

MEMORIAL ACADÊMICO 1991-2024

Prof^a. Dr^a Sandra de Souza Melo

Dados Pessoais

Nome:

Sandra de Souza Melo

Filiação:

Eulina Gama de Souza Melo e Mário José de Melo

Nacionalidade:

Brasileira

Naturalidade:

Pernambucana

Data de Nascimento:

25/07/1965

Estado Civil:

Casada

Carteira de Identidade:

CPF:

Endereço:

Fone:

E-mail:

sandra@ufpe.br

sandra.melo@ufpe.br

Classe/Nível:

Professora Associada nível 04 do Departamento de Expressão Gráfica, CAC, UFPE

Última progressão:

Portaria N.º 5048, de 29 de novembro de 2022.

Endereço para acessar o Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9000872895857358>

Endereço para acessar o Orcid: <http://orcid.org/0000-0002-5480-240X>

Começo esse Memorial agradecendo a Deus, meu Salvador e Criador, aquele a quem devo todo o louvor, toda a honra e toda a glória, de quem vem todas as coisas e ao qual sou devedora por todas as bênçãos que tenho recebido.

Durante 33 anos trabalhei com dedicação a UFPE e tudo que sou ou fiz vem do meu Deus porque a sua Palavra diz que “Trabalhem arduamente e de bom ânimo em tudo quanto fizerem, como se estivessem trabalhando para o Senhor e não simplesmente para os homens.” (Colossenses 3:23 - Nova Bíblia Viva - Português). E assim o fiz.

Na jornada empreendida no trabalho nesta Universidade, certamente cometi erros porque essa é a condição humana, mas, me empenhei em fazer o melhor nas áreas do ensino, da extensão, da pesquisa e da administração; e considero que maiores foram os acertos.

“O honrar e obedecer ao Senhor é o princípio da sabedoria, e o conhecimento do Santo a prudência” (adaptação nossa a Provérbios 9: 10). Seguir os princípios de Deus me ajudou a consolidar o conhecimento que aprendi de meus mestres e a buscar transmiti-lo aos meus alunos e companheiros de instituição.

Nas seções que a seguir vão descortinar as várias atividades que realizei no labor destes 33 anos, não quero que sejam vistas vaidades, mas sim agradecimento pela oportunidade de colaborar com esta Instituição que me acolheu como sua colaboradora por meio de Concurso Público – processo de seleção isento que buscou escolher por meritocracia um candidato para esta Instituição de Ensino Superior.

Somos singulares e de modo singular agimos e pensamos e neste caminhar institucional, eu me deparei com pontos de vistas diferentes, posicionamentos diferentes, realidades diferentes, opiniões diferentes e pude aprender a respeitar e lidar com todas essas diferenças no dia a dia.

Todos certamente enfrentamos lutas e batalhas profissionais cotidianas e como nos fala o Salmo 18: 2-3 “O SENHOR é o meu rochedo, e o meu lugar forte, e o meu libertador; o meu Deus, a minha fortaleza, em quem confio; o meu escudo, a força da minha salvação e o meu alto refúgio. Invocarei o nome do SENHOR, que é digno de louvor [...]”, e as atividades aqui relatadas mostram vitórias em diferentes etapas de minha vida laboral.

Aproveito também este momento para homenagear aos muitos que me apoiaram a pavimentar esse caminhar. Somos singulares, mas precisamos de outros no viver diário. A produção que apresento aqui não seria possível sem o apoio primeiro dos meus pais, Mário Melo e especialmente de minha mãe Eulina Gama – *in memoriam*. Insiro aqui minha família: irmãs – Cássia e Suely –, meus cunhados – Marcos e Júnior; meus sobrinhos-filhos – Rodrigo, Bruna, Renata e Thales; meu marido – Marcos Carvalho. Incluo aqui os alunos por essa troca de ensinar e aprender; sem dúvida alguma, os companheiros de Departamento e de Centro que participaram em projetos, em artigos, em cursos. E finalmente nesta lista de agradecimento incluo o meu grande amigo Ricardo Bigi de Aquino – *in memoriam* – pessoa valorosa, honrada, bondosa e que foi meu principal apoio dentro da UFPE, que hoje já partiu, mas vive em minha memória de amiga.

Finalmente, agradeço aos doutores que aceitaram se debruçar na leitura e análise deste Memorial que descreve minha trajetória de colaboração e atuação na Universidade Federal de Pernambuco.

Introdução

Sou Professora Associada Nível 04 do Departamento de Expressão Gráfica da Universidade Federal de Pernambuco (Campus Recife). Doutora em Pedagogia pela *Universidad de Salamanca*, Salamanca, Espanha (2008), Especialista em Geometria Gráfica pela UFPE (1993), Licenciada em Desenho e Plástica pela UFPE (1989) e Bacharel em Desenho Industrial pela UFPE (1986). Fui **Bolsista CAPES** na Coordenação do Núcleo de Artes da **Residência Pedagógica** da Licenciatura em Expressão Gráfica (2018/2020; 2020/2022). Coordeno Projetos de Extensão nas áreas de expressão gráfica e arte, sendo curadora de exposições. Atuo pesquisando também na área de Educação, da Expressão Gráfica, tratando os seguintes temas: ensino; ensino a distância; geometria; ensino fundamental; desenho; artes plásticas; educação e acessibilidade.

Durante meu período de realização do doutoramento na *Universidad de Salamanca* fui agraciada com as seguintes bolsas: **Beca total** (viagem, inscrição, alojamento e alimentação) da *Universidad de Vigo* e **ANECA** para participação no *Encuentro sobre Calidad en la Educación Superior*, nos dias 13 e 14 de dezembro de 2007, Vigo – Espanha; **Beca de matrícula** (matrícula, alojamento e alimentação) da *Universidad Internacional Menéndez Pelayo – UIMP* e **Banco SANTANDER**, para realização de curso de verão: *La formación del profesorado y la mejora de la educación para todos: políticas y prácticas* – na cidade de Santander, 22 a 26 de agosto/2005. **Beca de Matrícula** do Programa de Doutorado *Procesos de Formación en Espacios Virtuales* do ano acadêmico 2003/2004 – *Universidad de Salamanca* – Período de docência – Janeiro/Junho de 2004.

Em seguida descreverei os caminhos que me levaram à escolha pela carreira docente, pois então cursando o Bacharelado em Desenho Industrial por influência da monitoria realizada em disciplinas de desenho, fui picada pela mosca do amor à geometria e seu ensino. Neste processo, enfatizarei dois assuntos de maneira específica: 1) os meus estudos na graduação que me permitiram realizar as minhas primeiras atuações na área do ensino da expressão gráfica; 2) a minha carreira profissional na UFPE. A comprovação das declarações feitas neste memorial encontra-se nos arquivos da UFPE.

Formação acadêmica especializada: 1983-1991

Ingressei para realizar o Bacharelado de Desenho Industrial no Centro de Artes e Comunicação da UFPE no 1º semestre do ano 1993. Durante o percurso acadêmico no referido Curso de Desenho Industrial fui selecionada numa equipe com um companheiro de curso (Demóstenes Asdrúbal de Arrochelas Galvão Neto) no *Concurso Philips de Luminárias PL** em 1985, para que um de nossos projetos de uma luminária para o lançamento da lâmpada *PL* PHILIPS da Philips*, depois de analisado, fosse enviado como protótipo para a exposição de luminárias específicas para essa revolucionária luz fluorescente compacta.

Apesar de cursar uma carreira voltada para o projeto de produtos de utilização humana, minha paixão recaiu na área da representação e propriedades das formas: a geometria descritiva. Durante o período de realização de meu bacharelado me candidatei à seleção de monitores do, então, Departamento de Desenho, hoje, Departamento de Expressão Gráfica. Fui selecionada para exercer a monitoria na disciplina de *Introdução ao Desenho* no Básico da Área II de engenharia (2º/Sem//1985; 1º e 2º/Sem/1986) e daí por diante meu interesse pela geometria só aumentou.

É verdade que a minha formação em Desenho Industrial também me favoreceu para a confecção de modelos didáticos, pois nesse Curso tive várias disciplinas de uso e manipulação de diferentes materiais para a execução de protótipos: madeira, gesso, papelão, metal. Todo esse arcabouço de conhecimento capacitou-me para mais tarde executar modelos concretos para o ensino de conteúdos teóricos da expressão gráfica.

O meu interesse pelo desenho foi tão marcante que finalizado o meu Curso de Desenho Industrial no 2º semestre de 1986, ingressei em 1988 na UFPE, como portadora de diploma no Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica – curso voltado para o ensino do desenho e das artes plásticas e sua história para o nível fundamental e médio, podendo também atender ao nível universitário. Concluí a minha licenciatura tendo recebido a *Láurea Universitária* de conclusão do Curso no 2º semestre de 1989.

Durante meu percurso na licenciatura também participei do programa de monitoria e pude dar continuidade ao aprendizado de metodologias para o ensino e para a execução de material didático para o ensino da expressão gráfica. No mesmo Departamento de Desenho fui monitora das disciplinas de *Geometria Gráfica Tridimensional 2* (1º/sem/1989) e de *Perspectiva e Sombra* (2º/sem/1989).

