal
- Cômoda que serve como penteadeira

**OBS ARTE**

CÔMODA DEVE POSSUIR GAVETA

**CENOGRAFIA**

Depois da cozinha é o ambiente mais acolhedor da casa. Um ambiente com muito crochê e entrelaçado. Cama de casal  
Cômoda velha com cremes, espelhos, pentes, porta biju..  
Espelho de corpo na parede com moldura creme Ventilador  
Cesto de roupa suja Toalha de banho EXTREMAMENTE em quebra com todo o ambiente (vibe praia... time de futebol... alguma coisa que quebre) Guarda roupa de madeira gasta, mas que um dia já foi rico / caro

**OBS CENOGRAFIA**

COR CREME

**OBJETOS**

- Uma calça legging azul fechada
- Presilha
- Uma sacola de supermercado
- Carteira (de zíper)
- Havaiana branca / azul encardida
- Uma nota de 50 reais

**PRODUÇÃO DE ARTE**

Uma nota de 50 reais

**SOM DIRETO**

- Gravador de som Boom Vara de boom Lapelas Fita crepe
- Silver Tape Cabo Xlr Pilhas recarregáveis Carregor de pilhas
- Pilhas alcalinas AA duracell Headphones

**FOTOGRAFIA**

- Transmissor sem fio
- Cartão de memória
- Tripé
- KIT Lentes grande Angular/normal ( 18/24/35/50 )
- Baterias
- Filmadora Sony PXW-FS5 4K XDCAM Super 35mm
- Monitor
- Chapéu alto

**MAQUINÁRIA / ELÉTRICA**

- 02 Algema pino
- Panos pretos p/ bloquear luz
- Vareta uma de um mais uma de meio
- 01 Tubo de alumínio de 0,5m
- 01 Tubo de alumínio de 1m
- 02 Garra estilo local
- 02 Garra estilo local pequena
- 01 Garra loa
- 01 Emendar do tubo
- 03 Tripé luva pino
- 02 Cabeças de efeito
- Luz: um kit ARRI + um kit RGB
- 02 Jogo de banqueteta
- 01 Guarda-sol
- 01 Bandeira, 1 por 1
- 02 Três tabelas
- 01 Bandeira de 1 por 60
- 01 Tripé luva pino baby
- 04 Sacos de areia
- 01 Garras de algema espiga

Produção: Tamy de Paula

Direção: Rita Luna

AD: Gabriel Coêlho

SEQ # 3 I/E: I/E Set: TERRAÇO DA CASA D/N: NOITEResumo: Ana está no terraço de casa. Alexandre chega e a cumprimenta

Locação: \_\_\_\_\_

Dia Roteiro: \_\_\_\_\_ Pág. Roteiro: 2 Total Pags: 4/8**ELENCO**

1. ANA
2. RAQUEL
3. ALEXANDRE
4. LETÍCIA

**DECUPAGEM**

- 3.1, 3.3 Plano médio
- 3.2 Plano médio

**FIGURINO ELENCO**

- ALEXANDRE - R1
- ALEXANDRE - R1 \*mochila
- ANA - R2 (obs de Rita: detalhe com bordado delicado)
- LETÍCIA - R1

**MAQUIAGEM / CABELO**

- Semblante cansado

**ARTE**

- Sofá
- Cadeira de balanço

**CENOGRAFIA**

É um ambiente desgastado pelo sol, e pelo costume diário das pessoas da casa ocuparem esse lugar de fuga de uma casa mais escura. Cadeira de balanço Vasos de plantas comuns, que não precisem de muito cuidado Bancos de plástico Cadeiras "semi quebradas" Tapete de casa barato Quadro de Jesus Cristo / Nossa senhora de alguma coisa

**OBS CENOGRAFIA**

BRANCO SUJO E PONTOS DE VERDE E AZUL

**OBJETOS**

- Mamadeira
- Cadeado do portão

**SOM**

- Televisão ligada
- Carros passando na rua
- Motocicletas passando na rua

**SOM DIRETO**

Gravador de som Boom Vara de boom Lapelas Fita crepe  
Silver Tape Cabo Xlr Pilhas recarregáveis Carregor de pilhas  
Pilhas alcalinas AA duracell Headphones

**FOTOGRAFIA**

Transmissor sem fio  
Cartão de memória  
Tripé  
KIT Lentes grande Angular/normal ( 18/24/35/50 )  
Baterias  
Filmadora Sony PXW-FS5 4K XDCAM Super 35mm  
Monitor  
Chapéu alto

**MAQUINÁRIA / ELÉTRICA**

02 Algema pino  
Panos pretos p/ bloquear luz  
Vareta uma de um mais uma de meio  
01 Tubo de alumínio de 0,5m  
01 Tubo de alumínio de 1m  
02 Garra estilo local  
02 Garra estilo local pequena  
01 Garra loa  
01 Emendar do tubo  
03 Tripé luva pino  
02 Cabeças de efeito  
Luz: um kit ARRI + um kit RGB  
02 Jogo de banquetas  
01 Guarda-sol  
01 Bandeira, 1 por 1  
02 Três tabelas  
01 Bandeira de 1 por 60  
01 Tripé luva pino baby  
04 Sacos de areia  
01 Garras de algema espiga

Produção: Tamy de Paula

Direção: Rita Luna

AD: Gabriel Coêlho

SEQ # 4 I/E: INT Set: COZINHA D/N: NOITEResumo: Ana, Alexandre e Raquel conversam, durante o jantar

Locação: \_\_\_\_\_

Dia Roteiro: \_\_\_\_\_ Pág. Roteiro: 3, 4, 5, 6 Total Pags: 2**ELENCO**

1. ANA
2. RAQUEL
3. ALEXANDRE

**DECUPAGEM**

- 4.1, 4.5 Plano aberto / conjunto
- 4.2 Plano detalhe (prato cuscuz c/ ovo)
- 4.3 Plano detalhe (panelas no fogão)
- 4.4 Plano detalhe (decoração da cozinha)

**FIGURINO ELENCO**

- ALEXANDRE - R1  
 ALEXANDRE - R2  
 ANA - R2

**ARTE**

- Geladeira  
 Pia  
 Roupa do botijão de gás  
 Panos de prato  
 Botijão de gás  
 Cesta de frutas com bananas e maçãs  
 Cortina  
 Fogão  
 Mesa  
 Cadeiras

**CENOGRAFIA**

É o lugar mais quente / acolhedor da casa, e também o que Ana mais faz questão que seja organizado / bonitinho... é o tipo de pessoa que valoriza um pote enfeitado. Mesa no centro Capinha para botijão de gás Cortina Pano de prato Cesta de plástico com frutas Pratos daqueles de vidro amarelado Xícaras de vidro azuis transparente Talheres meio prata / meio plástico azuis escuros

**OBS CENOGRAFIA**

COR CREME

**OBJETOS**

- Jarra de suco de goiaba  
 Ovos mexidos  
 Cuscuz  
 Toalha de mesa  
 Cesto de frutas  
 Panelas

Panela com sobra fake de almoço

**PRODUÇÃO DE ARTE**

Preparar com antecedência - Suco de goiaba, Ovos mexidos, Cuscuz, Talvez arroz para ocupar outra panela, ou macarrão com molho

**SOM DIRETO**

Gravador de som Boom Vara de boom Lapelas Fita crepe Silver Tape Cabo Xlr Pilhas recarregáveis Carregor de pilhas Pilhas alcalinas AA duracell Headphones

**FOTOGRAFIA**

Transmissor sem fio  
 Cartão de memória  
 Tripé  
 KIT Lentes grande Angular/normal ( 18/24/35/50 )  
 Baterias  
 Filmadora Sony PXW-FS5 4K XDCAM Super 35mm  
 Monitor  
 Chapéu alto

**MAQUINÁRIA / ELÉTRICA**

02 Algema pino  
 Panos pretos p/ bloquear luz  
 Vareta uma de um mais uma de meio  
 01 Tubo de alumínio de 0,5m  
 01 Tubo de alumínio de 1m  
 02 Garra estilo local  
 02 Garra estilo local pequena  
 01 Garra loa  
 01 Emendar do tubo  
 03 Tripé luva pino  
 02 Cabeças de efeito  
 Luz: um kit ARRI + um kit RGB  
 02 Jogo de banquetas  
 01 Guarda-sol  
 01 Bandeira, 1 por 1  
 02 Três tabelas  
 01 Bandeira de 1 por 60  
 01 Tripé luva pino baby  
 04 Sacos de areia  
 01 Garras de algema espiga

Produção: Tamy de Paula

Direção: Rita Luna

AD: Gabriel Coêlho

SEQ # 5 I/E: I/E Set: TERRAÇO DA CASA D/N: NOITEResumo: Ana compra a rapadura e quebra o dente

Locação: \_\_\_\_\_

Dia Roteiro: \_\_\_\_\_ Pág. Roteiro: 6, 7, 8 Total Pags: 2**ELENCO**

1. ANA

3. ALEXANDRE

5. SEU BIU

**DECUPAGEM**

5.1, 5.6 Plano médio (Plano Ana)

5.2 Plano aberto (Seu Biu chegando)

5.3 Plano médio (Contraplano Seu Biu)

5.4 Plano detalhe (Seu Biu pega doce)

5.5 Plano médio (Alexandre paga e pega doce)

5.7 Plano detalhe (dente na mão)

**FIGURINO ELENCO**

ALEXANDRE - R1

ANA - R2

BIU - R1

**OBS MAQUIAGEM / CABELO**

VEREMOS ANA COM O DENTE QUEBRADO, EM ALGUM MOMENTO?

