

LA CRÍTICA CINEMATográfica COMO HERRAMIENTA DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL: ROMA¹

Alumno: Rafael Rodrigues de Miranda

Orientador: Dario de Jesus Gomez Sanchez

Resumen: El presente trabajo surge a partir de las experiencias a lo largo de la graduación con proyectos como La Casa del Cine, en el año 2018 y en el *Programa Residência Pedagógica*, entre los años 2018 y 2019. Proponemos aquí el género discursivo crítica cinematográfica como forma de continuar a trabajar prácticas pedagógicas a través de películas, ahora en el contexto de las clases de Español como Lengua Extranjera en la Enseñanza Media. El objetivo general es que, con la aplicación de una propuesta como esta, los estudiantes puedan desarrollar sus competencias de lectura y producción textual en esta lengua, así como sus habilidades interculturales, su capacidad de reflexión sobre los aspectos del cine y también sobre los contextos sociales y jerárquicos en los que se dan las historias. La película elegida para la propuesta didáctica aquí presente es la mexicana *Roma* (2018), del director ganador del Oscar Alfonso Cuarón y protagonizada por Yalitza Aparicio y Marina de Tavira.

Palabras clave: Cine, crítica cinematográfica, género discursivo, interculturalidad.

Introducción

Este trabajo nace a partir del interés desarrollado a lo largo de la graduación en relación al cine y su relevancia como herramienta pedagógica en clases de ELE. A través de los proyectos de extensión, como La Casa del Cine y Residencia Pedagógica, percibimos como el lenguaje cinematográfico, acompañado del lingüístico, conseguía atraer el interés de los alumnos y les permitía reflexionar desde una perspectiva crítica sobre los más diversos asuntos. Partiendo de este punto y pensando en nuestra responsabilidad en cuanto profesores de ciudadanos en formación, podemos imaginar que reflexionar acerca de las varias camadas que constan en una película, es también un ejercicio de estímulo a la construcción de individuos críticos. Pensando en esto, aquí presentamos una propuesta didáctica expuesta más adelante, basada en la película mexicana *Roma* (2018), de Alfonso Cuarón.

¹ Artigo apresentado como Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) do Curso de Letras Espanhol, vinculado ao Departamento de Letras, do Centro de Artes e Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco, com orientação do Prof. Dario de Jesus Gomez Sanchez.

En nuestra investigación partiremos principalmente de Freire (1997), Quijano (2000), Walsh (2007, 2010), Marcuschi (2008), Baptista (2012) y Callegaro (2015). Considerando las discusiones durante el grado acerca de una educación letrada, crítica e intercultural, y también de la intención de apartarse de lo que ya está cristalizado en la práctica docente, nos vemos con una misión de reflexionar y desarrollar propuestas didácticas que vayan por un camino atípico al tradicional que no trae innovación. Así, el cine latinoamericano viene como un medio pensable que nos puede conducir a alcanzar nuestros objetivos.

Entre los objetivos generales pretendemos acercarnos a la bibliografía sobre el cine y la enseñanza de lenguas. Y entre los objetivos específicos, nuestra intención es: conocer las principales características del género crítica cinematográfica; entender la base del lenguaje cinematográfico; desarrollar las habilidades interculturales y la criticidad.

1. La crítica cinematográfica como género discursivo.

Se entiende el género “[...]” como práctica social y práctica textual-discursiva. Opera como puente entre el discurso como actividad más universal y el texto como pieza empírica” (Marcuschi, 2008, p.84, traducción nuestra) y “[...]” son modelos correspondientes a formas reconocibles en las situaciones de comunicación en las que ocurren” (Marcuschi, 2008, p.84, traducción nuestra). Tales situaciones de reconocimiento no pueden ocurrir en casos donde el lector no tiene dominio acerca del género que está tratando. De esto, en este trabajo nos vamos a fijar más específicamente en el contexto de la educación de la red pública de Brasil y en las situaciones comunicativas que exigen la comprensión y producción textual de un determinado género en español.

Marcuschi (2008) ya nos incitaba a pensar sobre lo que enseñamos en lengua, sea materna o extranjera. Hablaba sobre la importancia de los géneros y de su papel fundamental para una educación letrada. Y a partir de esto, estamos de acuerdo con Bronckart cuando dice que “[...]” la apropiación de los géneros es un mecanismo fundamental de socialización, de inserción práctica en las actividades comunicativas humanas” (Bronckart, 1999 Apud Marcuschi, 2008, traducción nuestra). Por lo tanto, el género elegido para la propuesta del presente trabajo es la

crítica cinematográfica, llevando en consideración que, además de no tratarse de un género habitualmente explorado en el aula, sus características ofrecen la posibilidad de reflexión sobre distintos contextos y puntos de vista, así como la expresión de lo que se piensa acerca de cómo se ve e interpreta una determinada realidad representada en una pantalla.