No mesmo ano de conclusão, submeti-me ao Concurso Público e fui aprovada em 2º lugar para professora da, então, Escola Técnica Federal de Pernambuco – ETFPE, hoje, Instituto Federal de Pernambuco – IFPE. Durante minha atuação nesta instituição, as aprendizagens realizadas na Licenciatura me proporcionaram as ferramentas teóricas e práticas para lecionar diferentes disciplinas em variados cursos dessa instituição de ensino médio profissionalizante e confeccionar modelos didáticos que auxiliaram na aprendizagem dos conteúdos de desenho técnico, especificamente das chamadas vistas mongeanas, entre outros.

Nessa instituição estive de janeiro de 1990 a outubro de 1991, quando realizei o Concurso Público para Professor Auxiliar do Departamento de Desenho, passando em 1º lugar, e neste mesmo ano iniciando a *Especialização em Geometria Gráfica* (1991-1993) com carga horária de 495h, pelo Departamento de Desenho da UFPE e coordenado pela Prof.^a Dr.^a Ana Magda Alencar, tendo concluído a referida Especialização com a monografia *As relações projetivas nos sistemas cônicos*, sob a orientação do Prof. Dr. Mário Duarte Costa.

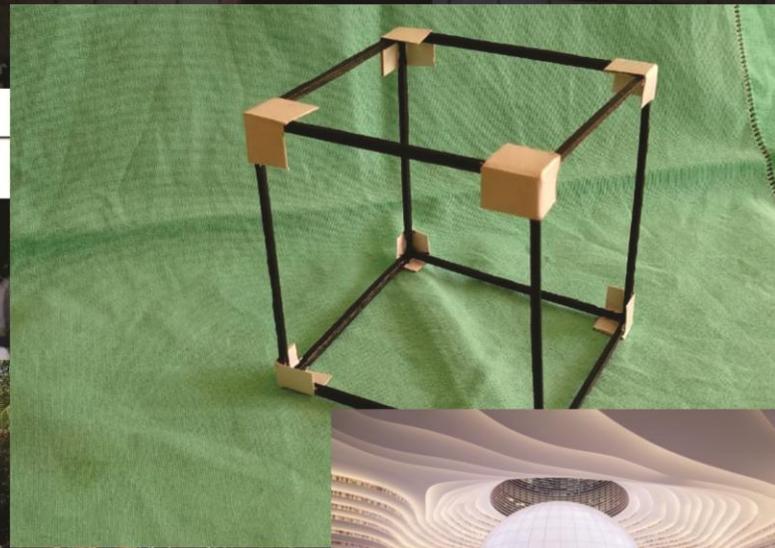
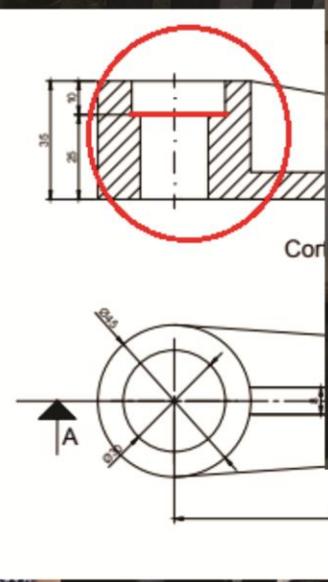
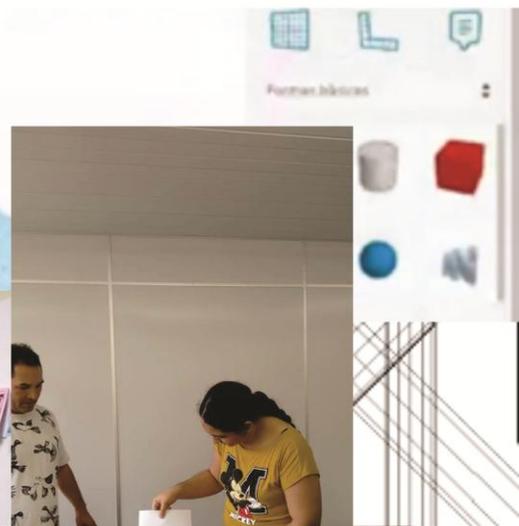
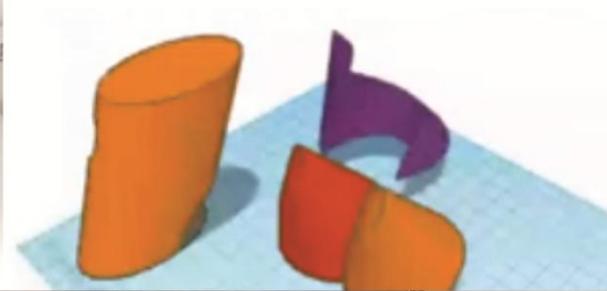
Carreira Profissional: 1991-2024

Em 15 de outubro de 1991, iniciei meu trabalho acadêmico no Departamento de Desenho, hoje Departamento de Expressão Gráfica da UFPE, como Professora Auxiliar 01 aprovada em concurso público em 1º lugar num certame com 13 concorrentes. Desde então trabalho no mesmo Departamento e nesse tempo me submeti às progressões horizontais e verticais por desempenho que me levaram a passar de Professora Auxiliar – níveis 01 a 04 – para Professora Assistente – níveis 01 a 04 e de Assistente para Adjunto - níveis 01 a 04 - e de Adjunto para Professor Associado - níveis 01 a 04 em outubro de 2022.

Dentro de minhas atividades acadêmicas contribuí com a área administrativa da Universidade participando em Colegiado de Curso, Comissão Diretora do Departamento, Coordenação de Curso, Coordenação Geral dos Cursos de Graduação, Sub-chefia e Chefia de Departamento, Núcleo Docente Estruturador, Comissão de Avaliação Docente, entre outras comissões temporárias como Banca Examinadora de

Avaliação de Período Probatório, Comissão de eleição, Comissão de inquérito, Comissão Própria de Avaliação – CPA da UFPE.

Em seguida, resumirei as minhas atividades curriculares e extracurriculares, incluindo: o ensino na Graduação, as orientações concluídas e em andamento; as participações em eventos acadêmicos (inter)nacionais, as publicações (inter)nacionais, o trabalho de parecerista, como também a minha participação em bancas, no Departamento de Expressão Gráfica e como pesquisadora e coordenadora de projetos de extensão entre 1991 e 2024. As informações seguintes seguem a mesma ordem da tabela de progressão das atividades acadêmicas da UFPE.



Capítulo 1 Ensino

1. ENSINO

Subgrupo 1.1

Orientei Trabalhos de Conclusão de Curso dentro da Licenciatura em Expressão Gráfica abordando temas de Geometria, Ensino, Metodologia de Ensino, Artes, e uma tese de doutorado como co-orientadora no programa de doutorado em Humanidades y Artes da Universidad Nacional de Rosario – AR. A Monitoria, a Residência Pedagógica, a Iniciação à Docência, e os Estágios estiveram presentes no meu trabalho de orientação para a formação de futuros docentes que atuem nas áreas de Artes, Expressão Gráfica, Acessibilidade e Criação de Recursos Didáticos.

Orientações terminadas

Co-orientação de tese: 01

Abel Sotéro de Souza Júnior. *Las TIC Instituyendo Ambiente Innovador Capaz de (Re)Significar el Proceso Evaluativo de los Alumnos de la Escuela Técnica Estadual de Pernambuco* Cícero Dias. 2018. Tese de Doctorado en Humanidades y Artes, con Mención en: Ciencias de la Educación – Universidad Nacional de Rosario – AR.

Supervisão de estágios curriculares: 29

Adrielly Shirley Souza da Silva – Escola Municipal em Tempo Integral Nadir Colaço/UFPE – Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2021.

Alan David Miranda da Silva – IFPE/UFPE – Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2021.

Daniel Teixeira Nipo – IFPE/UFPE – Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2021.

Deleon Buarque Rodrigues Silva – IFPE/UFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2021.

Esther Lima Souza – IFPE/UFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2021.

Lucas Gabriel de Oliveira – IFPE/UFPE – Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2021.

Mirian Ferreira da Silva – IFPE/UFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2021.

Vinício da Silva Soares - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Thiago Silva de Sena - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Thiago Gabriel Silva dos Santos - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Thayná Maria Cristovam Veloso da Silveira - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Rebeka Ferreira de Moura Silva - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Rayssa da Silva Alves Costa - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Marina Meirelles Paixão - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Marina Giovana Sales Pereira - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Lucyana Mafra dos Santos - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Luca José Ferreira Lima - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Lívia Karyne Barbosa Cavalcante - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Kathariny Souza de Albuquerque - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Kamila Vitória Costa Alves - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Julio Cezar Oliveira Costa - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

José Daécio Andrade de Oliveira Neto - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

João Vitor Ferreira Vasconcelos - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Joao Victor Bezerra de Oliveira Santos - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Izabela Carvalho de Medeiros Rocha - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Isaura Gonçalves Barbosa Monteiro Ramos - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Ícaro de Sousa e Silva - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Felipe Barbosa Domingos - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Ana Beatriz de Souza Costa - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE - Estágio Supervisionado em Lic. em Expressão Gráfica 1 – 2024.

Orientação de trabalhos de conclusão de curso em andamento: 02

Mikael Filipe Pereira de Souza – *MOSAICO GEOMÉTRICO: um jogo para o auxílio do ensino de triângulos e quadriláteros sob a perspectiva do Curso de Licenciatura em Expressão Gráfica* – 2024 – Curso de Licenciatura em Expressão Gráfica.

Enrique Pergentino Gama dos Santos – *Sequência Didática para o Desenvolvimento do Pensamento Geométrico: Introdução à modelagem 3D nos anos iniciais do Ensino Fundamental* – 2024 – Curso de Licenciatura em Expressão Gráfica.