**ARTE**

Cadeira de balanço

**CENOGRAFIA**

É um ambiente desgastado pelo sol, e pelo costume diário das pessoas da casa ocuparem esse lugar de fuga de uma casa mais escura. Cadeira de balanço Vasos de plantas comuns, que não precisem de muito cuidado Bancos de plástico Cadeiras "semi quebradas" Tapete de casa barato Quadro de Jesus Cristo / Nossa senhora de alguma coisa

**OBS CENOGRAFIA**

BRANCO SUJO E PONTOS DE VERDE E AZUL

**OBJETOS**

Apito de Seu Biu

Papel manteiga

Revista de palavras cruzadas para Ana

Docinhos de Seu Biu

Faquinha de Seu Biu

Moedas para pagar Seu Biu

Bicicleta velha de Biu

Celular de Raquel

**PRODUÇÃO DE ARTE**

Fitas coloridas para a bike de Biu; procurar alguém que venda

esse doce em uma bicicleta

Pedaço do dente na mão.... sabão de coco?

**SOM**

Apito de Biu

**SOM DIRETO**

Gravador de som Boom Vara de boom Lapelas Fita crepe

Silver Tape Cabo Xlr Pilhas recarregáveis Carregor de pilhas

Pilhas alcalinas AA duracell Headphones

**FOTOGRAFIA**

Transmissor sem fio

Cartão de memória

Tripé

KIT Lentes grande Angular/normal ( 18/24/35/50 )

Baterias

Filmadora Sony PXW-FS5 4K XDCAM Super 35mm

Monitor

Chapéu alto

**MAQUINÁRIA / ELÉTRICA**

02 Algema pino

Panos pretos p/ bloquear luz

Vareta uma de um mais uma de meio

01 Tubo de alumínio de 0,5m

01 Tubo de alumínio de 1m

02 Garra estilo local

02 Garra estilo local pequena

01 Garra loa

01 Emendar do tubo

03 Tripé luva pino

02 Cabeças de efeito

Luz: um kit ARRI + um kit RGB

02 Jogo de banqueta

01 Guarda-sol

01 Bandeira, 1 por 1

02 Três tabelas

01 Bandeira de 1 por 60

01 Tripé luva pino baby

04 Sacos de areia

01 Garras de algema espiga

Produção: Tamy de Paula

Direção: Rita Luna

AD: Gabriel Coêlho

SEQ # 6 I/E: INT Set: QUARTO DE ANA D/N: DIAResumo: Ana e Raquel conversam sobre a possibilidade de Ana ir ao médico

Locação: \_\_\_\_\_

Dia Roteiro: \_\_\_\_\_ Pág. Roteiro: 8, 9 Total Pags: 14/8**ELENCO**

1. ANA
2. RAQUEL

**DECUPAGEM**

- 6.1, 6.3 Plano aberto
- 6.2 Plano médio (Raquel deitada)
- 6.4 Plano detalhe (remédio na cômoda)
- 6.5 Plano conjunto (Ana faz carinho em Raquel)

**FIGURINO ELENCO**

- ANA - R3(toalha)
- R4 (veste durante cena)
- RAQUEL - R2

**ARTE**

Cômoda que serve como penteadeira

**CENOGRAFIA**

Depois da cozinha é o ambiente mais acolhedor da casa. Um ambiente com muito crochê e entrelaçado. Cama de casal Cômoda velha com cremes, espelhos, pentes, porta biju.. Espelho de corpo na parede com moldura creme Ventilador Cesto de roupa suja Toalha de banho EXTREMAMENTE em quebra com todo o ambiente (vibe praia... time de futebol... alguma coisa que quebre) Guarda roupa de madeira gasta, mas que um dia já foi rico / caro

**OBS CENOGRAFIA**

COR CREME

**OBJETOS**

- Cartela de comprimidos
- Toalha de Ana
- Copo com água
- Roupas para a gaveta da cômoda
- Celular de Raquel

**PRODUÇÃO DE ARTE**

Arranjar comprimido fake (vitamina c?)

**SOM**

Som de chuveiro

**SOM DIRETO**

Gravador de som Boom Vara de boom Lapelas Fita crepe Silver Tape Cabo Xlr Pilhas recarregáveis Carregor de pilhas Pilhas alcalinas AA duracell Headphones

**FOTOGRAFIA**

Transmissor sem fio  
Cartão de memória  
Tripé  
KIT Lentes grande Angular/normal ( 18/24/35/50 )  
Baterias  
Filmadora Sony PXW-FS5 4K XDCAM Super 35mm  
Monitor  
Chapéu alto

**MAQUINÁRIA / ELÉTRICA**

02 Algema pino  
Panos pretos p/ bloquear luz  
Vareta uma de um mais uma de meio  
01 Tubo de alumínio de 0,5m  
01 Tubo de alumínio de 1m  
02 Garra estilo local  
02 Garra estilo local pequena  
01 Garra loa  
01 Emendar do tubo  
03 Tripé luva pino  
02 Cabeças de efeito  
Luz: um kit ARRI + um kit RGB  
02 Jogo de banqueteta  
01 Guarda-sol  
01 Bandeira, 1 por 1  
02 Três tabelas  
01 Bandeira de 1 por 60  
01 Tripé luva pino baby  
04 Sacos de areia  
01 Garras de algema espiga

Produção: Tamy de Paula

Direção: Rita Luna

AD: Gabriel Coêlho

SEQ # 7 I/E: I/E Set: SALA DE ESTAR D/N: DIAResumo: Ana e Raquel conversam, e Alexandre chega em casa do cursinho

Locação: \_\_\_\_\_

Dia Roteiro: \_\_\_\_\_ Pág. Roteiro: 9, 10 Total Pags: 4/8**ELENCO**

1. ANA
2. RAQUEL
3. ALEXANDRE

**DECUPAGEM**

- 7.1, 7.3 Plano médio
- 7.2 Plano médio

**FIGURINO ELENCO**

- ALEXANDRE - R3 (camisa vestibulando)  
 ANA - R4  
 RAQUEL - R2

**ARTE**

Sofá

**CENOGRAFIA**

É um lugar desgastado, não muito confortável, de móveis pensados automaticamente, comprados em promoção há mais de 8/9 anos. Sofá Rack de madeira escura com objetos diversos, porta-retratos, lembrancinha de aniversário infantil, coisas baratas, fios que não se usam mais, controles, fotos...

**OBS CENOGRAFIA**

SEM VIDA

**OBJETOS**

Dressing sala de estar

**SOM**

Grade da casa abrindo  
 Vassouras varrendo a rua  
 Latidos

**SOM DIRETO**

Gravador de som Boom Vara de boom Lapelas Fita crepe  
 Silver Tape Cabo Xlr Pilhas recarregáveis Carregor de pilhas  
 Pilhas alcalinas AA duracell Headphones

**FOTOGRAFIA**

Transmissor sem fio  
 Cartão de memória  
 Tripé  
 KIT Lentes grande Angular/normal ( 18/24/35/50 )  
 Baterias  
 Filmadora Sony PXW-FS5 4K XDCAM Super 35mm  
 Monitor  
 Chapéu alto

**MAQUINÁRIA / ELÉTRICA**

02 Algema pino  
 Panos pretos p/ bloquear luz  
 Vareta uma de um mais uma de meio  
 01 Tubo de alumínio de 0,5m  
 01 Tubo de alumínio de 1m  
 02 Garra estilo local  
 02 Garra estilo local pequena  
 01 Garra loa  
 01 Emendar do tubo  
 03 Tripé luva pino  
 02 Cabeças de efeito  
 Luz: um kit ARRI + um kit RGB  
 02 Jogo de banqueta  
 01 Guarda-sol  
 01 Bandeira, 1 por 1  
 02 Três tabelas  
 01 Bandeira de 1 por 60  
 01 Tripé luva pino baby  
 04 Sacos de areia  
 01 Garras de algema espiga

Produção: Tamy de Paula

Direção: Rita Luna

AD: Gabriel Coêlho

SEQ # 8 I/E: INT Set: COZINHA D/N: NOITEResumo: Ana, Raquel e Alexandre jantam. Alexandre fala sobre o simulado

Locação: \_\_\_\_\_

Dia Roteiro: \_\_\_\_\_ Pág. Roteiro: 10, 11, Total Pags: 1**ELENCO**

1. ANA
2. RAQUEL
3. ALEXANDRE

Silver Tape Cabo Xlr Pilhas recarregáveis Carregor de pilhas  
Pilhas alcalinas AA duracell Headphones

**DECUPAGEM**

- 8.1, 8.3, 8.5 Plano conjunto
- 8.2 Plano detalhe (Ana amassa raíz)
- 8.4 Plano médio (Ana mastigando)

**FOTOGRAFIA**

Transmissor sem fio  
Cartão de memória  
Tripé  
KIT Lentes grande Angular/normal ( 18/24/35/50 )  
Baterias  
Filmadora Sony PXW-FS5 4K XDCAM Super 35mm  
Monitor  
Chapéu alto