Partiendo de este punto, Baptista (2004) nos habla de la importancia del *letramento crítico* en el contexto educacional para las prácticas discursivas y de construcción de sentidos. Ella también comenta sobre como el *letramento crítico* nos conduce al interculturalismo, visto que con ello expandimos nuestros horizontes de sentido. Llevar una película de habla hispana a clase y tratar la crítica sobre la misma, es también llevar el interculturalismo a clase. Y pensando en esto, estamos de acuerdo con la autora al decir que:

“Asumir que el aula es un espacio de construcción de conocimientos en diferentes niveles; un conocimiento de la lengua, así como de su uso, un conocimiento de los textos y prácticas letradas en esa lengua; conocimiento del otro y de su cultura entendida en su pluralidad y complejidad” (BAPTISTA, 2004, p. 150-151, traducción nuestra).

Siguiendo, Walsh (2007, 2010) explica muy bien la importancia de la interculturalidad crítica y como la misma nos lleva a reflexionar que, más allá de la lengua, es necesario un diálogo entre distintas culturas. En nuestro caso, las de los pueblos latinoamericanos. Si nuestra intención es llevar a clase una pedagogía que no esté limitada a lo que ya está cristalizado, es también ir más allá de la gramática, y por lo tanto, el diálogo cultural es de suma importancia. Aquí, el cine se convierte en una gran herramienta para el conocimiento y reconocimiento crítico, cultural y social, principalmente en lo que se refiere a nuestra identidad. De esta manera, podemos fomentar una práctica que estimule el posicionamiento crítico, cultural y social que nos posibilite un cambio positivo desde nuestra base, que es la educación.

Por fin, teniendo en cuenta los aspectos ya citados, nos conducimos al texto crítico, de lo cual Callegaro define que:

“Los rasgos compositivos, temáticos y retóricos con los que la reseña crítica cinematográfica se posicionó dentro de la práctica periodística vinculada a la información y promoción de productos culturales, la define como género y la convierte en instrumento de configuración de saberes compartidos. Así, el género de la crítica en el escenario de la prensa diaria instala representaciones acerca de lo que “debe” preferirse en la oferta cinematográfica, y colabora con la homogeneización del gusto” (CALLEGARO, 2015, p.4).

Así, al tratar de la crítica cinematográfica, debemos llevar en cuenta dos vías. La de quien la escribe y la de quien la lee. En el lado quien la escribe, Callegaro (2015) nos dice que “[...] las secuencias argumentativas, hacia las cuales se encadenan los anteriores tramos explicativos, reproducen la valoración del film en la opinión y vivencia del crítico como espectador común o como espectador especializado, con la que pretende instituirse como portavoz y representante de la experiencia espectral que anticipa o predice en su lector.” (p.6). Ya en el caso de quien la lee “[...] la lectura de la reseña crítica periodística está motivada por el deseo de “saber” del lector/espectador acerca del film, al tiempo que espera ser “persuadido” acerca de los valores o defectos del mismo.” (p.3)

Por esto, aquí pensamos en llevar la crítica a clase por ser un género básicamente no explorado en el contexto del aula y que puede ir más allá de los tipos de textos que constantemente son trabajados y muchas veces sin retornos significativos.

2. Roma, la película elegida.

Roma es la película elegida para la propuesta didáctica del presente trabajo. La historia narra la vida de Cleo (Yalitza Aparicio), una trabajadora doméstica de una familia en un barrio de clase media en la Ciudad de México llamado Roma y Sofía (Marina de Tavira), la dueña de la casa donde trabaja. En una producción que trata de temas variados, como: embarazo no planeado; divorcio; ausencia paterna; etc. El director Alfonso Cuarón se inspira en su propia infancia para hacer una conmovedora retratación en blanco y negro de los conflictos domésticos y la jerarquía social durante la agitación política de la década de 1970. Ambas protagonistas de Roma fueron nominadas al Oscar de Mejor Actriz y Mejor Actriz Secundaria.