Orientação de trabalhos de conclusão de curso concluídas: 13

David Ray da Silva Gadelha. *Materiais Didáticos Dinâmicos: uma proposta de suporte para o ensino e aprendizagem de figuras geométricas planas para os anos finais do ensino fundamental*. UFPE – 2023. Curso de Licenciatura em Expressão Gráfica.

Sarah Jessica Diniz de Sousa. *Transformações Geométricas no Braille*. 2019. Curso de Licenciatura em Expressão Gráfica.

Gabriele Monteiro de Medeiros. *A Expressão Gráfica auxiliando na Coordenação Motora para a Alfabetização*. 2018. Curso de Licenciatura em Expressão Gráfica

Wanderley de Sousa Silva. *Experiência do Estágio Docência: utilização de modelos didáticos no processo de ensino e aprendizagem da geometria e vivência do futuro professor*. UFPE – 2018. Curso de Licenciatura em Expressão Gráfica.

Gláucia Milena Vieira. *A Importância da Geometria Projetiva na Construção da Percepção Visual*. UFPE – 2015. Curso de Licenciatura em Expressão Gráfica.

Flávia Araújo Evangelista. *As transformações Geométricas presentes nas marcas de Aloísio Magalhães*. UFPE – 2012. Curso de Licenciatura em Expressão Gráfica.

Josué Alves de Lima Júnior. *Explorando as Formas Geométricas Presentes na Construção do Origami Tridimensional para o Ensino* – 2003. Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica – UFPE.

Silvia Maria Brandão Teles. *A Geometria das Formas Puras - O Construtivismo nos Cenários Teatrais da Vanguarda Russa* – 2002. Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica – UFPE.

Vandré Ricardo Pereira de Melo. *Uso de Jogos pedagógicos na Percepção das Formas Geométricas – Uma Experiência no Ensino da Geometria* – 2002. Curso de Lic. em Desenho e Plástica – UFPE.

Alexandre José Cavalcanti Pessoa. *Os Cristais como Indicação Espontânea da Geometria na Natureza* – 2001 - Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica – UFPE.

David Ricardo de Souza. *Superfícies Geométricas Curvas Aplicadas à Arquitetura* – 2001. Curso de Lic. em Desenho e Plástica – UFPE.

Luciana Albrecht Ribeiro. *Recursos Didáticos Utilizados no Ensino do Desenho Técnico no CEFET-PE – Importância do Uso do Computador* – 2001 - Curso de Lic. em Desenho e Plástica – UFPE.

Leandro Alberto de Castro Silva. *Ilustrações nos Livros Didáticos de Desenho* - 1999 - Curso de Lic. em Desenho e Plástica – UFPE

DAE/PROACAD: 01

Programa de Bolsa de Manutenção Acadêmica, DEG-UFPE: 2014-2015: Kalil Alves da Silva – Curso de Engenharia Naval – Título: *Exercícios para Geometria Tridimensional 1.*

Orientação de Bolsa de Incentivo Acadêmico – BIA: 03

Programa de Bolsa de Incentivo Acadêmico – BIA, FACEPE-PROEXC/UFPE: 2023-2024: Cibelle Cavalcanti de Pontes (Curso de Licenciatura em Expressão Gráfica – Proc. nº BIA-0151-8.03/23), Breno Vinicius Saturno da Silva (Curso de Arquitetura – Proc. nº BIA-0160-6.04/23), Eduardo Henrique Ribeiro Filgueira (Curso de Design – Proc. nº BIA-0144- 6.12/23) – Projeto de Extensão *Acessando a ponte que nos liga – continuidade.*

Orientação de monitores: 38

José Daécio A. de Oliveira Neto – Geometria Gráfica Tridim. 2 – 2024.
Esther Lima Souza – Geometria Gráfica Tridimensional 3 – 2023.
Esther Lima Souza – Geometria Gráfica Tridimensional 2 – 2023.
Lívia K Barbosa Cavalcante – Geometria Gráfica Trid. 2 – 2023.
Alan D. Miranda da Silva – Geometria Gráfica Tridimensional 3 – 2022.
Alan D. Miranda da Silva – Geometria Gráfica Tridimensional 2 – 2021.
Alan D. Miranda da Silva – Geometria Gráfica Tridimensional 3 – 2021.
David Ray da S. Gadelha – Geometria Gráfica Tridimensional 3 – 2021.
Thayna da Costa Ribeiro – Geometria Projetiva – 2020.
Mayara Leal Pinto Marvão – Geometria Gráfica Tridimensional 3 – 2019
Yuri da Silva Martins Macedo. Geometria Projetiva – 2019.
Sarah Jéssica Diniz de Souza – Geometria Projetiva – 2019.
Sarah Jéssica Diniz de Souza – Geometria Gráfica Tridim. 3 – 2018.
Gabriel Varela S. da Silva – Geometria Gráfica Tridimensional 3 – 2017.
Rute Maxsuelly Aquino de Moura. Geometria Projetiva – 2017
Wanderley de Souza Silva – Geometria Gráfica Tridimensional 3 – 2016.
Heryka Thuanny Nunes – Geometria Projetiva – 2016.
Horhanna A. de Oliveira – Geometria Gráfica Tridimensional 1 – 2015.
Glaucia Milena Vieira – Geometria Projetiva. 2015.
Heryka Thuanny Nunes – Geometria Gráfica Tridimensional 1 – 2014.
Glaucia Milena Vieira – Geometria Gráfica Tridimensional 2 – 2014.
Catharine de Fátima Silva Torre – Geometria Gráfica Tridim. 2 – 2014
Amanda C. dos Santos – Metodologia do Ens de Geom Gráfica – 2013

Emanuella Martins de França – Geometria Gráfica Tridim. 3 – 2012.
Danilo Candido Pereira – Geometria Descritiva C – 2012.
Amanda Cabral dos Santos – Geometria Descritiva C – 2012.
Jesuila Mendes Bezerra – Geometria Projetiva. 2011.
Jesuila Mendes Bezerra – Desenho Topográfico – 2011.
Arthur Callebe de Lima – Introdução ao Desenho – 2010.
Federica Dias Martins Teixeira – Introdução ao Desenho – 2010.
Graciele Maria Coelho de Andrade – Introdução ao Desenho – 2009.
Telma Luciana Ribeiro Silva – Geometria Descritiva – 1997.
Paulo José de A M da Cunha – Geometria Descritiva – 1997.
Telma Luciana Ribeiro Silva – Geometria Descritiva – 1995.
Dinara Helena Sobrinha – Desenho de Máquinas 2 – 1994.
Luiz Carlos de A Pimentel – Desenho Geométrico – 1992.
Paulo Murilo Gomes da Silva – Desenho Geométrico – 1992.
Rômulo Severino de M Luna Júnior – Geometria Descritiva – 1992.

Orientação de Programa de Iniciação à Docência/PROLICEN/PROACAD/UFPE: 16

2002. Ailma Andrade Lima – Licenciatura em Desenho e Plástica – Projeto *O Uso da Computação Gráfica e Atividades Artísticas Renovando o Ensino de Desenho Geométrico*.

2002. Josué Alves de Lima Junior e Rozana Façanha Pereira Lopes – Licenciatura em Desenho e Plástica – Projeto *Uso de Jogos Pedagógicos na Manipulação das Formas Geométricas*.

2002. Luciana Silva Lira – Licenciatura em Desenho e Plástica – Projeto *Descobrimos a Aplicabilidade da Geometria em Nosso Lar*.

2001. Adriano da Silva Leão – Licenciatura em Desenho e Plástica – Projeto *Objeto Artístico como Instrumento Didático*.

2001. Ailma de Andrade Lima e Luciene Silva Lira – Licenciatura em Desenho e Plástica – Projeto *Poliedros - Redescobrimos suas Aplicações*.

2001. Rozana Façanha Pereira Lopes e Vandrê Ricardo Pereira de Melo – Licenciatura em Desenho e Plástica – Projeto *Uso de Jogos Pedagógicos na Manipulação das Formas Geométricas*.

2000. Vandrê Ricardo Pereira de Melo e Silvia Maria Brandão Telles – Licenciatura em Desenho e Plástica – Projeto *Modelos Tridimensionais como Recurso Didático no Ensino das Representações Bidimensionais*.

1999–2000. Roberta de Paula; Adriano da Silva Leão; Eduardo Romero Lopes Barbosa; Tatiana Gouveia Salles – Licenciatura em Desenho e Plástica – Projeto *Objeto Artístico como Instrumento Didático*.

1998. Marcos Henrique de S Guimarães; Felipe Pinto de Freitas; Poliana do Nascimento Silva; Gabriella Gomes de Andrade – Lic. em Desenho e Plástica – Projeto *O Computador como Instrumento para o Ensino do Desenho*. Orientadoras: Sandra Melo e Gisele Lopes de Carvalho.

Orientação de Residência Pedagógica – CAPES/UFPE: 31

Programa de RP – CAPES/PROACAD/UFPE – 2020/2022: Thayná da Costa Ribeiro, Esther Lima Souza, Ackça Priscila Lourenço da Silva; Tulio Filipe Seabra da Silva; Raphael Leon Cavalcante Melo; Isabel Xará França; David Rai da Silva Gadelha; Larissa Carla da Silva Scanoni;

Beatriz Stefanny de Lima Ribeiro; Mario Ruiz Manrique; Marília Azevedo de Brito Barros; Gabriel Luiz dos Santos; Daniel Teixeira Nipo; Matheus Henrique Cordeiro dos Santos; Amanda Melo da Costa; Tássio Anselmo da Silva Melo; Caio Nicéas Oliveira Silva; Luana Simone Procópio; Rickison Santana da Silva – Licenciatura em Expressão Gráfica – *Residência Pedagógica – Subprojeto Artes/Expressão Gráfica – Campus Recife*.