**FIGURINO ELENCO**

- ALEXANDRE - R4  
ANA - R5  
RAQUEL - R3

**MAQUINÁRIA / ELÉTRICA**

02 Algema pino  
Panos pretos p/ bloquear luz  
Vareta uma de um mais uma de meio  
01 Tubo de alumínio de 0,5m  
01 Tubo de alumínio de 1m  
02 Garra estilo local  
02 Garra estilo local pequena  
01 Garra loa  
01 Emendar do tubo  
03 Tripé luva pino  
02 Cabeças de efeito  
Luz: um kit ARRI + um kit RGB  
02 Jogo de banqueteta  
01 Guarda-sol  
01 Bandeira, 1 por 1  
02 Três tabelas  
01 Bandeira de 1 por 60  
01 Tripé luva pino baby  
04 Sacos de areia  
01 Garras de algema espiga

**ARTE**

- Mesa  
Cadeiras

**CENOGRAFIA**

É o lugar mais quente / acolhedor da casa, e também o que Ana mais faz questão que seja organizado / bonitinho... é o tipo de pessoa que valoriza um pote enfeitado. Mesa no centro Capinha para botijão de gás Cortina Pano de prato Cesta de plástico com frutas Pratos daqueles de vidro amarelado Xícaras de vidro azuis transparente Talheres meio prata / meio plástico azuis escuros

**OBS CENOGRAFIA**

COR CREME

**OBJETOS**

- Panela com carne de charque / carne dura  
Panela com inhame  
Jarra de suco amarelo

**PRODUÇÃO DE ARTE**

Cozinhar com antedecência.

**SOM DIRETO**

Gravador de som Boom Vara de boom Lapelas Fita crepe

Produção: Tamy de Paula

Direção: Rita Luna

AD: Gabriel Coêlho

SEQ # 9 I/E: INT Set: COZINHA D/N: MADRUGADAResumo: Ana, sozinha, coloca gelo em seu rosto

Locação: \_\_\_\_\_

Dia Roteiro: \_\_\_\_\_ Pág. Roteiro: 12 Total Pags: 2/8**ELENCO**

1. ANA

**DECUPAGEM**

9.1 Plano detalhe (Ana torce fôrma)

**FIGURINO ELENCO**

ANA - R6(camisola)

**ARTE**

Mesa

Cadeiras

**CENOGRAFIA**

É o lugar mais quente / acolhedor da casa, e também o que Ana mais faz questão que seja organizado / bonitinho... é o tipo de pessoa que valoriza um pote enfeitado. Mesa no centro Capinha para botijão de gás Cortina Pano de prato Cesta de plástico com frutas Pratos daqueles de vidro amarelado Xícaras de vidro azuis transparente Talheres meio prata / meio plástico azuis escuros

**OBS CENOGRAFIA**

COR CREME

**OBJETOS**

Bandeja de gelo

Cadeira

**PRODUÇÃO DE ARTE**

Comprar 4 ou 5 bandejas de gelo iguais para essa cena.

Comprar 4 ou 5 panos de prato iguais para essa cena.

**SOM**

Ruído da geladeira

Latidos

**SOM DIRETO**

Gravador de som Boom Vara de boom Lapelas Fita crepe

Silver Tape Cabo Xlr Pilhas recarregáveis Carregor de pilhas

Pilhas alcalinas AA duracell Headphones

**FOTOGRAFIA**

Transmissor sem fio

Cartão de memória

Tripé

KIT Lentes grande Angular/normal ( 18/24/35/50 )

Baterias

Filmadora Sony PXW-FS5 4K XDCAM Super 35mm

Monitor

Chapéu alto

**MAQUINÁRIA / ELÉTRICA**

02 Algema pino

Panos pretos p/ bloquear luz

Vareta uma de um mais uma de meio

01 Tubo de alumínio de 0,5m

01 Tubo de alumínio de 1m

02 Garra estilo local

02 Garra estilo local pequena

01 Garra loa

01 Emendar do tubo

03 Tripé luva pino

02 Cabeças de efeito

Luz: um kit ARRI + um kit RGB

02 Jogo de banqueteta

01 Guarda-sol

01 Bandeira, 1 por 1

02 Três tabelas

01 Bandeira de 1 por 60

01 Tripé luva pino baby

04 Sacos de areia

01 Garras de algema espiga

Produção: Tamy de Paula

Direção: Rita Luna

AD: Gabriel Coêlho

SEQ # 10 I/E: INT Set: COZINHA D/N: DIAResumo: Raquel briga com Maicon pelo telefone, enquanto Ana está com dor

Locação: \_\_\_\_\_

Dia Roteiro: \_\_\_\_\_ Pág. Roteiro: 12, 13 Total Pags: 5/8**ELENCO**

1. ANA
2. RAQUEL
3. ALEXANDRE

Pássaros  
Sandália de Raquel arrastando no chão  
Latidos

**DECUPAGEM**

9.2, 10.1 Plano médio

**SOM DIRETO**

Gravador de som Boom Vara de boom Lapelas Fita crepe  
Silver Tape Cabo Xlr Pilhas recarregáveis Carregor de pilhas  
Pilhas alcalinas AA duracell Headphones

**FIGURINO ELENCO**

ALEXANDRE - R1  
ANA - R6  
RAQUEL - R4

**MAQUINÁRIA / ELÉTRICA**

02 Algema pino  
Panos pretos p/ bloquear luz  
Vareta uma de um mais uma de meio  
01 Tubo de alumínio de 0,5m  
01 Tubo de alumínio de 1m  
02 Garra estilo local  
02 Garra estilo local pequena  
01 Garra loa  
01 Emendar do tubo  
03 Tripé luva pino  
02 Cabeças de efeito  
Luz: um kit ARRI + um kit RGB

**CENOGRAFIA**

É o lugar mais quente / acolhedor da casa, e também o que Ana mais faz questão que seja organizado / bonitinho... é o tipo de pessoa que valoriza um pote enfeitado. Mesa no centro Capinha para botijão de gás Cortina Pano de prato Cesta de plástico com frutas Pratos daqueles de vidro amarelado Xícaras de vidro azuis transparente Talheres meio prata / meio plástico azuis escuros

**OBS CENOGRAFIA**

COR CREME

**OBJETOS**

Comidas e potes para dentro da geladeira?  
logurte para Alexandre pegar e sair. Ele não come.  
O mesmo pano de prato da cena 9  
Celular de Raquel

**PRODUÇÃO DE ARTE**

Alexandre abre a geladeira tbm pela milésima vez kkk ficar ligado nos potes pra encher essa geladeira.

**SOM**

01 Garras de algema espiga

Produção: Tamy de Paula

Direção: Rita Luna

AD: Gabriel Coêlho

SEQ # 11 I/E: INT Set: COZINHA D/N: TARDEResumo: Raquel cozinha, e um menino chama por ela

Locação: \_\_\_\_\_

Dia Roteiro: \_\_\_\_\_ Pág. Roteiro: 13 Total Pags: 2/8**ELENCO**

2. RAQUEL

6. MENINO

**DECUPAGEM**

11.1 Plano médio lateral

**FIGURINO ELENCO**

RAQUEL - R4

**ARTE**

Fogão

**CENOGRAFIA**

É o lugar mais quente / acolhedor da casa, e também o que Ana mais faz questão que seja organizado / bonitinho... é o tipo de pessoa que valoriza um pote enfeitado. Mesa no centro Capinha para botijão de gás Cortina Pano de prato Cesta de plástico com frutas Pratos daqueles de vidro amarelado Xícaras de vidro azuis transparente Talheres meio prata / meio plástico azuis escuros

**OBS CENOGRAFIA**

COR CREME

**OBJETOS**

Panela com água (a mesma do inhame)  
Tomate, Cenoura, Coentro  
Tábua coloridíssima de cortar verdura

**PRODUÇÃO DE ARTE**

Facas azuis escuras para elas usarem.

**SOM DIRETO**

Gravador de som Boom Vara de boom Lapelas Fita crepe  
Silver Tape Cabo Xlr Pilhas recarregáveis Carregor de pilhas  
Pilhas alcalinas AA duracell Headphones

**FOTOGRAFIA**

Transmissor sem fio

Cartão de memória

Tripé

KIT Lentes grande Angular/normal ( 18/24/35/50 )

Baterias

Filmadora Sony PXW-FS5 4K XDCAM Super 35mm

Monitor

Chapéu alto

**MAQUINÁRIA / ELÉTRICA**

02 Algema pino

Panos pretos p/ bloquear luz

Vareta uma de um mais uma de meio

01 Tubo de alumínio de 0,5m

01 Tubo de alumínio de 1m

02 Garra estilo local

02 Garra estilo local pequena

01 Garra loa

01 Emendar do tubo

03 Tripé luva pino

02 Cabeças de efeito

Luz: um kit ARRI + um kit RGB

02 Jogo de banqueta

01 Guarda-sol

01 Bandeira, 1 por 1

02 Três tabelas

01 Bandeira de 1 por 60

01 Tripé luva pino baby

04 Sacos de areia

01 Garras de algema espiga

Produção: Tamy de Paula

Direção: Rita Luna

AD: Gabriel Coêlho

SEQ # 12 I/E: I/E Set: TERRAÇO DA CASA D/N: TARDEResumo: O menino entrega um envelope a Raquel