Tenemos aquí una producción mexicana ganadora del Oscar de Mejor Película Extranjera y protagonizada por una actriz indígena en un país donde predominantemente blancos ocupan espacios de protagonismo en películas, series y telenovelas. Fuera de la pantalla, Aparicio ha enfrentado el prejuicio étnico por parte de la clase artística mexicana, la cual no le ha gustado su protagonismo. Esto no es exactamente una sorpresa, ya nos hablaba Quijano (2000) sobre la colonialidad aún presente en nuestros pueblos y la valoración de lo Europeo:

“los pueblos conquistados y dominados fueron situados en una posición natural de inferioridad, y, en consecuencia, también sus rasgos fenotípicos, así como sus descubrimientos mentales y culturales. De ese modo, raza se convirtió en el primer criterio fundamental para la distribución de la población mundial en los rangos, lugares y roles en la estructura fundamental de poder de la nueva sociedad. En otros términos, en el modo básico de clasificación social universal de la población mundial” (QUIJANO, 2000).

Complementando estos conceptos, concordamos con Walsh al destacar la importancia de una pedagogía no solamente crítica, sino también intercultural: Así, establecemos que pensar el cine latinoamericano, en este caso el mexicano, es ver como es el otro, al paso que también vemos las semejanzas con nosotros mismos, y con eso una clara oportunidad de cercanía con lo desconocido.

Para la propuesta didáctica de este trabajo, la elección de Roma no se dió solamente por su relevancia delante de la crítica especializada o de los premios que ha ganado, sino que por el hecho de retratar temáticas variadas bajo una perspectiva étnica poco privilegiada en los espacios mediáticos.

3. Propuesta didáctica.

Como ya fue postulado por Freire (1997), debemos buscar llevar a la clase una práctica pedagógica autónoma que considere el contexto del alumno. Partiendo de este punto y pensando nuestra propuesta sobre el cine y la crítica de cine en clases de ELE, debemos llevar en consideración que el conocimiento sobre estos, no necesariamente forma parte de la realidad de los alumnos, o al menos no de una forma amplia. Por lo tanto, debemos tener cuidado en como empezamos nuestro abordaje, con cuidado para que no parezca algo inaccesible. Abajo, sigue el

planteamiento pensado para esta propuesta didáctica, que cuenta con un total de cinco encuentros para que se haga un desarrollo efectivo:

Plan de la secuencia de la propuesta didáctica.

Asignatura: Español en la enseñanza media.

Profesor: Rafael Rodrigues de Miranda.

Grupo: Propuesta aplicable para la 1ª, la 2ª o la 3ª serie de la enseñanza media.

Tiempo: Una media de 2h clase a la semana para cada encuentro.

Temas: El cine en español y la crítica cinematográfica como género discursivo.

Descripción de la propuesta didáctica:

La propuesta didáctica aquí presentada está pensada para la enseñanza media, donde podremos desarrollarla a lo largo de cinco encuentros, teniendo en consideración que en las escuelas hay cerca de 2h de clase de español por semana para cada año. En los encuentros aquí propuestos, los alumnos tendrán contacto con contenidos cinematográficos, textuales y culturales referentes al mundo hispánico.

Objetivos generales: Acercar a los alumnos al género discursivo crítica cinematográfica. Para que, al finalizar esta propuesta, tenga familiaridad y dominio con este género, más conocimiento sobre el cine en español y la posibilidad de mirarlo desde un punto de vista crítico e intercultural.

Objetivos específicos:

- Hacer con que al finalizar esta propuesta, a través de la lengua española, los alumnos tengan más conocimiento sobre el cine en español y la posibilidad de mirar una película desde una perspectiva crítica e intercultural que va más allá del entretenimiento convencional y percibir las variadas camadas presentes en una obra cinematográfica;
- Dominar un género discursivo más, en este caso, la crítica cinematográfica y con este hacer lecturas de críticas de películas que les interesan ver y expresar opiniones acerca de las obras de forma más abarcadora;
- Tener un cambio significativo, a través del cine en español y de la crítica cinematográfica como género discursivo, para ver al mundo desde una

perspectiva no solamente crítica sino que intercultural, observando las diferencias y percibiendo las similitudes con su propia realidad.

Recursos y materiales: Computadora, proyector, película (Roma), hojas con los materiales (ejemplos de críticas; contextualización de la película; preguntas sobre la película; guía para los debates; sugerencias para hacer el comentario crítico; etc.).

Secuencia didáctica:

La secuencia didáctica está pensada para ser desarrollada a lo largo de cinco encuentros, que son los siguientes:

- Primer encuentro. Las características del género y contextualización de la película;
- Segundo encuentro. Visionado de la película;
- Tercer encuentro. Reflexión sobre la película;
- Cuarto encuentro. Orientaciones y producción de la crítica cinematográfica;
- Quinto encuentro. Presentación de comentarios sobre los textos producidos y cierre de la propuesta.

Con el establecimiento del planteamiento de la propuesta didáctica, adelante nos debruza en una descripción más detallada de lo que ocurre a cada uno de los encuentros aquí intencionados.