Programa de RP – CAPES/PROACAD/UFPE – 2018/2020: Mayara Leal Pinto Marvão, Rebeca Sabino de Freitas, Igor de Melo Xavier; Morales Bonfim dos Santos; Thaynan Nataly Ayres; Sarah Jéssica Diniz de Souza; Yuri da Silva Martins Macedo; Ricardo Antonio Souza da Silva; Vanessa Firmo Guimarães; Manuel Félix da Cunha Neto; Davi Renato Batista Bezerra; Guilherme Cavalcanti Gomes de Araújo – Licenciatura em Expressão Gráfica – *Residência Pedagógica – Núcleo Multidisciplinar – Subprojeto Artes*.

Subgrupo 1.2

Coordenação de disciplina de trabalho de conclusão de curso: 03

- 2023/01: Trabalho de Conclusão de Curso 2 (EG445) - Licenciatura em Expressão Gráfica
- 2022/02: Trabalho de Conclusão de Curso 2 (EG445) - Licenciatura em Expressão Gráfica
- 2001/01: Prática de Ensino em Desenho e Plástica 1 – Licenciatura em Desenho e Plástica – antes da regulamentação oficial do TCC nas licenciaturas, o Curso já realizava a defesa do TCC que funcionava nesta disciplina e finalizava na Prática 2.

Participação em Bancas de Trabalho de Conclusão de Curso

Particpei nas seguintes bancas de Trabalhos de Conclusão do Curso de Licenciatura em Expressão Gráfica na função de examinador ou orientador: 30

- Taynan Nataly Ayres. *A Grande Família do Quadrado: Produção de um livro paradidático sobre quadriláteros*. UFPE – 2023 – Examinadora.
- Beatriz Stefanny de Lima Ribeiro. *Animação como recurso didático no ensino de geometria gráfica*. UFPE – 2023 – Examinadora.
- David Ray da Silva Gadelha. *Materiais Didáticos Dinâmicos: uma proposta de suporte para o ensino e aprendizagem de figuras geométricas planas para os anos finais do ensino fundamental*. UFPE – 2023 – Orientadora.
- Talyta Emily Venâncio de Lima. *Desenvolvimento de modelos didáticos para o ensino fundamental: contribuições de expressão Gráfica*. UFPE – 2022 – Examinadora.
- Sarah Jessica Diniz de Sousa. *Transformações Geométricas no Braille*. UFPE – 2019 – Orientadora.
- Gabriele Monteiro de Medeiros. *A Expressão Gráfica auxiliando na Coordenação Motora para a Alfabetização*. UFPE – 2018 – Orientadora.
- Lais Regina Farias Neves. *A Relação das Tecnologias de Projeto Utilizadas no Ensino Básico com o Mercado de Trabalho: estudo de caso*. UFPE – 2018 – Examinadora.

Wanderley de Sousa Silva. *Experiência do Estágio Docência: utilização de modelos didáticos no processo de ensino e aprendizagem da geometria e vivência do futuro professor*. UFPE – 2018 – Orientadora.

Héryka Thuanny Alves Nunes Barreto. *Uma Análise sobre a Utilização de Geometria Dinâmica no Ensino/Aprendizagem da Geometria*. UFPE – 2017 – Examinadora.

Glaucia Milena Vieira. *A Importância da Geometria Projetiva na Construção da Percepção Visual*. UFPE – 2015 – Orientadora.

Flávia Araújo Evangelista. *As transformações Geométricas presentes nas marcas de Aloísio Magalhães*. UFPE – 2012 – Orientadora.

Tuira Moura e Silva. *Expressão Gráfica e Humanidade*. UFPE – 2012 – Examinadora.

Eduardo Luiz dos Santos. *A Geometria das transformações nas Logomarcas Famosas*. UFPE – 2003 – Examinadora.

Conceição Linda de França. *Caminhos da Abstração em Pernambuco*. UFPE – 2003 – Examinadora.

Luciene Lira de Souza. *Construindo a Geometria com Tangran*. UFPE – 2003 – Examinadora.

Luis Henrique da Rocha e Silva. *Estudo da Circunferência*. UFPE – 2003 – Examinadora.

Josué Alves de Lima Júnior. *Explorando as Formas Geométricas Presentes na Construção do Origami Tridimensional para o Ensino*. UFPE – 2003 – Orientadora.

Silvia Maria Brandão Teles. *A Geometria das Formas Puras - O Construtivismo nos Cenários Teatrais da Vanguarda Russa*. UFPE – 2002 – Orientadora.

Rozana Façanha Pereira Lopes. *O Origami como Material Exploratório para o Ensino da Geometria*. UFPE – 2002 – Examinadora.

Luciana Albrecht Ribeiro. *Recursos Didáticos Utilizados no Ensino do Desenho Técnico no CEFET/PE - Importância do Uso do Computador*. UFPE – 2002 – Orientadora.

Vandré Ricardo Pereira de Melo. *Uso de Jogos pedagógicos na Percepção das Formas Geométricas - Uma Experiência no Ensino da Geometria*. UFPE – 2002 – Orientadora.

Leandro Alberto de Castro Silva. *Ilustração: seus Passos, Formas e Correlações*. UFPE – 2001 – Orientadora.

Márcia Sena de Melo. *O Folclore na Arte-Educação*. UFPE – 2001 – Examinadora.

Roberta de Paula. *Os Bens Tombados de Olinda*. UFPE – 2001 – Examinadora.

Alexandre José Cavalcanti Pessoa. *Os Cristais como Indicação Espontânea da Geometria na Natureza*. UFPE – 2001 – Orientadora.

David Ricardo de Souza. *Superfícies Geométricas Curvas Aplicadas à Arquitetura*. UFPE – 2001 – Orientadora.

Márcia Cavalcante. *Um Estudo da Geometria Presente nas Formas Artísticas com Foco na Arte de M. C Escher Aplicadas ao Ensino Fundamental*. UFPE – 2001 – Examinadora.

Josué Paulo Santiago Júnior. *Desenho e Modelagem Tridimensional Utilizando o Computador*. UFPE – 1997 – Examinadora.

Poliana Nascimento Silva. *Gráfica Computacional no Ensino do Desenho Geométrico*. UFPE – 1997 – Examinadora.

Adriana Luzia da Silva. *Processo de Ensino e Aprendizagem sob o Paradigma Construtivista*. UFPE – 1997 – Examinadora.

Comissão de Concurso Público: 11

Concurso Público para Professor Substituto do DEG – UFPE – 2022.

Concurso Público para Docente do DEG – UFPE – 2020.

Concurso Público para Professor Substituto do DEG – UFPE – 2016.

Concurso Público para Professor Substituto do CAP – UFPE – 2015.

Concurso Público para Professor Assistente – UFPE – 2014.

Concurso Público para Professor Substituto – UFPE – 2014.

Concurso Público para Professor Substituto – UFPE – 2013.

Banca para Seleção de Professor Adjunto 1 – UFPE – 2011.

Concurso Público para Professor Assistente 1 – UFPB – 2011.

Seleção simplificada para professor substituto – CAP/UFPE – 2010.

Seleção simplificada para professor substituto – UFPE – 1996.

Comissões de avaliação de Edital de Extensão, Pesquisa e Graduação: 14

Ad hoc da Banca de Seleção dos Projetos de Extensão Universitária, contemplados com Bolsa de Extensão e ajuda de custo no Edital BEXT 2020 da UFRPE-PROExC – 2020.

Membro da Comissão de Seleção de Projetos de Iniciação à Docência – PROACAD – PROLICEN – UFPE – 2003; 2002; 2001; 2000.

Membro da Comissão de Avaliação dos Projetos do PROENSINO – PROACAD – UFPE – 2003; 2001.

Membro da Comissão de Avaliação do Programa de Melhoria dos Cursos de Graduação - PROACAD – UFPE – 2015; 2009; 2008.

Membro da Comissão de Seleção Projetos de Monitoria PROACAD – UFPE – 2001; 2000; 1999; 1998.

Produção de material e/ou textos didático: 16

Interseções entre superfícies com a utilização do método do plano diretor – Superfícies curvas e superfícies poliédricas – 2023.

Transformações Geométricas: Isometrias, Semelhanças, Afinidade e Projetividades – revisão de apostila para aulas – 2020.

Superfícies – revisada e ampliada com exercícios propostos – 2019.

Transformações Geométricas – Exercícios propostos – Sandra de Souza Melo e Vandré Ricardo Pereira de Melo – 2018.

Apostila de Exercícios de Geometria Gráfica Tridimensional 1 – 2015.

Superfícies Poliédricas e Superfícies Curvas - revisada e ampliada – 2012

Exercícios de Desenho Topográfico – 2012.

Geometria Projetiva – Apostila digital para consultas – 2010.

Transformações Geométricas: Isometrias, Semelhanças, Afinidade e Projetividades – apostila para aulas – 2003.

O Uso de Jogos Pedagógicos no Ensino da Geometria Gráfica – 2002.