Locação: \_\_\_\_\_

Dia Roteiro: \_\_\_\_\_ Pág. Roteiro: 13 Total Pags: 2/8**ELENCO**

2. RAQUEL

6. MENINO

**DECUPAGEM**

12.1 Plano médio

**FIGURINO ELENCO SECUNDÁRIO**

MENINO - RU(bermuda e chuteira)

**CENOGRAFIA**

É um ambiente desgastado pelo sol, e pelo costume diário das pessoas da casa ocuparem esse lugar de fuga de uma casa mais escura. Cadeira de balanço Vasos de plantas comuns, que não precisem de muito cuidado Bancos de plástico Cadeiras "semi quebradas" Tapete de casa barato Quadro de Jesus Cristo / Nossa senhora de alguma coisa

**OBS CENOGRAFIA**

BRANCO SUJO E PONTOS DE VERDE E AZUL

**OBJETOS**

Bola de plástico barata

Envelope de dinheiro

Nota de 50 reais

**SOM DIRETO**

Gravador de som Boom Vara de boom Lapelas Fita crepe

Silver Tape Cabo Xlr Pilhas recarregáveis Carregor de pilhas

Pilhas alcalinas AA duracell Headphones

**FOTOGRAFIA**

Transmissor sem fio

Cartão de memória

Tripé

KIT Lentes grande Angular/normal ( 18/24/35/50 )

Baterias

Filmadora Sony PXW-FS5 4K XDCAM Super 35mm

Monitor

Chapéu alto

**MAQUINÁRIA / ELÉTRICA**

02 Algema pino

Panos pretos p/ bloquear luz

Vareta uma de um mais uma de meio

01 Tubo de alumínio de 0,5m

01 Tubo de alumínio de 1m

02 Garra estilo local

02 Garra estilo local pequena

01 Garra loa

01 Emendar do tubo

03 Tripé luva pino

02 Cabeças de efeito

Luz: um kit ARRI + um kit RGB

02 Jogo de banqueta

01 Guarda-sol

01 Bandeira, 1 por 1

02 Três tabelas

01 Bandeira de 1 por 60

01 Tripé luva pino baby

04 Sacos de areia

01 Garras de algema espiga

Produção: Tamy de Paula

Direção: Rita Luna

AD: Gabriel Coêlho

SEQ # 13 I/E: INT Set: COZINHA D/N: TARDEResumo: Raquel se enfurece com o envelope e volta a cozinhar

Locação: \_\_\_\_\_

Dia Roteiro: \_\_\_\_\_ Pág. Roteiro: 13 Total Pags: 2/8**ELENCO**

2. RAQUEL

**DECUPAGEM**

13.1 Plano detalhe (Raquel bate dinheiro na mesa)

13.2 Plano médio

**FIGURINO ELENCO**

RAQUEL - R4

**CENOGRAFIA**

É o lugar mais quente / acolhedor da casa, e também o que Ana mais faz questão que seja organizado / bonitinho... é o tipo de pessoa que valoriza um pote enfeitado. Mesa no centro Capinha para botijão de gás Cortina Pano de prato Cesta de plástico com frutas Pratos daqueles de vidro amarelado Xícaras de vidro azuis transparente Talheres meio prata / meio plástico azuis escuros

**OBS CENOGRAFIA**

COR CREME

**OBJETOS**

Panela cena 12 (cont)  
Verduras cena 12 (cont)  
Envelope  
Celular de Raquel

**SOM DIRETO**

Gravador de som Boom Vara de boom Lapelas Fita crepe

Silver Tape Cabo Xlr Pilhas recarregáveis Carregor de pilhas  
Pilhas alcalinas AA duracell Headphones

**MAQUINÁRIA / ELÉTRICA**

02 Algema pino  
Panos pretos p/ bloquear luz  
Vareta uma de um mais uma de meio  
01 Tubo de alumínio de 0,5m  
01 Tubo de alumínio de 1m  
02 Garra estilo local  
02 Garra estilo local pequena  
01 Garra loa  
01 Emendar do tubo  
03 Tripé luva pino  
02 Cabeças de efeito  
Luz: um kit ARRI + um kit RGB  
02 Jogo de banqueteta  
01 Guarda-sol  
01 Bandeira, 1 por 1  
02 Três tabelas  
01 Bandeira de 1 por 60  
01 Tripé luva pino baby  
04 Sacos de areia  
01 Garras de algema espiga

Produção: Tamy de Paula

Direção: Rita Luna

AD: Gabriel Coêlho

SEQ # 14 I/E: EXT Set: FACHADA DA CASA D/N: NOITEResumo: Ana chega em casa com as compras, incluindo os livros de Alexandre

Locação: \_\_\_\_\_

Dia Roteiro: \_\_\_\_\_ Pág. Roteiro: 14 Total Pags: 2/8**ELENCO**

1. ANA

**DECUPAGEM**

14.1 Plano médio lateral

15.4 Plano aberto

**FIGURINO ELENCO**

ANA - R7 \*bolsa

**CENOGRAFIA**

É um ambiente desgastado pelo sol, e pelo costume diário das pessoas da casa ocuparem esse lugar de fuga de uma casa mais escura. Cadeira de balanço Vasos de plantas comuns, que não precisem de muito cuidado Bancos de plástico Cadeiras "semi quebradas" Tapete de casa barato Quadro de Jesus Cristo / Nossa senhora de alguma coisa

**OBS CENOGRAFIA**

BRANCO SUJO E PONTOS DE VERDE E AZUL

**OBJETOS**

Sacola com fraldas  
 Sacola menor com remédios  
 Dois livros  
 Sacolas plásticas com feira  
 Sacola com pão francês  
 Pacote de Feijão, Cuscuz e Arroz.

**PRODUÇÃO DE ARTE**

Arranjar a fralda com Maria Helena.

**SOM**

Bicicletas  
 Motocicletas passando na rua  
 Latidos

**SOM DIRETO**

Gravador de som Boom Vara de boom Lapelas Fita crepe  
 Silver Tape Cabo Xlr Pilhas recarregáveis Carregor de pilhas

Pilhas alcalinas AA duracell Headphones

**FOTOGRAFIA**

Transmissor sem fio  
 Cartão de memória  
 Tripé  
 KIT Lentes grande Angular/normal ( 18/24/35/50 )  
 Baterias  
 Filmadora Sony PXW-FS5 4K XDCAM Super 35mm  
 Monitor  
 Chapéu alto

**MAQUINÁRIA / ELÉTRICA**

02 Algema pino  
 Panos pretos p/ bloquear luz  
 Vareta uma de um mais uma de meio  
 01 Tubo de alumínio de 0,5m  
 01 Tubo de alumínio de 1m  
 02 Garra estilo local  
 02 Garra estilo local pequena  
 01 Garra loa  
 01 Emendar do tubo  
 03 Tripé luva pino  
 02 Cabeças de efeito  
 Luz: um kit ARRI + um kit RGB  
 02 Jogo de banquetas  
 01 Guarda-sol  
 01 Bandeira, 1 por 1  
 02 Três tabelas  
 01 Bandeira de 1 por 60  
 01 Tripé luva pino baby  
 04 Sacos de areia  
 01 Garras de algema espiga

Produção: Tamy de Paula

Direção: Rita Luna

AD: Gabriel Coêlho

SEQ # 15 I/E: INT Set: QUARTO DE ANA D/N: NOITEResumo: Ana guarda o troco das compras, e se troca

Locação: \_\_\_\_\_

Dia Roteiro: \_\_\_\_\_ Pág. Roteiro: 14 Total Pags: 2/8**ELENCO**

1. ANA

**DECUPAGEM**

- 15.1 Plano detalhe
- 15.2 Plano médio
- 15.3 Plano médio

**FIGURINO ELENCO**

ANA - R7 + leggings, camisa, chinelo

**ARTE**

Cama de casal  
Cômoda que serve como penteadeira

**CENOGRAFIA**

Depois da cozinha é o ambiente mais acolhedor da casa. Um ambiente com muito crochê e entrelaçado. Cama de casal Cômoda velha com cremes, espelhos, pentes, porta biju.. Espelho de corpo na parede com moldura creme Ventilador Cesto de roupa suja Toalha de banho EXTREMAMENTE em quebra com todo o ambiente (vibe praia... time de futebol... alguma coisa que quebre) Guarda roupa de madeira gasta, mas que um dia já foi rico / caro

**OBS CENOGRAFIA**

COR CREME

**OBJETOS**

Carteira de pano  
Conta paga com um comprovante grampeado  
Nota de R\$ 20  
Toalha babado dela.  
Pasta de plástico com outras contas pagas

**PRODUÇÃO DE ARTE**

Identificar qual pode ser um ponto de luz legal pro quarto dela. Abajur fofinho, coisa florida...