Primer encuentro. Las características del género y contextualización de la película:

Iniciando la propuesta, la presentación de la crítica cinematográfica como género discursivo se hace necesaria. Sobre las clasificaciones de géneros textuales, Callegaro nos dice que:

“Como puede verse, todo intento por realizar clasificaciones textuales debe tener en cuenta la noción de “discurso”, es decir, la relación entre un texto y las condiciones de interacción para las que ha sido producido. A ese vínculo entre el discurso y su lugar social llamamos género discursivo, esquema o molde

que permite la formalización de saberes y creencias válidas para una sociedad en un momento dado” (CALLEGARO, 2015, p.5).

Teniendo en cuenta lo que es dicho por la autora sobre la clasificación del género discursivo y llevando en consideración el contexto de la red pública de educación brasileña, podemos almejar la amplitud de la formación discursiva de nuestros alumnos, pensando sus contextos sociales.

En este primer encuentro es necesario explicarles que trabajaremos fundamentalmente con un texto cuyo género es la crítica. Para ilustrar este momento, es interesante que tengan contacto con algunas críticas cinematográficas de alguna película que es conocida y proviniendo de algún sitio hispano. Las sugerencias de películas que pueden ser utilizadas:

- *“Titanic”* - Drama - James Cameron (1997) - EE.UU.
- *“O Auto da Compadecida”* - Comédia - Guel Arraes (2000) - Brasil.
- *“El Rey León”* - Animación - Rob Minkoff, Roger Allers (1994) - EE.UU.
- *“El Hoyo”* - Drama - Galder Gaztelu-Urrutia (2019) - España.
- *“Avatar”* - Ciencia ficción - James Cameron (2009) - EE.UU.
- *“El Laberinto del Fauno”* - Guillermo del Toro (2006) - España, EE.UU, México.

Sugerencias de sitios en español donde se puede leer críticas cinematográficas:

- *Cinemanía* - <https://www.20minutos.es/cinemanía/>
- *EscribiendoCine* - <https://www.escribiendocine.com/>
- *Fotogramas* - <https://www.fotogramas.es/>
- *La Estatuilla* - <https://laestatuilla.com/>
- *La Nación* - <https://www.lanacion.com.ar/tema/criticas-tid55069/>
- *Miradas de cine* - <https://miradas.net/>
- *SensaCine* - <https://www.sensacine.com/>

Es necesario también explicar a los alumnos que el lenguaje cinematográfico funciona de forma estructurada como toda comunicación, explora la subjetividad, la mirada y la percepción del espectador. Las imágenes se organizan para producir

significado, y estas pueden ser una representación de algo real o imaginario, como vemos principalmente en las películas de ficción. Vale la pena recordar que la subjetividad siempre será distinta para cada espectador, ya que se configura a partir de las experiencias culturales vividas por cada uno, y eso es precisamente lo que moldea su mirada y percepción. Y también, como define Martin (2005):

“La imagen constituye el elemento básico del lenguaje cinematográfico. Es la materia prima filmica y, al mismo tiempo, una realidad particularmente compleja. Su génesis está, de hecho, marcada por una profunda ambivalencia: es el producto de la actividad automática de un aparato técnico capaz de reproducir fiel y objetivamente la realidad que se le presenta, pero al mismo tiempo esta actividad está dirigida en la dirección precisa deseado por el director” (MARTIN, 2005, p. 27).

Por otro lado, aunque se tenga mucho que hablar acerca de las distintas características del lenguaje cinematográfico, para la presente propuesta didáctica nos limitamos a estos conceptos más generales como una introducción al tema, ya que nuestra intención es ver la película desde una perspectiva más intercultural y no necesariamente más técnica.

Después de haber hecho la introducción del género, llega el momento de introducir la película. Además de explicarles de cuál se trata, es interesante que el profesor tenga un material de apoyo que ofrezca informaciones necesarias. Sigue abajo un ejemplo de texto adaptado que puede ser utilizado:

"Roma" de Cuarón: 5 preguntas para entender mejor la película

"Roma" es para muchos la película del año. El monumental relato sobre el México de los 70 que propone Alfonso Cuarón en su regreso a la dirección después de "Gravity" (2013) ha conquistado en pocas semanas a público y crítica en medio mundo. La historia de Cleo, una empleada doméstica que mantiene a flote a una familia de clase media en el convulso Distrito Federal de los inicios del gobierno de Luis Echeverría. Inspirada en la infancia de Cuarón, el largometraje no para de cosechar elogios como una metáfora del país y de su historia, de su pasado y de su ahora. Se ha visto, también, como un crudo y emotivo relato sobre las realidades, las alegrías, tristezas y cotidianidades que se ocultan

detrás de las puertas de la vida doméstica y un testimonio desgarrador -y esperanzador a la vez - sobre las desigualdades sociales y raciales no sólo en México, sino en toda Latinoamérica. Te proponemos 5 preguntas para entender mejor la película.