Superfícies Curvas – apostila digital para consulta – 2000.
Superfícies Poliédricas e Superfícies Curvas – 2000.
Desenho Topográfico – apostila para aulas – 1997.
Perspectiva – apostila para aulas – 1995.
Normas para o Desenho Técnico – apostila para aulas - 1994.
Material didático para professores de ensino fundamental – Equipe do Departamento de Desenho – 1994.

Subgrupo 1.3

Disciplinas ministradas:

Seguem as disciplinas que ministrei no nível da Graduação

Total: 126 disciplinas – Graduação (15h, 45h, 60h, 90h)

Com referência às disciplinas ministradas durante meu efetivo trabalho em sala de aula, procurei destacar a conexão entre a teoria e a prática, buscando sempre que possível, uma aplicação direta dos conteúdos ministrados nos objetos e construções do entorno em que vivemos. Essa postura resultou em projetos aprovados nos editais dos Programas de Melhoria do Ensino de Graduação (1999/2000; 2002/2003; 2009/2010; 2010/2011; 2013/2014) e materiais didáticos foram produzidos a fim de oferecer ao alunado exemplos dessa aplicação da teoria na prática, bem como para suprir a quase inexistência de bibliografia específica para a área da geometria descritiva – hoje muita bibliografia só existe no sebo.

Ainda ressaltamos a busca pela interdisciplinaridade durante o processo de ensino/aprendizagem, onde muitas atividades foram propostas e realizadas conectando os vários conteúdos ministrados em diferentes períodos e diferentes áreas dos cursos, tais como a arte e a geometria. Como resultado, por exemplo, temos artigos produzidos dentro da disciplina de Geometria Projetiva e que posteriormente foram apresentados e publicados nos anais de congressos do GRAPHICA/Brasil e Egrafia/Argentina. Também tivemos um número especial da *Revista Geometria Gráfica* em homenagem aos 200 anos de publicação do tratado de *Poncelet*, onde artigos primeiramente produzidos nesta mesma disciplina foram publicados em uma parceria entre estudantes de graduação e professores doutores/mestres do Departamento de Expressão Gráfica (<https://periodicos.ufpe.br/revistas/index.php/geometriagrafica/issue/view/3456>).

Ainda trabalhando nas disciplinas da graduação com a promoção da interdisciplinaridade e acessibilidade, projetos realizados na disciplina de *Modelos Didáticos e Sustentabilidade* resultaram em jogos didáticos com acessibilidade para cegos e com a reutilização de recursos plásticos descartados, que foram apresentados na *Semana do Meio Ambiente da PCR* (2023) e no *RecInPlay* (2022).

Nesta mesma linha de inovação didática, atividades foram propostas para a criação de recursos didáticos pelos alunos com a finalidade de ensinar os conteúdos ministrados, promovendo o desenvolvimento do futuro professor na criação de material didático. Nessa ocasião, as habilidades já existentes dos discentes foram aproveitadas e potencializadas, gerando recursos como vídeos para o entendimento das interseções de casos gerais entre cilindros e cones (09 vídeos disponíveis na página da UFPE, no Curso

de Licenciatura em Expressão Gráfica – <https://www.ufpe.br/expressao-grafica-licenciatura-cac>, na aba vídeos).

Dentro da proposta de aplicação dos conteúdos ministrados nas disciplinas, como exemplo, na ministração da disciplina *Tópicos em Desenho Artístico*, realizamos em conjunto com o professor Maurício Rocha de Carvalho do DCI/CAC, o Projeto de Extensão “NATUREZA NA MECANICA... Arte para contemplação no jardim DEG/DCI”, que resultou na pintura das caixas de ar condicionado para humanização do espaço do Jardim interno do Anexo do CAC com a participação de parte dos alunos da referida disciplina e com apresentação do referido projeto no ENEXC/UFPE. E nesta mesma disciplina, em parceria com o ateliê de Marcos Carvalho, realizamos uma *Exposição dos trabalhos de desenho do corpo humano* realizados pelos alunos na Biblioteca do CAC, como Ação de Extensão do DEG.

Por ocasião de orientações de monitorias, metodologias interdisciplinares e inovadoras renderam apresentações de trabalhos no ENEXC da UFPE.

Desse modo, demonstro como a ministração de disciplinas na graduação, esteve integrada a ações de formação mais ampla do alunado promovendo a Extensão e a Pesquisa Universitária.

Destaco ainda que ministrei uma diversidade de disciplinas em grande variedade de Cursos atendidos pelo Departamento de Expressão Gráfica: Ciclo Básico da Área II, Ciclo Básico da Área IV, Arquitetura, Engenharia de Minas, Engenharia Civil, Engenharia Química, Química Industrial, Engenharia Naval, Licenciatura em Matemática, Licenciatura em Expressão Gráfica.

Disciplinas em andamento:

2024/02: Geometria Gráfica Tridimensional 3
Modelos Didáticos e Sustentabilidade

Seguem as disciplinas ministradas:

2024/01: Geometria Gráfica Tridimensional 2
Estágio Curricular Supervisionado em Expressão Gráfica 1

2023/02: Geometria Gráfica Tridimensional 3
Modelos Didáticos e Sustentabilidade

2023/01: Geometria Gráfica Tridimensional 2
Trabalho de Conclusão de Curso 2

2022/02: Geometria Gráfica Tridimensional 3
Modelos Didáticos e Sustentabilidade
Trabalho de Conclusão de Curso 2

2022/01: Geometria Projetiva
Estágio Curricular Supervisionado em Expressão Gráfica 3

2021/02: Geometria Gráfica Tridimensional 3
Modelos Didáticos e Sustentabilidade

2021/01: Geometria Gráfica Tridimensional 2
Estágio Curricular Supervisionado em Expressão Gráfica 1

2020/03: EXTRA/EAD: Metodologia do Ensino de Expressão Gráfica –
Desenho Técnico

2020/02 – EAD: Geometria Gráfica Tridimensional 3
Tópicos em Desenho Mecânico

2020/01 – EAD: Geometria Gráfica Bidimensional
Geometria Projetiva

2019/02: Geometria Gráfica Tridimensional 3
Tópicos em Desenho Artístico

2019/01: Geometria Projetiva

2018/02: Geometria Gráfica Tridimensional 3
Tópicos em Desenho Artístico

2018/01: Geometria Projetiva

2017/02: Geometria Gráfica Tridimensional 3

2017/01: Geometria Projetiva

2016/02: Geometria Gráfica Tridimensional 3
Geometria Gráfica Tridimensional 1

2016/01: Geometria Projetiva

2015/02: Geometria Gráfica Tridimensional 3
Geometria Gráfica Tridimensional 1

2015/01: Geometria Projetiva

2014/02: Tópicos em Desenho Topográfico
Geometria Gráfica Tridimensional 1

2014/01: Geometria Projetiva
Geometria Gráfica Tridimensional 2
Representação Gráfica para Engenharia

2013/02: *Licença Capacitação – Curso de Italiano - Instituto de Cultura Brasil Itália. Modalidade: presencial Período: outubro a dezembro/2013.*

2013/01: Geometria Gráfica Tridimensional 2
Geometria Projetiva
Representação Gráfica para Engenharia

2012/02: Desenho Topográfico
Geometria Gráfica Tridimensional 3
Representação Gráfica para Engenharia

2012/01: Geometria Projetiva
Desenho de Máquinas 2

2011/02: Geometria Gráfica Tridimensional 3
Desenho Topográfico

2011/01: Geometria Projetiva
Desenho de Máquinas 2
Geometria Gráfica Tridimensional 3

2010/02: Desenho a Mão Livre e do Natural
Geometria Gráfica 3D2

2010/01: Geometria Descritiva 1C
Introdução ao Desenho
Introdução ao Desenho

2009/02: Geometria Projetiva A
Desenho Técnico Básico

2009/01: Perspectiva e Sombra

Introdução ao Desenho
Introdução ao Desenho

2008/02 Geometria Projetiva A
Gráfica Computacional A

2008/01: *Licença Capacitação – finalização de doutorado.*

2007/02 a 2004/01: *Doutorado na Universidade de Salamanca.*

2003/02: Geometria Projetiva A

2003/01: Geometria Descritiva 1C

2002/02: Geometria Projetiva A
Projeto de Iniciação à Docência

2002/01: Geometria Descritiva 1C

2001/02: Geometria Projetiva A

2001/01: Desenho Topográfico A
Geometria Descritiva C
Prát. de Ens. em Des. e Plástica 1

2000/02: Gráfica Computacional B
Geometria Projetiva A

2000/01: Desenho Topográfico A
Geometria Descritiva C

1999/02: Geometria Projetiva A
Geometria Descritiva B

1999/01: Geometria Descritiva 1C
Desenho Topográfico A

1998/02: Geometria Descritiva C
Geometria Projetiva

1998/01: *Licença Prêmio*

1997/02: Desenho Mecânico 1
Geometria Descritiva

1997/01: Geometria Descritiva
Introdução ao Desenho
Desenho Topográfico A

1996/02: Desenho de Máquinas 2
Desenho Mecânico 1
Geometria Descritiva

1996/01: Desenho de Máquinas 2
Desenho de Máquinas 2
Geometria Descritiva 1
Geometria Descritiva

1995/02: Geometria Descritiva
Geometria Descritiva 1
Desenho de Máquinas

1995/01: Geometria Descritiva 1
Desenho Geométrico
Perspectivas

1994/02: Desenho de Máquinas 2

Geometria Descritiva 2
Desenho Mecânico
1994/01: Desenho de Máquinas 2
Geometria Descritiva 1
Geometria Descritiva 2
Desenho de Máquinas 1
1993/02: Desenho Técnico Básico
Introdução ao Desenho
Introdução ao Desenho
1993/01: Geometria Descritiva A
Introdução ao Desenho
Introdução ao Desenho
1992/02: Introdução ao Desenho
Introdução ao Desenho
Desenho Geométrico
Geometria Descritiva
1992/01: Perspectivas
Desenho Arquitetônico e Urbanístico
Desenho Geométrico
Geometria Descritiva
1991/02: Perspectivas
Desenho Arquitetônico e Urbanístico
Desenho Geométrico
Geometria Descritiva

CONVITE

É necessário que para cada listem os procedimentos ge por exemplo: pertinência planificação, etc.