**SOM DIRETO**

Gravador de som Boom Vara de boom Lapelas Fita crepe

Silver Tape Cabo Xlr Pilhas recarregáveis Carregor de pilhas  
Pilhas alcalinas AA duracell Headphones

**FOTOGRAFIA**

Transmissor sem fio  
Cartão de memória  
Tripé  
KIT Lentes grande Angular/normal ( 18/24/35/50 )  
Baterias  
Filmadora Sony PXW-FS5 4K XDCAM Super 35mm  
Monitor  
Chapéu alto

**MAQUINÁRIA / ELÉTRICA**

02 Algema pino  
Panos pretos p/ bloquear luz  
Vareta uma de um mais uma de meio  
01 Tubo de alumínio de 0,5m  
01 Tubo de alumínio de 1m  
02 Garra estilo local  
02 Garra estilo local pequena  
01 Garra loa  
01 Emendar do tubo  
03 Tripé luva pino  
02 Cabeças de efeito  
Luz: um kit ARRI + um kit RGB  
02 Jogo de banqueta  
01 Guarda-sol  
01 Bandeira, 1 por 1  
02 Três tabelas  
01 Bandeira de 1 por 60  
01 Tripé luva pino baby  
04 Sacos de areia  
01 Garras de algema espiga

Produção: Tamy de Paula

Direção: Rita Luna

AD: Gabriel Coêlho

SEQ # 16 I/E: I/E Set: TERRAÇO DA CASA D/N: NOITEResumo: Alexandre ganha livros e fica extremamente feliz

Locação: \_\_\_\_\_

Dia Roteiro: \_\_\_\_\_ Pág. Roteiro: 14, 15 Total Pags: 1**ELENCO**

1. ANA
2. RAQUEL
3. ALEXANDRE
4. LETÍCIA
5. SEU BIU

**FIGURAÇÃO**

9. MULHER

**DECUPAGEM**

- 16.1, 16.3 Plano médio Ana
- 16.2 Plano médio Alexandre
- 16.4 Plano fechado lateral Ana
- 16.5 Plano aberto (fachada; Seu Biu passa)

**FIGURINO ELENCO**

- ALEXANDRE - R3  
 ANA - R8  
 BIU - R2  
 LETÍCIA - R2  
 RAQUEL - R4

**FIGURINO ELENCO SECUNDÁRIO**

- MULHER - RU

**ARTE**

- Sofá  
 Cadeira de balanço

**CENOGRAFIA**

É um ambiente desgastado pelo sol, e pelo costume diário das pessoas da casa ocuparem esse lugar de fuga de uma casa mais escura. Cadeira de balanço Vasos de plantas comuns, que não precisem de muito cuidado Bancos de plástico Cadeiras "semi quebradas" Tapete de casa barato Quadro de Jesus Cristo / Nossa senhora de alguma coisa

**OBS CENOGRAFIA**

BRANCO SUJO E PONTOS DE VERDE E AZUL

**OBJETOS**

- Mamadeira de Letícia  
 Bicicleta de seu Biu  
 Almofadinha pra cadeira de Ana  
 Livros de Alexandre

**SOM**

- Apito de Biu  
 Bicicletas  
 Carros passando na rua

**SOM DIRETO**

- Gravador de som Boom Vara de boom Lapelas Fita crepe  
 Silver Tape Cabo Xlr Pilhas recarregáveis Carregor de pilhas  
 Pilhas alcalinas AA duracell Headphones

**FOTOGRAFIA**

- Transmissor sem fio  
 Cartão de memória  
 Tripé  
 KIT Lentes grande Angular/normal ( 18/24/35/50 )  
 Baterias  
 Filmadora Sony PXW-FS5 4K XDCAM Super 35mm  
 Monitor  
 Chapéu alto

**MAQUINÁRIA / ELÉTRICA**

- 02 Algema pino  
 Panos pretos p/ bloquear luz  
 Vareta uma de um mais uma de meio  
 01 Tubo de alumínio de 0,5m  
 01 Tubo de alumínio de 1m  
 02 Garra estilo local  
 02 Garra estilo local pequena  
 01 Garra loa  
 01 Emendar do tubo  
 03 Tripé luva pino  
 02 Cabeças de efeito  
 Luz: um kit ARRI + um kit RGB  
 02 Jogo de banqueta  
 01 Guarda-sol  
 01 Bandeira, 1 por 1  
 02 Três tabelas  
 01 Bandeira de 1 por 60  
 01 Tripé luva pino baby  
 04 Sacos de areia  
 01 Garras de algema espiga

## MAPAS DE TRANSPORTE

A	B	C	D
<b>MAPA DE TRANSPORTE</b>			
Diária #1   21.05.2022   Dente   Rita de Cássia			
Locação 1   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE			
KOMBI MAQUIÁRIA - Bruno - 81 988170897			
12h10	Priscila Do Nascimento	81 999795741	Rua da Alegria n 10, passarinho, Recife, PE
<b>13h00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
Uber - Zona norte do Recife			
12h10	Maria Helena	81999024766	Rua Simões Mendes, 195, apt 1401, Jaqueira
12h25	Henrique Arruda	81998803434	Avenida Estrada do Arraial, 3585, apt 201, bloco C, Casa Amarela
<b>13h00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
Uber - Zona Central do Recife			
12h05	Maria Alencar	83981883335	Rua Dr José Maria, 517, apt 902, encruzilhada
12h20	Simone Figueiredo	81999613448	Rua do Progresso, 317, apt1301, soledade
<b>13h00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
Uber - Várzea			
12h30	Gabriel Coelho	81997658982	Rua Ibateguara, 100, Várzea
12h30	Tamy de Paula	81995136767	Rua Ibateguara, 100, Várzea
12h40	Rita Luna	81996635397	Rua Osmar Cunha, 275, Loteamento Nazaré - Camaragibe
<b>13h00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
Uber - Jaboatão			
12h00	Denis Vinícius	81987888406	Rua Cícero Caldas, 107, Santo Aleixo, Jaboatão dos Guararapes
12h15	Monik Helena	8188228928	Rua Reginaldo Rodrigues, quadra 17, bloco 5, apt 303. Curado III, Jaboatão dos Guararapes - PE
<b>13h00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
Uber - Zona Sul			
11h40	Pedro Falcão	81994787707	Avenida Bernardo Vieira de Melo 2926, piedade. Apt 701
11h50	Gheuzá	-	Avenida Bernardo Vieira de Melo 900, piedade, Edf. Francisco do Rego Barros de
12h05	Eloá Nascimento	81994639052	Rua Antônio Alves de Araújo, 161, Piedade.
<b>13h00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
AO			
	Lila	81981103942	-
	Letícia - Atriz	-	-
<b>13h00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		

**MAPA DE TRANSPORTE**

Diária #2 | 22.05.2022 | Dente | Rita Luna

Localção 1 | Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE

**KOMBI MAQUIÁRIA - Bruno - 81 988170897**

12h05	Priscila Do Nascimento	81 999795741	Rua da Alegria n 10, passarinho, Recife, PE
12h25	Joana Saint'Anna	81997995105	Avenida Norte Miguel Arraes de Alencar, 4664

**13h00 Base de Alimentação | Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE****Uber - Zona norte do Recife**

12h10	Maria Helena	81999024766	Rua Simões Mendes, 195, apt 1401, Jaqueira
12h25	Henrique Arruda	81998803434	Avenida Estrada do Arraial, 3585, apt 201, bloco C, Casa Amarela

**13h00 Base de Alimentação | Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE****Uber - Zona Central do Recife**

12h05	Maria Alencar	83981883335	Rua Dr José Maria, 517, apt 902, encruzilhada
12h20	Simone Figueiredo	81999613448	Rua do Progresso, 317, apt1301, soledade

**13h00 Base de Alimentação | Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE****Uber - Várzea**

12h10	Gabriel Coelho	81997658982	Rua Ibatiguara, 100, Várzea
12h10	Tamy de Paula	81995136767	Rua Ibatiguara, 100, Várzea
12h20	Rita Luna	81996635397	Rua Osmar Cunha, 275, Loteamento Nazaré - Camaragibe

**12h30 Base de Alimentação | Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE****Uber - Jaboatão**

12h00	Denis Vinícius	81987888406	Rua Cícero Caldas, 107, Santo Aleixo, Jaboatão dos Guararapes
12h15	Monik Helena	8188228928	Rua Reginaldo Rodrigues, quadra 17, bloco 5, apt 303. Curado III, Jaboatão dos Guararapes - PE

**13h00 Base de Alimentação | Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE****Uber - Zona Sul**

11h40	Pedro Falcão	81994787707	Avenida Bernardo Vieira de Melo 2928, piedade. Apt 701
11h50	Gheuza	-	Avenida Bernardo Vieira de Melo 900, piedade, Edf. Francisco do Rego Barros de
12h05	Eloá Nascimento	81994639052	Rua Antônio Alves de Araújo, 161, Piedade.