1. ¿Por qué se llama "Roma"?

La película toma su nombre del barrio donde se desarrolla, la colonia Roma, una zona en la que se asentó la clase alta mexicana durante la primera década del siglo XX y donde quedan suntuosas mansiones y palacetes de inspiración europea como vestigios de aquella época.

Desde el terremoto de 1985, la zona sufrió varias transformaciones arquitectónicas y demográficas, aunque actualmente sigue siendo un barrio de clase media y uno de los lugares residenciales más emblemáticos de la ciudad. Pero el motivo por el que la película se desarrolla allí tiene que ver con la propia intención del director de recrear su infancia: Cuarón creció en una casa de la calle Tepeji, en esa colonia, una de las esquinas que aparece marcada con losetas azules en una de las escenas de la película.

El lujoso barrio residencial sirve, también, como símbolo para contrastar con las diferencias sociales de otros ambientes por el que se mueven los personajes, en especial Cleo, la protagonista. A diferencia de sus "patrones", ella y otra amiga (que es también empleada doméstica en la casa) duermen en un minúsculo ambiente, mientras los novios de ambas viven en un barrio muy pobre..

2. ¿Quién es Libo?

Cuarón dedica la película a "Libo", que es como él y su familia llaman a Liboria Rodríguez, una mujer de origen mixteco que comenzó a trabajar con ellos cuando el director apenas tenía 9 meses y cuya historia de vida es la base para la película. Rodríguez, que procede de la aldea de Tepelmeme en el estado de Oaxaca, se encargó desde entonces de la crianza de los niños, como muchas empleadas domésticas que han tenido un rol protagónico en el cuidado de los menores de muchas familias de América Latina.

Según el director, a medida que fue creciendo, se fue dando cuenta de que "Libo" era también una persona con necesidades, conflictos y vida interior, y no solo alguien que le

lavaba la ropa o le preparaba la comida. De ahí que se inspirara en ella y en su papel en la familia para escribir el guión.

3. ¿Por qué se ven tantos aviones en la película?

En lugar de utilizar estudios de filmación, Cuarón decidió filmar su película en una casa real de la colonia Roma, que fue rediseñada meticulosamente para que se pareciera al lugar donde creció.

La Roma se encuentra cerca de uno de los corredores aéreos por el que pasan los cientos de aviones que cruzan cada día los cielos de la Ciudad de México para aterrizar en su aeropuerto internacional, por lo que son una de las vistas obligadas del cielo del barrio... y de casi toda la ciudad. De ahí que los aviones sean una presencia en la película. Pero esto es solo una parte de la explicación.

Hay también un hecho autobiográfico: Cuarón soñaba con ser piloto cuando era pequeño (de hecho, el actor que interpreta al director cuando niño se lo cuenta a su nana) y estaba fascinado con los aviones.

Y además tienen una connotación simbólica. Según ha contado Cuarón, las aeronaves cruzando el cielo de México le sirvieron para transmitir también la idea de que las situaciones por las que atravesaban los personajes eran transitorias y que había un universo más allá de sus contextos personales.

4. ¿Cómo el propio cine se vuelve otro símbolo de la película?

Las visitas al cine no son solo un escape para la carga de tareas domésticas de Cleo, sino también para los niños a su cuidado.

*Y es que "Roma" utiliza un recurso narrativo conocido como "metarrelato" o "cine dentro del cine", en el que anteriores producciones cinematográficas son homenajeadas por el autor. Incluso, algunas propias. En una de las escenas de la película, los menores van con su nana a ver *Atrapados en el espacio*, una de las películas favoritas de Cuarón cuando era niño y una de las cintas que le inspiró cuando dirigió *"Gravity"*.*

5. ¿Qué fue la masacre de Corpus Christi?

Uno de los valores que la crítica más ha aclamado de la película es su cuidadosa recreación de época, no solo por la selección de los decorados, vestuarios y programas de televisión, sino por la forma tangencial en la que presenta los contextos sociales del México de los 70.

Una de las escenas más llamativas muestra una matanza de estudiantes conocida como de Corpus Christi o el "Halconazo", que tuvo lugar el 10 de junio de 1971 y que es todavía una de las páginas oscuras de la historia de México. Se cree que los enfrentamientos del día de Corpus Christie dejaron más de 100 estudiantes muertos.