A autora **Sandra de Souza Melo** e a **Editora Appris** convidam o lançamento do livro:

1. A churrasqueira abaixo foi construída partir de um dodecaedro. Realizar as vistas mesma simplificando os elementos. Construir as simetrias o dodecaedro apresenta?



Sandra de Souza Melo



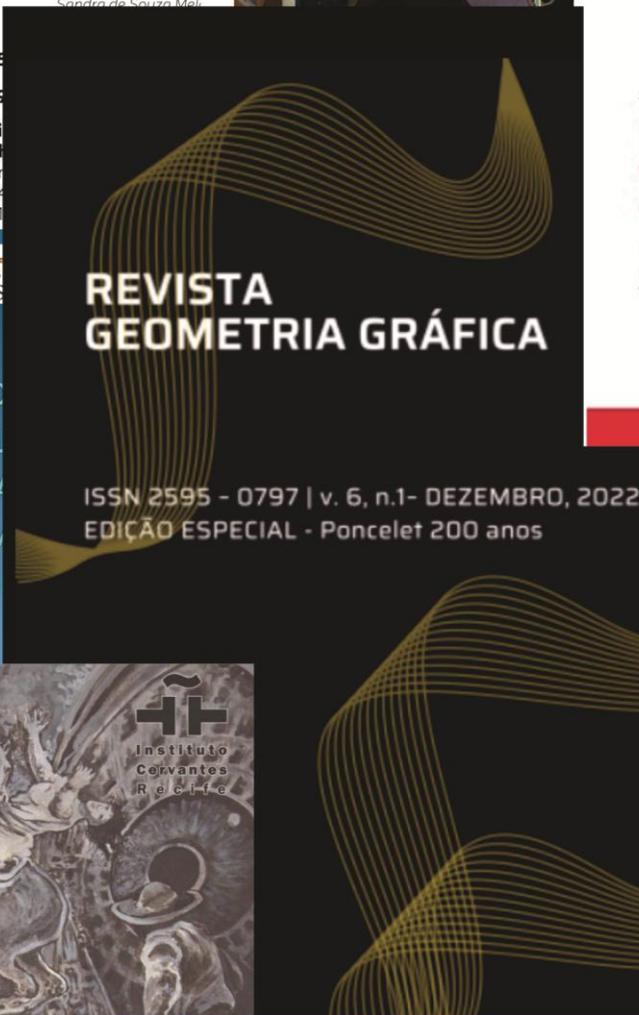
Sandra de Souza Melo

Los errores en clases virtuales de geometría descriptiva

Un análisis bajo las teorías del desarrollo del pensamiento geométrico y del concepto figural



I Congresso GeoGebra de Pernambuco "A Plataforma GeoGebra no contexto acadêmico" UFPE - Campus Recife - CAC 12 a 14 de outubro de 2023

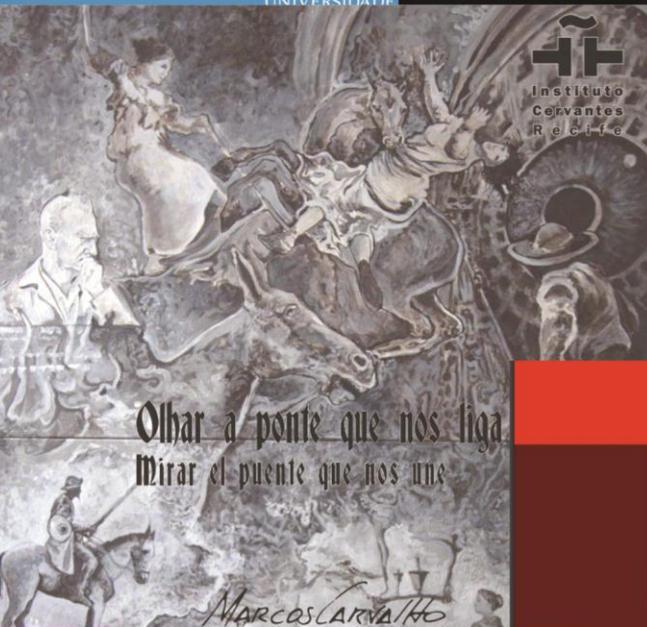


REVISTA GEOMETRIA GRÁFICA

ISSN 2595 - 0797 | v. 6, n.1- DEZEMBRO, 2022 EDIÇÃO ESPECIAL - Poncelet 200 anos

DESENHOS DE GEOGEBRA COMO ALTERNATIVA DE ILUSTRAÇÕES ESTÁTICAS DE GEOMETRIA: UM OLHAR DE UM LÍQUIDO

UNIVERSIDADE



Olhar a ponte que nos liga

Mirar el puente que nos une

MARCOS CARNALHO



REPRESENTAÇÃO GRÁFICA PARA ENGENHARIAS, ARQUITETURA, EXPRESSÃO GRÁFICA E DESIGN

durante o processo de ensino/aprendizagem. Tal oportunidade promove a sedimentação do processo de desenhar ou expressar-se graficamente.

O leitor desta obra encontra em suas páginas aspectos teóricos e traçados expostos pelas autoras fundamentados em pesquisa e discussão sobre os temas abordados com cuidado, clareza, aplicabilidade na vida profissional e acadêmica, além de ilustrações que comunicam junto à teoria, as informações e conhecimentos primordiais para os profissionais das engenharias, da arquitetura, do design e da expressão gráfica.

Professora Doutora Sandra de Souza Melo Universidade Federal de Pernambuco, Brasil

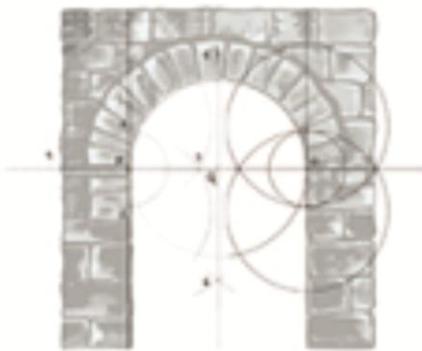
AS TECNOLOGIAS DIGITAIS NAS AÇÕES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO NO LABORATÓRIO GRE3D

Autores: Luciana Laurentino, Leticia Teixeira Mendes (Org.)

Capítulo 2 Pesquisa



A GEOMETRIA EM SALA DE AULA



Geometria & Gráfica 2015 Proceedings ISBN 978-966-9929-20-0

Geometria & Gráfica 2015 Proceedings ISBN 978-966-9929-20-0

pelos elementos da força. Estes elementos estão relacionados homologicamente pelo centro S (no infinito) e têm como eixo de homologia a reta "e" de pontos duplos. Aqui percebemos um Dalí que observa toda a cena e dialoga com o espaço do touro subjugado.

Na leitura estética do quadro "Anunciação" (Fig. 7), verificamos a presença dos pássaros, do anão, da figura feminina, do mar. Dentro de uma abordagem surrealista a figura feminina surge de uma abertura na parede que dá passagem ao mar e a partir dela surgem os pássaros que fazem a anunciação ao anão da mensagem que a figura feminina quer lhe comunicar.

Dentro desta pintura as cores utilizadas são de um calor mais ameno como se a anunciação se fizesse de forma sussurrada para um único ouvinte. Assim percebemos os tons de azul, cinza e branco, apenas pincelados de vermelhos presentes nos tijolos e contorno da própria figura feminina que se destaca da parede para dar vazão ao mar infinito em contraste com o limite humano e físico desta fria parede.

Na Fig. 8 vemos os elementos do produto de homologia presentes na delimitação das áreas desta pintura. O triângulo $A_1B_1C_1$ que envolve os pássaros se relaciona projetivamente com o triângulo $A_2B_2C_2$ que envolve o anão através do centro S.



Fig. 7 - Anunciação (2014)

2. PRODUÇÃO CIENTÍFICA, TÉCNICA, ARTÍSTICA E CULTURAL

Grupo de Pesquisa Ensino e Aprendizagem da Matemática na Educação Infantil e Séries Iniciais do Ensino Fundamental

De 2005 a 2012 participei do Grupo de Pesquisa Ensino e Aprendizagem da Matemática na Educação Infantil e Séries Iniciais do Ensino Fundamental que pretende contribuir para o desenvolvimento de modelos teóricos e metodológicos de pesquisa em Educação Matemática, tendo como enfoque principal a investigação dos processos de ensino e de aprendizagem da Matemática no âmbito das diversas realidades na educação infantil e nas séries iniciais do ensino fundamental. A Área predominante é **Ciências Humanas; Educação** e faz parte dos grupos de pesquisa da UFPE, no Centro e Educação, na unidade da Pós-Graduação em Educação CE/UFPE.