**13h00 Base de Alimentação | Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE****AO**

	Lila	81981103942	-
	Letícia - Atriz	-	-

**13h00 Base de Alimentação | Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE**

## MAPA DE TRANSPORTE

Diária #3 | 27.05.2022 - RETORNO | Dente | Rita Luna

**Locação 1 | Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE**

**KOMBI MAQUIÁRIA - Seu Fernando - 81 98109.1953**

13:40	Joana Saint'Anna (material)	81 99799 - 5105	Avenida Norte Miguel Arraes de Alencar, 4664
<b>14:20</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber - Zona norte do Recife</b>			
14:10	Maria Helena	81 99902 - 4766	Rua Simões Mendes, 195, apt 1401, Jaqueira
14:25	Henrique Arruda	81 99880 - 3434	Avenida Estrada do Arraial, 3585, apt 201, bloco C, Casa Amarela
<b>15:00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber - Zona Central do Recife</b>			
14:10	Simone Figueiredo	81 99961 - 3448	Rua do Progresso, 317, apt1301, soledade
<b>15:00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber - Várzea</b>			
14:00	Gabriel Coelho	81 99765 - 8982	Rua Ibataguara, 100, Várzea
14:10	Rita Luna	81 9966 - 35397	Rua Osmar Cunha, 275, Loteamento Nazaré - Camaragibe
<b>14:30</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber - Jaboatão</b>			
14:00	Denis Vinicius	81 98788 - 8406	Rua Cícero Caldas, 107, Santo Aleixo, Jaboatão dos Guararapes
14:15	Monik Helena	81 8822 - 8928	Rua Reginaldo Rodrigues, quadra 17, bloco 5, apt 303, Curado III, Jaboatão dos Guararapes - PE
<b>15:00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber - Zona Sul</b>			
13:20	Pedro Falcão	81 99478 - 7707	Avenida Bemardo Vieira de Melo 2928, piedade. Apt 701
13:35	Eloá Nascimento	81 9946 - 39052	Rua Antônio Alves de Araújo, 161, Piedade.
<b>14:30</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
13:50	Alex	81 9511 - 9131	Rua Acajutiba n 660 - Bongi
<b>14:30</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber 1 - Elenco (+ som)</b>			
14:10	Catharine Pimentel	81 8139 - 1004	Rua Mamanguape, 665 - Boa Viagem
<b>15:00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber 2 - Elenco</b>			
14:20	Caroline Teodósio	(81) 98773-9625	Avenida Rio Capibaribe Ou Rua azul lanches.Bairro São José, Recife
<b>15:00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber 3 - Elenco</b>			
18:10	Itioko Santiago	(81) 98142-2564	Rua pastor israel vieira ferreira, n 07 Arruda
<b>19:00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber 4 - Elenco</b>			
14:30	Wallace / Washington	(81) 8919-6690	R. Dona Laura Gondim, n° 69 Apipucos, Recife PE
<b>15:00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber 5 - Elenco</b>			
17:50	Gheuzá	81 9961-6341	Avenida Bemardo Vieira de Melo 900, piedade, Edf. Francisco do Rego Barros de
<b>19:00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber 3 - Elenco</b>			
18:00	Eron Vilar	(81) 9677-0856	Rua Herculano de Holanda Cunha, 47 Ouro Preto Olinda
<b>19:00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		

A	B	C	D
<b>MAPA DE TRANSPORTE</b>			
Diária #3   27.05.2022 - PARTIDA   Dente   Rita Luna			
Localção 1   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE			
<b>KOMBI MAQUIÁRIA - Bruno - 81 988170897</b>			
04h20	Joana Saint'Anna	81997995105	Avenida Norte Miguel Arraes de Alencar, 4664
<b>05h00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber - Dep. de Som</b>			
06:20	Priscila Do Nascimento	81 999795741	Rua da Alegria n 10, passarinho, Recife, PE
<b>07h00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber - Figurino</b>			
06:20	Maria Helena	81999024766	Rua Simões Mendes, 195, apt 1401, Jaqueira
<b>07h00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber - Dep. de Arte</b>			
04:25	Henrique Arruda	81998803434	Avenida Estrada do Arraial, 3585, apt 201, bloco C, Casa Amarela
<b>05h00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber - Preparação de Elenco</b>			
06:50	Simone Figueiredo	81999613448	Rua do Progresso, 317, apt1301, soledade
<b>07h30</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber - Várzea</b>			
04h10	Gabriel Coelho	81997658982	Rua lbateguara, 100, Várzea
04h10	Tamy de Paula	81995136767	Rua lbateguara, 100, Várzea
04h20	Rita Luna	81996635397	Rua Osmar Cunha, 275, Loteamento Nazaré - Camaragibe
<b>05h00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber - Jaboatão</b>			
04h00	Denis Vinícius	81987888406	Rua Cicero Caldas, 107, Santo Aleixo, Jaboatão dos Guararapes
<b>05h00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber - Jaboatão</b>			
06:50	Monik Helena	8188228928	Rua Reginaldo Rodrigues, quadra 17, bloco 5, apt 303. Curado III, Jaboatão dos Guararapes – PE
<b>07h30</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber - Zona Sul</b>			
05h05	Pedro Falcão	81994787707	Avenida Bernardo Vieira de Melo 2928, piedade. Apt 701
05h15	Eloá Nascimento	81994639052	Rua Antônio Alves de Araújo, 161, Piedade.
<b>06h00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Carro Próprio</b>			
	Lila	81981103942	-
<b>06h00</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber 1 - Elenco</b>			
06:20	Gheuza	-	Avenida Bernardo Vieira de Melo 900, piedade, Edf. Francisco do Rego Barros de
<b>07h30</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		
<b>Uber 2 - Elenco</b>			
06:20	Itioko Santiago	(81) 98142-2564	Rua pastor israel vieira ferreira, n 07 Arruda
06:45	Caroline Teodósio	(81) 98773-9625	Avenida Rio Capibaribe Ou Rua azul lanches.Bairro São José, Recife
<b>07h30</b>	<b>Base de Alimentação   Av. Dr. Pierre Collier - Vila da Fabrica, 431 - Camaragibe - PE</b>		

- Retificação: As gravações ocorreram nos dias 21, 22, 27 de maio e 19 de junho do presente ano;

1º AD: GABRIEL COELHO

CHAMADA EQUIPE				LOCAÇÕES	
<b>13h00</b>		13h00 – 14h00	Lanche servido	<b>LOCAÇÃO – CASA DE ANDRÉ</b> Endereço: Av. Dr. Pierre Collier, 431 - Vila da Fábrica - Camaragibe Ponto de referência: Na rua da Fundação de Cultura e Esportes de Camaragibe.	
LANCHE		14h00 – 16h15	Preparação Luz, Câmera e Som + Camarim		
13h00 – 14h00		16h15 – 16h45	Últimos ajustes + Ensaios		
JANTAR		16h45	<b>ABRE CÂMERA</b>		
18h45 – 19h45		18h45	<b>Corta câmera</b>		
		18h45 – 19h45	<b>Jantar</b>		
		19h45 – 20h45	Preparação para rodar		
		20h45 – 23h00	<b>RODANDO</b>		
		23h00	<b>Corta Câmera</b>		
		23h00 – 1h00	Desprodução		
		1h00	<b>FIM DO DIA</b>		

Previsão do tempo:

 05h24 17h08 15mm - 80%  
 Min - 24°C Máx - 31 °C

CENAS A SEREM RODADAS										
CENA:	INT	NOITE	Págs.:	QUARTO DE ANA	Elenco:	Tempo est.:	Qtd. Págs.:	Qtd. Planos:	Figurantes:	RODANDO
2			1, 2	Ana entra em seu quarto e guarda seu dinheiro	1	2:00	5/8	3	0	16h45 - 18h45 20h45 – 23h00
CENA:	INT	NOITE	Págs.:	QUARTO DE ANA	Elenco:	Tempo est.:	Qtd. Págs.:	Qtd. Planos:	Figurantes:	RODANDO
15			14	Ana guarda o troco das compras, e se troca	1	2:15	2/8	3	0	16h45 - 18h45 20h45 – 23h00

DESPRODUÇÃO – 23h – 01h00

EQUIPE			
NOME	FUNÇÃO	CHEGADA	SAÍDA
Rita de Cássia	Diretora / Roteirista	12h30	1h
Gabriel Coêlho	Assistente de direção	12h30	1h
Simone Figueiredo	Preparadora de elenco	13h	1h
Tamy de Paula	Produtora/ Dir. de produção	12h30	1h
Maria Alencar	Produção Executiva	13h	1h
Henrique Arruda	Dir. de arte	13h	1h
Maria Helena	Figurista	13h	1h
Denis	Contrarregra	13h	1h
Pedro Falcão	Dir. de fotografia	13h	1h
Eloá Nascimento	Ass. de fotografia	13h	1h
Monik Rodrigues	Logger	13h	1h
Lila	Gaffer	13h	1h
Priscila Nascimento	Téc. som direto	13h	1h

ELENCO							
ID	PERSONAGEM	ATOR / ATRIZ	CENAS	CHEGADA	CARACTERIZAÇÃO	NO SET	SAÍDA
1	Ana	Gheuzza Sena	2, 15	13h	15h30	16h15	23h30
Total Elenco: 1		Total Lanche: 1		Total Jantar: 1			

ORDEM DE FILMAGEM DOS PLANOS	
Últimos ajustes + Ensaios (30 min)	PREP. (1h)
2.2 – Plano médio (20 min) PREP. (30 min)	15.3 – Plano médio (20 min) PREP. (20 min)
2.1 – Plano médio (20 min) PREP. (15 min)	15.1 – Plano detalhe (20 min) PREP. (15 min)
15.2 – Plano médio (20 min)	2.3 – Plano detalhe (20 min)

Previsão da Próxima diária – DOMINGO, 22 de maio de 2022 (13h00 às 1h00)

CENA 1 – FACHADA DA CASA – EXT – FIM DE TARDE – Ana chega em casa, após o trabalho

CENA 14 – FACHADA DA CASA – EXT – NOITE – Ana chega em casa com as compras, incluindo os livros de Alexandre