El incidente, que ocurrió tres años después de la más conocida Masacre de Tlatelolco, comenzó como una protesta estudiantil y terminó como un baño de sangre cuando el gobierno envió soldados mexicanos entrenados por la CIA para reprimirlos.

De acuerdo con las versiones de algunos sobrevivientes , en un inicio, los paramilitares utilizaron palos de kendo, como el de uno de los personajes de la película en sus entrenamientos, pero de ahí pasaron a las armas de fuego.

El suceso, descrito de una forma hiperrealista en la película, da paso a una de las escenas más conmovedoras, en las que nuevamente las desigualdades sociales marcarán el curso de la trama.

Texto original disponible en:

<https://elcomercio.pe/luces/cine/oscar-2019-roma-alfonso-cuaron-cinco-preguntas-claves-entender-cinta-director-mexico-noticia-588559-noticia/?ref=ecr>

Acceso en: 28/04/2023.

La lectura del texto será hecha por partes. Algunos alumnos, voluntarios o elegidos por el profesor, van a leer en voz alta párrafo por párrafo del texto, hasta que se termine. Este texto, adaptado de una publicación de *BBC News*, no solo puede auxiliar la introducción y contextualización de la película, como también trae algunas curiosidades y quita posibles dudas que podrían surgir al ver la obra. Hecho

esto, los alumnos estarán más aptos para el visionado de la película, que ocurrirá en el siguiente encuentro.

Segundo encuentro. Visionado de la película:

El segundo encuentro queda destinado para el visionado de la película. La película tiene un total de 2h14min de duración y si quitamos los créditos del comienzo y del final, cabe dentro de la duración de 2h de clase de español. Como actividad extraclase, el profesor debe pasar una lista de preguntas acerca de aspectos generales de la película. Esta actividad servirá para auxiliar en el momento de reflexión del tercer encuentro. Abajo sigue un ejemplo de cuestionario que puede ser utilizado:

Cuestionario acerca de la película:

1- *¿Cuál es el principal tema de la película? ¿Qué intentó decirnos el director? Justifique su respuesta.*

2 – *¿Ha aprendido algo a través de esta película? ¿Qué?*

3 – *¿Algún elemento de la película no se entendió?*

4- *¿Qué fue lo que más le gustó en esta película? ¿Por qué?*

5- *¿Qué fue lo que menos le gustó en esta película? ¿Por qué?*

6- *Seleccione una secuencia protagonizada por uno de los personajes de la película, analice y explique su motivación dramática. ¿Qué tiene que ver su motivación con el tema de la película?*

6- *¿Cuál es su personaje favorito de la película? ¿Por qué?*

7 – *¿Qué personaje menos le gustó? ¿Por qué?*

8- *Describa el uso del color en la película. ¿Enfatiza las emociones que los cineastas intentaron evocar? ¿Cómo usaría el color en la película en cuestión?*

9- *Analice el uso de la música en la película. ¿Se las arregló para establecer el estado de ánimo adecuado para la historia? ¿Cómo usaría la música en esta película?*

10 – *¿Todos los hechos narrados en la película son ciertos? Describa las escenas que le parecieron especialmente bien coherentes y fieles a la realidad. ¿Qué secuencias parecen menos realistas? ¿Por qué?*

11 – *¿Cuál es la síntesis de la historia que cuenta la película?*

Tercer encuentro. Reflexión sobre la película:

Después de haber visto la película y haber traído a clase la actividad contestada, en un primer momento los alumnos serán divididos en grupos de cuatro o cinco personas para hacer un debate. Cada grupo deberá elegir un relator para ser su voz delante de la clase. El profesor debe ofrecer algunas instrucciones para el debate, como las sugerencias abajo:

Guía para el debate acerca de la película Roma:

1. *A partir de lo que han contestado en el cuestionario de la clase pasada, en grupo, ustedes van a discutir sus percepciones acerca de la película, exponiendo entre sí sus respuestas para cada pregunta;*

2. *Ustedes deberán elegir un relator para su grupo. Este se quedará con la responsabilidad de presentar oralmente a la clase a cuales conclusiones ha llegado su grupo con relación a lo que han discutido sobre la película.*

En el segundo momento de este encuentro, los grupos expondrán sus colocaciones a través del relator. El profesor les guiará que con este tipo de ejercicio

de reflexión, ellos estarán un paso adelante de crear sus propias críticas cinematográficas, que será el tema del siguiente encuentro.