As linhas de pesquisa se dividem em três áreas de atuação: Ensino e aprendizagem da matemática na educação infantil e séries iniciais; Formação de Professores que ensinam matemática; Recursos no ensino de matemática. Durante o período de minha participação, integravam o grupo os docentes Gilda Lisbôa Guimarães (coordenação geral); Ana Coêlho Vieira Selva, Carlos Eduardo Ferreira Monteiro; Rute Elizabete de Souza Rosa Borba; e um total de 16 (dezesesseis) estudantes entre graduandos, mestrandos e doutorandos.

Na Linha de Pesquisa Recursos no ensino de matemática, participei com o prof. Dr. Carlos Eduardo Ferreira Monteiro (coordenador) e a aluna Olga Cristina Teixeira Lira, estando na *Árvore do conhecimento*: Ciências Humanas; Educação; Ensino-Aprendizagem; Métodos e Técnicas de Ensino; e nos Setores de aplicação: Educação pré-escolar e fundamental. O objetivo da linha de pesquisa é a investigação de diversos tipos de recursos que concorrem para o ensino e a aprendizagem de matemática nas séries iniciais da escola fundamental.

Neste período de 2008 a 2012, participei de 02 (dois) projetos coordenados pelo prof. Dr. Carlos Eduardo Ferreira Monteiro: I. O Ensino e a Aprendizagem sobre Gráficos a partir de Diferentes Recursos e Contexto Escolares (2008-2011); II. Projeto Conceptualizando e Usando Recursos no Ensino de Matemática em Escolas Rurais – PREMATER (2006-2008).

Como resultado da atuação do Grupo de Pesquisa, participei na comissão de organização dos eventos realizados para difusão de pesquisas e discussão sobre o processo de ensino/aprendizagem da matemática: I. I Seminário do GPEMCE – Educação Matemática e Educação do Campo: Encontros e Sentidos (2008); II. I Seminário do GPEMCE – Educação Matemática e Educação do Campo: Caminhos da Educação Matemática e da Educação do Campo: Compromisso Social, Ética e Cidadania (2009).

Durante o período de atuação neste grupo minhas principais produções foram a minha tese doutoral *Estudio pedagógico de la enseñanza virtual de la geometría, desde un enfoque socio-constructivista* pela Universidad de Salanca, Espanha (2008) e a publicação do meu livro *Los errores en clases virtuales de geometría descriptiva - Un análisis bajo las teorías del desarrollo del pensamiento geométrico y del concepto figural*, pela Editorial Académica Española (2012), entre outras produções como artigos para congressos e periódicos.

Grupo de Pesquisa Laboratório de Estudos em Tecnologias de Representação Gráfica – LABGRAF

Desde 2010 participo do grupo de pesquisa do LABGRAF que reúne pesquisadores do Departamento de Expressão Gráfica nas áreas de expressão gráfica, design e arquitetura que atuam em trabalhos investigativos sobre o uso da Geometria Gráfica para a representação da forma e suas aplicações, além de estudos sobre os processos cognitivos de assimilação desses conhecimentos.

As pesquisas desenvolvidas no LABGRAF buscam o uso coordenado de tecnologias tradicionais e computacionais visando à inovação no campo da representação e comunicação de ideias em diversas áreas de atuação profissional, tais como ensino da geometria, projetos na área da construção civil, além de protótipos de modo geral.

A principal repercussão do grupo consiste na difusão da investigação da Geometria Gráfica para os profissionais que buscam o aprofundamento dos conhecimentos necessários à sua aplicação por meio de novas tecnologias.

O Grupo de pesquisa funciona desde 2010 e como produção científica temos mais de noventa trabalhos entre prefácios, artigos, e-book, capítulos de livros e livros. Como linhas de pesquisa investigamos as seguintes temáticas: TECNOLOGIAS DE REPRESENTAÇÃO GRÁFICA APLICADAS - Objetivo: Investigar inovações tecnológicas de representação gráfica para difusão desse conhecimento; GEOMETRIA GRÁFICA: TEORIA, ENSINO E PESQUISA - Objetivo: Esta linha de pesquisa tem como objetivo principal explorar a Geometria Gráfica nas suas diversas facetas teóricas e empíricas, isto é, nos campos teórico e de ensino. Para isso são instigadas as práticas da Geometria Gráfica com relação à sua própria identidade, sua inserção no meio acadêmico, seu uso na educação e a sua relação com os novos paradigmas tecnológicos; e DESENVOLVIMENTO DE DESIGN INSTRUCIONAL - Objetivo: Produzir e desenvolver material didático para auxiliar o ensino e a aprendizagem da Geometria Descritiva e suas aplicações.

Destaco como minha produção bibliográfica os livros *Olhar a Ponte que nos Liga* (2016, organização) pela Editora Universitária da UFPE; a tradução do livro *A geometria em sala de aula: reflexões sobre ensino e aprendizagem* (2019) da Prof.^a Dr.^a Maria Alessandra Mariotti, também pela Editora da UFPE; e o meu livro *Transformações da Imagem: Isometrias, Semelhanças e Projetividades* (2023), pela Editora Appris – Curitiba.

<https://www.labgrafufpe.com/home> e <https://www.labgrafufpe.com/equipe>

Grupo de Estudos de Expressão Gráfica – GEEG

Neste ano de 2024, surgiu a ideia de formar o **Grupo de Estudos da Expressão Gráfica - GEEG** que nasceu dos seminários realizados na disciplina de Modelos Didáticos e Sustentabilidade. Por ocasião da realização dos referidos seminários para levantamento do estado da arte na produção de recursos didáticos voltados para o ensino da Geometria e da Arte percebemos a riqueza de questões levantadas sobre a formação do licenciando em Expressão Gráfica, a interdisciplinaridade que envolve a Expressão Gráfica, as possibilidades de uso da Expressão Gráfica na promoção da acessibilidade e a diversidade de atividades realizadas em diferentes áreas do Curso e que abrem espaço para um amplo leque de perfis do alunado. Assim, sendo esse Grupo toma a iniciativa

de promover oportunidades de entrosamento e diálogo entre alunos e docentes da LEG para conhecimento do perfil curricular, projetos e atividades de extensão do Curso. A criação do GEEG foi aprovada no Colegiado de Expressão Gráfica na reunião de 04 de setembro, e homologada pelo Pleno do Departamento de Expressão Gráfica na reunião de 05 de setembro.

Finalidade: esse grupo de estudos tem como finalidade promover discussões entre os alunos, professores e outros convidados, sobre a formação acadêmica do perfil dos licenciandos em Expressão Gráfica.

Ações: Para cumprir a finalidade do GEG realizaremos: 1. Rodas de Conversa sobre a área da Expressão Gráfica; 2. Acolhimento acadêmico; 3. Palestras de professores; 4. Oficinas sobre o curso; 5. Formações; 6. Artigos; 7. Preparatório ENEM. Todas as ações do GEG serão submetidas ao crivo da Instituição seguindo os trâmites próprios da comunidade acadêmica da UFPE.

Participantes do Grupo: Prof. Sandra de Souza Melo (coordenação geral); Adelson Tiago Pereira da Conceição; Enrique Pergentino Gama dos Santos; Lis Granjeiro de Carvalho Diniz; Lucas Estevão da Silva; Maria Clara Lins de Amorim; Mikael Filipe Pereira de Souza;

Em seguida apresentamos as atividades desenvolvidas nesta área.

Subgrupo 2.1

Participação, com apresentação de trabalho (aceito): 03

MELO, Sandra de S; PONTES, Cibelle C. de; SILVA, Breno V. S. da; FILGUEIRA, Eduardo H. R.; VILLASANA ARAY, Ramon A.; SOUZA, Esther L. *formação teórica e prática em acessibilidade por meio da participação no projeto de extensão Acessando a ponte que nos liga – exposição para deficientes visuais e auditivos - GRAPHICA2024, Pelotas/RS, 2025.*

MELO, Sandra de S; LAURENTINO, Auta L. *Estrela Geométricas - GRAPHICA2024, Pelotas/RS, 2025.*

MELO, Sandra de S; FRANÇA, Emanuella Martins de; VILLASANA ARAY, Ramon A. *Uma análise da composição e estética em pinturas a partir da homologia - GRAPHICA2024, Pelotas/RS, 2025.*

Participação, com apresentação de trabalho ou oferecimento de cursos, palestras ou debates em congressos, colóquios, seminários e simpósios: 48

VILLASANA ARAY, Ramon A; PONTES, Cibelle C. de; SOUZA, Esther L; MELO, Sandra de S; SILVA, Breno V. S. da; FILGUEIRA, Eduardo H. R.. *Acessando a ponte que nos liga – continuidade. 9º ENEXC. Recife, 2024. 12 a 14 de novembro de 2024.*

PONTES, Cibelle C. de; SOUZA, Esther L; MELO, Sandra de S; SILVA, Breno V. S. da; FILGUEIRA, Eduardo H. R.; VILLASANA ARAY, Ramon A. *Acessando a ponte que nos liga – continuidade. 8º ENEXC. Recife, 2023. 07 a 09 de novembro de 2023.*

MELO, Sandra de Souza. *Desenhos Dinâmicos do GeoGebra como Alternativa às Ilustrações Estáticas dos Livros de Geometria: uma Análise de um Livro Didático*. Congresso GeoGebra. Recife, 2023.

MELO, S. S.; RIBEIRO, B. S. L.; GADELHA, D. R. S.; SILVA, M F; SANTOS, I L F dos; SILVA, D. B. R. *Minimizando os impactos do plástico e promovendo a educação com acessibilidade*. Semana do Meio Ambiente – SEA/PCR. Recife, 2023.