## 1º AD: GABRIEL COÊLHO

CHAMADA EQUIPE		LOCAIS	
<b>13h00</b>	13h00 – 13h45	Lanche servido	<b>LOCAÇÃO – CASA DE ANDRÉ</b>  <b>Endereço:</b> Av. Dr. Pierre Collier, 431 - Vila da Fábrica - Camaragibe  <u>Ponto de referência:</u> Na rua da Fundação de Cultura e Esportes de Camaragibe.
<b>LANCHE</b>	14h15 – 15h30	Preparação Luz, Câmera	
13h00 – 13h45	13h45 – 15h30	Preparação Som e Cenografia	
<b>JANTAR</b>	14h15 – 15h00	Camarim (ID: 1, 4)	
19h00 – 20h00	15h00 – 15h30	Preparação elenco (ID: 1, 4)	
	15h30 – 16h00	Últimos ajustes + Ensaios	
	16h00	<b>ABRE CÂMERA</b>	
	16h30	<b>Corta câmera</b>	
	16h30 – 17h00	Preparação para rodar	
	17h00 – 17h30	<b>RODANDO</b>	
	17h30	<b>Corta Câmera</b>	
	17h30 – 19h00	Preparação para rodar	
	19h00 – 20h00	<b>Jantar</b>	
	20h00 – 21h00	Continuação prep. p/ rodar	
	21h00 – 21h30	<b>RODANDO</b>	
	21h30	<b>Corta Câmera</b>	
	21h30 – 22h30	Preparação para rodar	
	22h30 – 23h00	<b>RODANDO</b>	
	23h00	<b>Corta Câmera</b>	
	23h00 – 1h00	Desprodução	
	1h00	<b>FIM DO DIA</b>	

## Previsão do tempo:

05h24 17h08 10mm - 90%  
Min - 24°C Máx - 30 °C

CENAS A SEREM RODADAS										
CENA:	EXT	FIM DE TARDE	Págs.:	FACHADA DA CASA	Elenco:	Tempo est.:	Qtd. Págs.:	Qtd. Planos:	Figurantes:	RODANDO
1			1	Ana chega em casa, após o trabalho	1, 4	:40	5/8	2	7	16h00 – 17h30
14		NOITE	14	Ana chega em casa com as compras, incluindo os livros de Alexandre	1	:50	2/8	2	0	21h00 – 23h00

## DESPRODUÇÃO – 23h – 01h00

EQUIPE			
NOME	FUNÇÃO	CHEGADA	SAÍDA
Rita de Cássia	Diretora / Roteirista	12h30	1h
Gabriel Coêlho	Assistente de direção	12h30	1h
Simone Figueiredo	Preparadora de elenco	13h	1h
Tamy de Paula	Produtora / Dir. de produção	12h30	1h
Joana Santana	Ass. de produção	13h	1h
Maria Alencar	Produção Executiva	13h	1h
Henrique Arruda	Dir. de arte	13h	1h
Maria Helena	Figurista	13h	1h
Denis	Contrarregra	13h	1h
Pedro Falcão	Dir. de fotografia	13h30	1h
Eloá Nascimento	Ass. de fotografia	13h30	1h
Monik Rodrigues	Logger	13h	1h
Lila	Gaffer	13h	1h
Priscila Nascimento	Téc. som direto	13h	1h

ELENCO / FIGURAÇÃO							
ID	PERSONAGEM	ATOR / ATRIZ	CENAS	CHEGADA	CARACTERIZAÇÃO	NO SET	SAÍDA
1	Ana	Gheuzza Sena	1, 14	13h30	14h15	15h30	23h30
4	Letícia	Lais (Mãe: Taty)	1	13h30	14h15	15h30	18h00
-	03 ADULTOS (FIG.)	-	1	14h30	14h45	15h30	16h30
-	04 CRIANÇAS (FIG.)	-	1	14h30	14h45	15h30	16h30
<b>Total Elenco: 2 / Figuração: 7</b>				<b>Total Jantar: 1</b>			

ORDEM DE FILMAGEM DOS PLANOS		
Últimos ajustes + Ensaios (30 min)	Continuação prep. p/ rodar (1h)	
1.1 – Plano aberto (30 min) PREP. (30 min)	14.1 – Plano médio lateral (30 min) PREP. (1h)	
1.2 – Plano médio (30 min)	15.4 – Plano aberto (fachada vazia) (30 min)	

## Previsão da Próxima diária – SEXTA, 27 de maio de 2022 (5h00 às 17h00)

CENA 11 – COZINHA – INT – TARDE – Raquel cozinha, e um menino chama por ela  
 CENA 8 – COZINHA – INT – NOITE – Ana, Raquel e Alexandre jantam. Alexandre fala sobre o simulado  
 CENA 4 – COZINHA – INT – NOITE – Ana, Alexandre e Raquel conversam, durante o jantar  
 CENA 9 – COZINHA – INT – MADRUGADA – Ana, sozinha, coloca gelo em seu rosto  
 CENA 10 – COZINHA – INT – DIA – Raquel briga com Maicon pelo telefone, enquanto Ana está com dor  
 CENA 13 – COZINHA – INT – TARDE – Raquel se enfurece com o envelope e volta a cozinhar

## 1º AD: GABRIEL COELHO

CHAMADA EQUIPE
<b>5h00</b>
<b>CAFÉ DA MANHÃ (EQUIPE)</b>
5h00 – 6h00
<b>LANCHE (ELENCO)</b>
7h30 – 8h00
<b>ALMOÇO</b>
12h30 – 13h30

## Previsão do tempo:

05h27 17h09 27mm - 80%  
Min - 22°C / Máx - 27 °C

05h00 – 06h00	Café da manhã (Equipe)
06h00 – 08h30	Preparação Arte + Cenografia
07h00 – 08h30	Preparação Luz, Câmera e Som
07h30 – 08h00	<b>Lanche (Elenco)</b>
08h00 – 08h30	Camarim (Elenco)
08h30 – 09h00	Últimos ajustes + Ensaios
09h00	<b>ABRE CÂMERA</b>
12h30	<b>Corta câmera</b>
12h30 – 13h30	<b>Almoço</b>
13h30 – 14h00	Preparação para rodar
14h00	<b>RODANDO</b>
19h00	<b>Corta Câmera</b>
19h00 – 20h00	Desprodução
20h00 – 21h00	<b>Jantar</b>
21h00	<b>FIM DO DIA</b>

LOCAÇÕES
<b>LOCAÇÃO – CASA DE ANDRÉ</b>
<b>Endereço:</b>
Av. Dr. Pierre Collier, 431 - Vila da Fábrica - Camaragibe
<b>Ponto de referência: Na rua da Fundação de Cultura e Esportes de Camaragibe.</b>

CENAS A SEREM RODADAS									
CENA:	I/E	DIA	Págs.:	SALA DE ESTAR	Elenco:	Qtd. Págs.:	Qtd. Planos:	Figurantes:	RODANDO
7			9, 10	Ana e Raquel conversam, e Alexandre chega em casa do cursinho	1, 2, 3	4/8	2	0	9h – 12h30
6	INT		8, 9	QUARTO DE ANA Ana e Raquel conversam sobre a possibilidade de Ana ir ao médico	1, 2	1 4/8	4	0	9h – 12h30
10	INT		12, 13	COZINHA Raquel briga com Maicon pelo telefone, enquanto Ana está com dor	1, 2, 3	5/8	1	0	9h – 12h30
11	INT	TARDE	13	COZINHA Raquel cozinha, e um menino chama por ela	2	2/8	1	0	14h – 19h
13	INT	TARDE	13	COZINHA Raquel se enfurece com o envelope e volta a cozinhar	2	2/8	2	0	14h – 19h
4	INT	NOITE	3, 4, 5, 6	COZINHA Ana, Alexandre e Raquel conversam, durante o jantar	1, 2, 3	2	4	0	14h – 19h
8	INT	NOITE	10, 11, 12	COZINHA Ana, Raquel e Alexandre jantam. Alexandre fala sobre o simulado	1, 2, 3	1	3	0	14h – 19h
9	INT	MADRUGADA	12	COZINHA Ana, sozinha, coloca gelo em seu rosto	1	2/8	1	0	14h – 19h
<b>DESPRODUÇÃO: 19h – 20h</b>									

ORDEM DE FILMAGEM DOS PLANOS		
	PREP. (30 min)	ANOTAÇÕES:
<p>Últimos ajustes + Ensaios (30 min)</p> <p>7.1, 7.3 Plano médio Raquel (15 min) Prep. (10 min)</p> <p>7.2 Plano médio Alexandre (15 min) <b>PREP. (30 min)</b></p> <p>6.1, 6.3 Plano aberto (15 min) Prep. (10 min)</p> <p>6.5 Plano conjunto (Ana faz carinho em Raquel) (15 min) Prep. (10 min)</p> <p>6.2 Plano médio (Raquel deitada) (15 min) Prep. (10 min)</p> <p>6.4 Plano detalhe (remédio na cômoda) (10 min) Prep. (40 min)</p> <p>9.2, 10.1 Plano médio (c/ mudança de luz) (15 min)</p>	<p>4.2 Plano detalhe (prato cuscuz c/ ovo) (5 min) Prep. (5 min)</p> <p>4.3 Plano detalhe (panelas no fogão) (5 min) Prep. (10 min)</p> <p>4.4 Plano detalhe (decoração da cozinha) (5 min) Prep. (10 min)</p> <p>8.2 Plano detalhe (Ana amassa raíz) (5 min) Prep. (10 min)</p> <p>9.1 Plano detalhe (Ana torce fôrma) (5 min)</p>	
<p><b>PREP. (30 min)</b></p> <p>11.1 Plano médio lateral (20 min) Prep. (15 min)</p> <p>13.2 Plano médio (20 min) Prep. (10 min)</p> <p>13.1 Plano detalhe (Raquel bate dinheiro na mesa) (10 min)</p> <p><b>PREP. (1h)</b></p> <p>4.1, 4.5 Plano aberto / conjunto (20 min) Prep. (10 min)</p> <p>8.1, 8.3, 8.5 Plano conjunto (20 min) Prep. (10 min)</p> <p>8.4 Plano médio (Ana mastigando) (15 min)</p>		