Cuarto encuentro. Orientaciones y producción de la crítica cinematográfica:

Hasta acá, los alumnos ya habrán tenido la presentación de la crítica cinematográfica como género discursivo, la contextualización de la película y el visionado. En el cuarto encuentro, producirán sus propias críticas acerca de la película Roma. Para que esto sea posible, más allá del hecho de expresar opiniones, es necesario que tengan en cuenta algunos elementos básicos para la creación de un texto comentario crítico y, por este motivo, el profesor deberá disponibilizar algún material de apoyo con breves informaciones acerca de cómo hacerlo. Abajo sigue un ejemplo de material que puede ser utilizado con esta finalidad:

Instrucciones para hacer un texto crítico.

1. Después de haber visto Roma (2018), llega el momento de crear un texto crítico acerca de esta película. Para hacer este tipo de texto, hay que saber algunas características básicas de su composición. Lea las instrucciones abajo y haga un texto con un mínimo de tres párrafos, que contemple estas características en su estructura y contenido:

A) El texto deberá ser escrito en tercera persona. Inicie con el título de la película seguido por un subtítulo que contenga algo que quiera destacar. Después, siga la siguiente estructura secuencial:

- I. Introducción - Presente y contextualice la película y también haga un resumen del enredo;*
- II. Desarrollo - Destaque aspectos de la película. Cosas que piensa ser destacados que valen la pena mencionar. Estos destacados pueden ser características tanto positivas cuanto negativas, como: las actuaciones, la fotografía, la banda sonora, aspectos del guión o algo relacionado a los personajes. Dé énfasis a algún tema importante de la película que sea de su elección. La ficha técnica no puede faltar.*

A lo largo de su texto, deberá comentar los componentes de la producción de la película, como por ejemplo: el director, el guionista, el elenco principal, los productores, el estudio y también el país de origen de la obra. Pero estas informaciones pueden ser difundidas a lo largo de toda la escritura, no solamente en la parte de desarrollo;

III. Conclusión - Termine el texto expresando su opinión en general acerca de la obra.

B) Para la parte del desarrollo, es necesario dar énfasis a algún tema específico presente en la película. Elija uno de estos temas sugeridos y lo destaque en su texto:

- I. Ausencia paterna;*
- II. Divorcio;*
- III. Embarazo no planeado;*
- IV. Jerarquía social;*
- V. Relación entre patrona y empleada;*
- VI. Representatividad indígena;*
- VII. Violencia física en contexto político.*

Después de las orientaciones, los alumnos producirán el texto crítico sobre Roma que contemple estos elementos básicos. Durante la escritura, pueden pedir la ayuda del profesor cuando tengan alguna duda o presenten alguna dificultad delante de la actividad. Este texto será entregado al final de la clase.

Quinto encuentro. Presentación de comentarios sobre los textos producidos y cierre de la propuesta:

En el quinto y último encuentro, el profesor ya habrá corregido los textos críticos. Como en una clase es frecuente que haya muchos alumnos, por cuenta del tiempo, sería inviable que cada uno presentara su texto completo. Por este motivo, más allá de la corrección, el profesor debe también seleccionar algunas partes que juzgue más importantes en cada texto. Los alumnos deberán leer en voz alta para toda la clase estas partes de su texto que han sido seleccionadas. Esta es una

alternativa para que todos puedan tener la noción de lo que ha sido producido por cada colega.

Además de esto, otro hecho interesante es que el profesor observe cuáles de los temas que había sugerido sobre la película fueron más frecuentes en los textos. De esta observación, puede ser hecho un *ranking* clasificando del tema más elegido hasta el menos utilizado.

Hechas las presentaciones, los alumnos podrán comentar las partes leídas por cada uno y el profesor les revelará el *ranking* de los temas. A partir de ahí, un nuevo debate puede surgir, al reflexionar sobre estas elecciones. Y por fin, el profesor también deberá preguntarles como ha sido esta experiencia, en lo que se refiere al contacto con este género textual y la posibilidad de expresar opiniones a través de una producción escrita, bien como la posibilidad de mirar una película como algo más que solo un entretenimiento.

Conclusiones.

Delante de la propuesta didáctica aquí presentada, nos vemos con más posibilidades para el trabajo con el cine en el aula de ELE. Nuestros objetivos generales fueron acercar a los alumnos al género discursivo crítica cinematográfica. Para que, al finalizar esta propuesta, tengan familiaridad y dominio con un nuevo género, más conocimiento sobre el cine en español y la posibilidad de mirarlo desde un punto de vista crítico e intercultural. Con las instrucciones aquí presentadas, tenemos un guía para que esto sea alcanzado.

A partir de los objetivos específicos, fue esperado hacer con que al fin de la propuesta, a través de la lengua española, los alumnos tengan más conocimiento sobre el cine en español y la posibilidad de mirar una película desde una perspectiva crítica e intercultural que va más allá del entretenimiento convencional. Conseguimos pensar en un paso a paso para alcanzarlo de forma efectiva. Cuanto al hecho de dominar un género discursivo más, en este caso, la crítica cinematográfica y con esto hacer lecturas de críticas de películas que les interesan ver y expresar opiniones acerca de las obras de forma más abarcadora, las herramientas y dinámicas aquí propuestas pueden auxiliar en este proceso. Y acerca de tener un cambio significativo, a través del cine en español y de la crítica cinematográfica como género discursivo, para ver al mundo desde una perspectiva no solamente crítica sino que intercultural, observando las diferencias y percibiendo las similitudes con su propia realidad, tanto la producción textual cuanto el hecho de compartir perspectivas para un grupo contribuyen para estos factores.

Yendo un poco más adelante, el enfoque queda en la herramienta utilizada. La película es el objeto de análisis de los alumnos, pero la crítica cinematográfica se hace el elemento protagonista de la situación. Al escribir una crítica cinematográfica, los estudiantes pueden aprender a analizar e interpretar los elementos de una película: como la historia, los personajes y más. Además, también implica expresar opiniones personales y usar la argumentación, lo que puede ayudar a desarrollar la capacidad de los estudiantes para argumentar y defender sus ideas.

No podemos dejar de destacar que, trabajar este género en clase también ayudaría a los alumnos con el vestibular de un modo general, visto que las pruebas de Humanidades son básicamente de interpretación textual y la redacción pide un

posicionamiento crítico. El hecho de producir la crítica es, antes de todo, un ejercicio de escritura.

Otro punto importante es la actualidad de trabajar el cine en clase, visto que el tema de redacción del *Exame Nacional do Ensino Médio* - Enem 2019 fue *Democratização do acesso ao cinema no Brasil*. Una propuesta como esta sería una interesante forma de acercar a los jóvenes alumnos de Enseñanza Media a ver el cine desde un punto de vista crítico a partir de su importancia sociocultural. Otro factor importante de observar es que este tema del Enem mucho tiene que ver con la falta de acceso al cine de la parte de los socioeconómicamente menos favorecidos. En 2022, después de haber perdido una cantidad considerable de público por cuenta de la pandemia de covid-19 y del aumento exagerado del precio de los billetes, las redes de cine actuantes en Brasil han lanzado una promoción de billetes por R\$:10,00 durante algunos días del mes de septiembre. El resultado ha sido los cines llenos de gente, lo que demuestra que este debe ser de interés de parte considerable de la población, desde que esté ofertado por un precio accesible o al menos no exorbitante.

La película elegida y la forma como la actividad es pasada se tratan de sugerencias que los profesores pueden utilizar para huir de las fórmulas cristalizadas de enseñanza. El cambio de película o de algún otro elemento puede quedar con la creatividad del profesor de ELE.

Referencias bibliográficas.

BAPTISTA, LMTR. Letramento crítico, discursos e ideologia. **Ensino de língua e literatura: políticas, práticas e projetos**, v. 1, p. 143-155, 2012.

CALLEGARO, Adriana. La reseña crítica cinematográfica: configuración del género en la prensa diaria. **Rihumso: Revista de Investigación del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales**, v. 1, n. 7, p. 1-15, 2015.i

FREIRE, Paulo. **Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa**. siglo XXI, 1997.

MARCUSCHI, L. A. 2008. **Produção Textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo, Parábola.

MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica. Lisboa: Dinalivro, 2005

QUIJANO, Aníbal. Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En libro: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Edgarbo Lander (comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p. 246.

“Roma” de Cuarón: 5 preguntas para entender mejor la película. El Comercio, 2018. Disponible en: <https://elcomercio.pe/luces/cine/oscar-2019-roma-alfonso-cuaron-cinco-preguntas-claves-entender-cinta-director-mexico-noticia-588559-noticia/>. Acceso en: 28/04/2023.

Roma. Dirección: Alfonso Cuarón. Producción: Alfonso Cuarón, Gabriela Rodríguez, Nicolás Celis. Netflix. 21/12/2018. 135 minutos. Disponible en: <https://www.netflix.com/title/80240715>. Acceso en: 15/01/2023.

Walsh, Catherine, "Interculturalidad, colonialidad y educación", Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol XIX, núm. 48, (mayo-agosto), 2007, pp. 25-35.

WALSH, Catherine. Interculturalidad crítica y educación intercultural. **Construyendo interculturalidad crítica**, v. 75, p. 96, 2010.