**1º AD: GABRIEL COELHO**

<b>EQUIPE</b>			
<b>NOME</b>	<b>FUNÇÃO</b>	<b>CHEGADA</b>	<b>SAÍDA</b>
<b>Rita de Cássia</b>	Diretora / Roteirista	5h	21h
<b>Gabriel Coêlho</b>	Assistente de direção	5h	21h
<b>Simone Figueiredo</b>	Preparadora de elenco	7h30	21h
<b>Tamy de Paula</b>	Produtora / Dir. de produção	5h	21h
<b>Maria Alencar</b>	Produção Executiva	-	21h
<b>Henrique Arruda</b>	Dir. de arte	5h	21h
<b>Maria Helena</b>	Figurista	7h	21h
<b>Denis</b>	Contrarregra	5h	21h
<b>Pedro Falcão</b>	Dir. de fotografia	6h	21h
<b>Eloá Nascimento</b>	Ass. de fotografia	6h	21h
<b>Monik Rodrigues</b>	Logger	7h30	21h
<b>Lila</b>	Gaffer	6h	21h
<b>Joana Santana</b>	Ass. Produção	5h	21h
<b>Bruno Ramos</b>	Motorista	5h	21h
<b>Priscila Nascimento</b>	Téc. som direto	7h	21h

<b>ELENCO</b>							
<b>ID</b>	<b>PERSONAGEM</b>	<b>ATOR / ATRIZ</b>	<b>CENAS</b>	<b>CHEGADA</b>	<b>CARACTERIZAÇÃO</b>	<b>NO SET</b>	<b>SAÍDA</b>
<b>1</b>	ANA	<b>Gheuzza</b>	4, 8, 9, 10, 7, 6	7h30	8h00	8h30	21h
<b>2</b>	RAQUEL	<b>Caroline Teodósio</b>	4, 8, 10, 11, 13, 7, 6	7h30	8h00	8h30	21h
<b>3</b>	ALEXANDRE	<b>Itioko Santiago</b>	4, 8, 10, 7	7h30	8h00	8h30	21h
<b>Total Elenco: 3 / Figuração: 0</b>				<b>Total Almoço: 3 Total Jantar: 3</b>			

**Previsão da Próxima diária – DOMINGO E SEGUNDA, 29 e 30 de maio de 2022 (13h30 às 5h)**

**CENA 12 – TERRAÇO DA CASA – I/E – TARDE** – O menino entrega um envelope a Raquel

**CENA 16 – TERRAÇO DA CASA – I/E – NOITE** – Alexandre ganha livros e fica extremamente feliz

**CENA 3 – TERRAÇO DA CASA – I/E – NOITE** – Ana está no terraço de casa. Alexandre chega e a cumprimenta

**CENA 5 – TERRAÇO DA CASA – I/E – NOITE** – Ana compra a rapadura e quebra o dente

## 1º AD: GABRIEL COÊLHO

CHAMADA EQUIPE
<b>14h00</b>
<b>JANTAR</b>
18h00 – 19h00

## Previsão do tempo:

05h31 17h10 6mm - 90%  
Min - 21°C Máx - 29 °C

14h30 – 15h30	Preparação Câmera + Luz
15h00 – 15h30	Preparação Arte + Figurino
15h30 – 16h00	Últimos ajustes + Ensaios
16h00	<b>ABRE CÂMERA</b>
16h30	<b>Corta câmera</b>
16h30 – 18h00	Preparação Luz, Câmera, Arte
18h00 – 19h00	<b>JANTAR</b>
19h00 – 19h30	Figurino + Últimos ajustes + Ensaios
19h30	<b>ABRE CÂMERA</b>
02h00	<b>Corta câmera</b>
02h00 – 03h00	Desprodução
03h00	<b>FIM DO DIA</b>

## LOCAIS

LOCAÇÃO – CASA DE ANDRÉ

Endereço:

Av. Dr. Pierre Collier, 431 - Vila da  
Fábrica - CamaragibePonto de referência: Na rua da  
Fundação de Cultura e Esportes de  
Camaragibe.

## CENAS A SEREM RODADAS

CENA:	I/E	TARDE	Págs.:	TERRAÇO DA CASA	Elenco:	Qtd. Págs.:	Qtd. Planos:	Figurantes:	RODANDO
12			13	O menino entrega um envelope a Raquel	2, 6	2/8	1	0	16h00 – 16h30
16		NOITE	14, 15	Alexandre ganha livros e fica extremamente feliz	1, 2, 3, 4, 5	1	4	1	19h30 – 02h00
3		NOITE	2	Ana está no terraço de casa. Alexandre chega e a cumprimenta	1, 2, 3, 4	4/8	2	0	19h30 – 02h00
5		NOITE	6, 7, 8	Ana compra a rapadura e quebra o dente	1, 3, 5	2	6	0	19h30 – 02h00

DESPRODUÇÃO: 02h00 – 03h00

## ORDEM DE FILMAGEM DOS PLANOS

1	3	ANOTAÇÕES:
<p>Últimos ajustes + Ensaios (30 min)</p> <p>12.1 Plano médio (30 min)</p>	<p><b>Prep. (40 min)</b></p> <p>Últimos ajustes + Ensaios (30 min)</p> <p>16.2 Plano médio Alexandre (15 min)</p> <p>Prep. (15 min)</p> <p>3.2 Plano médio (15 min)</p> <p>Prep. (15 min)</p> <p>16.4 Plano fechado lateral Ana (15 min)</p>	
<p>2</p> <p>Últimos ajustes + Ensaios (30 min)</p> <p>3.1, 3.3 Plano médio (10 min)</p> <p>Prep. (10 min)</p> <p>16.1, 16.3 Plano médio Ana (10 min)</p> <p><b>Prep. (40 min)</b></p> <p>16.5 Plano aberto (fachada - Seu Biu passa) (10 min)</p> <p>Prep. (10 min)</p> <p>5.2 Plano aberto (Seu Biu chegando) (10 min)</p> <p><b>Prep. (40 min)</b></p> <p>5.3 Plano médio (contraplano Seu Biu) (10 min)</p> <p>Prep. (10 min)</p> <p>5.5 Plano médio (Alexandre pega doce) (10 min)</p> <p>Prep. (10 min)</p> <p>5.7 Plano detalhe (Dente na mão) (10 min)</p> <p>Prep. (15 min)</p> <p>5.4 Plano detalhe (Bandeja de Seu Biu) (10 min)</p> <p>Prep. (15 min)</p> <p>5.1, 5.6 Plano médio Ana (15 min)</p>	<p><b>ANOTAÇÕES:</b></p>	

**1º AD: GABRIEL COELHO**

EQUIPE			
NOME	FUNÇÃO	CHEGADA	SAÍDA
<b>Rita de Cássia</b>	Diretora / Roteirista	14h30	03h00
<b>Gabriel Coêlho</b>	Assistente de direção	14h30	03h00
<b>Simone Figueiredo</b>	Preparadora de elenco	15h30	02h00
<b>Tamy de Paula</b>	Produtora / Dir. de produção	14h00	03h00
<b>Maria Alencar</b>	Produtora Executiva	-	-
<b>Henrique Arruda</b>	Dir. de arte	15h00	22h30
<b>Denis Vinícius</b>	Contrarregra	15h00	03h00
<b>Maria Helena</b>	Figurista	15h00	03h00
<b>Pedro Falcão</b>	Dir. de fotografia	14h30	03h00
<b>Eloá Nascimento</b>	Ass. de fotografia	14h30	03h00
<b>Monik Rodrigues</b>	Logger	15h00	03h00
<b>Alex</b>	Gaffer	14h30	03h00
<b>Fernando</b>	Motorista	14h30	03h00
<b>Catharine Pimentel</b>	Téc. som direto	15h00	03h00

ELENCO							
ID	PERSONAGEM	ATOR / ATRIZ	GENAS	CHEGADA	CARACTERIZAÇÃO	NO SET	SAÍDA
1	ANA	<b>Gheuza</b>	16, 3, 5	19h	19h	19h30	02h
2	RAQUEL	<b>Caroline Teodósio</b>	12, 16, 3	15h	15h	15h30	02h
3	ALEXANDRE	<b>Itioko Santiago</b>	16, 3, 5	19h	19h	19h30	02h
4	LETÍCIA	<b>Laís (mãe: Taty)</b>	16, 3	19h	19h	19h30	22h
5	SEU BIU	<b>Eron Villar</b>	16, 5	19h	19h	19h30	02h
6	MENINO	<b>Wallace (pai: Washington)</b>	12	15h	15h	15h30	16h30
<b>Total Elenco: 6 / Figuração: 0</b>				<b>Total Jantar: 2</b>			

# Registro diárias 21/05 e 22/05



# Registro diária dia 27/05



# Registro diária dia 19/05