LAURENTINO, A. L.; MELO, S. S.; SILVA, A. S. S. da; FRANÇA, I X; SANTOS, M. H. C.; BARBOSA, A. G.; SILVA, D B R; SILVA, M. F.; RIBEIRO, O. de L. S.; SANTOS, I L F; SILVA, P M S da; MELO, T. A. S. *Arte com Destino: Cartões Postais da Expressão Gráfica*. ENExC. Recife, 2021.

MELO, Sandra de S; LAURENTINO, A. L.; SOUZA, E. L.; FRANÇA, I. X.; SANTOS, M. H. C.; NIPO, D. T.; SANTOS, T. M.; SANTOS, A. A. M.C.; GALVAO, T. F.; ALELUIA, W. A.; SILVA, M. P. M.; SOUZA, D. M. L. S.; ALMEIDA, V. M.; Ayres, T. N.; FREITAS, R. S. *Projeto de Extensão Visitas Guiadas online a Exposição Olhar a ponte que nos liga*. ENEXC. Recife, 2021.

SANTOS, M. B.; Bezerra, D. R. B.; XAVIER, I. de M.; MARVÃO, M. L. P.; SOUZA, S. J. D.; MACEDO, Y. S. M. de; Silva, M. L. M. da; MELO, S. S. *A Residência Pedagógica como Abertura de Diálogo entre as Instituições e o Licenciando*. Socialização RP. Recife, 2019.

GUIMARÃES, V. F.; FREITAS, R. S.; Silva, R. A. S. da; Cunha Neto, M. F.; Ayres, T. N.; SILVA, M. L. M. da; MELO, S. de S. *A Valorização da Cultura Local pela História das Troças Carnavalescas*. Socialização RP. Recife, 2019.

MELO, S. de S.; MEDEIROS, G. M. *A Expressão Gráfica como Auxílio no Desenvolvimento da Coordenação Motora Fina na Alfabetização de Crianças em Situação de Risco do Coque*. Congresso de Extensão da UFRN. Natal – RN, 2018.

MELO, Sandra de S.; CUNHA NETO, M. F.; SOUSA, S. J. D. de; MACEDO, Y. S. M. de; Silva, R. A. S. da; ARAUJO, G. C. G.; AYRES, T. N.; FREITAS, R. S.; XAVIER, I. de M; FIRMO, V. G.; SANTOS, M. B.; BEZERRA, D. R. B. *A Mediação em uma Exposição em Espaços não Museísticos*. ENExC, 2018.

MELO, S. S.; SOUSA, S. J. D. de; MACEDO, Y. S. M. de; XAVIER, I de M; CUNHA NETO, M. F.; SANTOS, M B; FIRMO, V. G.; BEZERRA, D. R. B; SILVA, R. A. S. da; FREITAS, R. S.; AYRES, T. N.; ARAUJO, G. C. G.; MARVÃO, M. L. P. *Trabalhando Interdisciplinamente na Residência Pedagógica*. ENExC, 2018.

MELO, Sandra de S.; MEDEIROS, Gabriele M; ADAUTO, Thalyta E. R.; LAURENTINO, Auta L.; BARROS, Thyana F. G. *A Expressão Gráfica como Auxílio no Desenvolvimento da Coordenação Motora Fina na Alfabetização de Crianças em Situação de Risco do Coque – 1ª Semana de Ensino, Pesquisa, Extensão e Cultura – A Formação em Diálogo – 2017*.

MELO, Sandra de S. *El surrealismo español; Presentación del catálogo de la Exposición “Mirar el puente que nos une” de Marcos Carvalho*. Instituto Cervantes – Recife – 2017.

MOURA, Rute M. A.; OLIVEIRA, Horhanna A.; MELO, Sandra de S. *Construção de uma Cartilha Digital de Análises Homológicas das Obras de Joan Miró e Salvador Dalí - XII International Conference on Graphics Engineering for Arts and Design – GRAPHICA 2017, Araçatuba - 2017.*

MELO, Sandra de S.; OLIVEIRA, Horhanna A.; MOURA, Rute M. A.; Cunha Neto, Manuel F.; MARQUES, Rodrigo H.; SILVA, Ricardo A. S. *da El Licenciando en Expresión Gráfica y su participación en ambientes no formales de educación*. Congresso EGraFIA – Argentina, 2016.

MELO, Sandra de S.; OLIVEIRA, Horhanna A.; SILVA, Wanderley de S. *La interdisciplinaridad en la formación del licenciando en expresión gráfica*, Congresso EGraFIA – Argentina, 2016.

MELO, Sandra de S.; VIEIRA, Glaucia M. *A Homologia Presente na Obra Surrealista do Artista Plástico Marcos Carvalho*, Congresso GRAPHICA – Portugal – 1 a 3 de outubro de 2015, Lisboa.

MELO, S. S.; BARRETO, H. T. A. N.; SILVA, K. A. *A Passagem da Situação Real ao Modelo Geométrico em Exercícios de Geometria Gráfica Tridimensional 1*, Congresso GRAPHICA – Portugal – 1 a 3 de outubro de 2015, Lisboa.

FILHA, D. D. S.; MELO, S. S. *Análise Estético-Geométrica da Casa de Detenção do Recife* – Congresso EGraFIA – Argentina – 2015.

MELO, S. S.; FILHA, D. D. S. *Análisis Estético-Homológico para un Aprendizaje Significativo de la Geometría Proyectiva*. Conferência EGraFIA – Argentina – 2015.

MELO, S. S.; SANTANA, O. J.; GUSMÃO, M. B. *Análise dos Erros Cometidos Durante a Aprendizagem das Superfície*. I Seminário UFPE: inovando a Graduação – CONGRAD. Recife, Novembro de 2014.

MELO, S. S.; GUSMAO, M.; SANTANA, O. J. *Un Análisis de los Errores en el Aprendizaje de la Expresión Gráfica en las Asignaturas de Geometría Gráfica y Dibujo Topográfico*, Congresso EGraFIA – Río Cuarto – AR – 1 a 3 de outubro de 2014.

MELO, S. S. *A importância do Conhecimento das Formas Geométricas para o Design Sustentável*, Simpósio Brasileiro de Design Sustentável (SBDS) + International Symposium on Sustainable Design (ISSD). Porto Alegre-RS – 2013.

NEVES JUNIOR, Cesário A.; MELO, Sandra de S. *M. C. Escher e a Teoria Homológica* – Simpósio GRAPHICA2013 – Florianópolis-SC – 2013.

MELO, Sandra de S.; ANDRADA, Oscar A.; BEZERRA, Jesuila M; ALBUQUERQUE, Andrezza; COELHO, Juliana. *El Conocimiento de los Estilos de Aprendizaje para Resolver los Problemas de Aprendizaje de Geometría* – Segundo Congreso Internacional de Educación en

Ciencia y Tecnología y Cuarto Congreso de Educación en Ciencia y Tecnología – Catamarca –AR – 2011.

MELO, Sandra de S. *Los errores que ocurren en el desarrollo del pensamiento geométrico durante el proceso de aprendizaje de geometría*, Segundo Congreso Internacional de Educación en Ciencia y Tecnología y Cuarto Congreso de Educación en Ciencia y Tecnología – Catamarca – AR – 2011.

MELO, Sandra de S.; COELHO, Juliana; ALBUQUERQUE, Andrezza; BEZERRA, Jesuila M. *Analisando a Adequação das Atividades no Ensino da Geometria Projetiva ao Estilo de Aprendizagem dos Alunos* – Congresso de Graduação da UFPE – 2010.

MELO, Sandra de S.; ANDRADA, Oscar Arturo. *El desarrollo del pensamiento geométrico en clases virtuales de geometría descriptiva impartidas desde un enfoque socio-constructivista*. VI Congreso Iberoamericano de Educación Matemática – VI CIBEM – Puerto Montt – Chile – 2009.

MELO, Sandra de S.; ANDRADA, Oscar Arturo; GARCIA Maria E. *Avaliação da qualidade de recursos utilizados no ensino a distancia da geometria descritiva*. Congresso ESUD 2009 – Qualidade em EaD – Maranhão – 2009.

MELO, Sandra de S.; LEITÃO, Valdenice; ALVES, Iane. *Uma análise da conceptualização e categorização de recursos no ensino da matemática em escolas do campo*. IX Encontro Nacional de Educação Matemática – IX ENEM – Belo Horizonte – MG – 2007.

MELO, Sandra de S. *Los cambios en la formación de los maestros brasileños y las competencias para manejar mejor el mundo del trabajo* In: Congresso Internacional Educação e Trabalho, 2005, Aveiro – Portugal. Anais do Congresso, 2005, v.01, p.01 – 15.

MELO, Sandra de S.; ANDRADA, Oscar A. *Potencializando la enseñanza a través del ordenador utilizando el conocimiento sobre los estilos de aprendizaje*. Congreso Multimedia Educativo [online], Barcelona., 2005.

MELO, Sandra de S. *Contribución de la Universidad Federal de Pernambuco*. 2º Congresso Online del Observatorio para la CiberSociedad, Barcelona – España, 2004.

MELO, Sandra de S.; FRANÇA, Conceição L.; BARBOZA, Kleumanery M. *A Essência das Formas*. V International Conference on Graphics Engineering for Arts and Design / XVI Simp. Nac. de Geometria Descritiva e Desenho Técnico, Santa Cruz do Sul - RS, 2003.

MELO, Sandra de S.; FRANÇA, Conceição L.; BARBOZA, Kleumanery M. *A geometria a serviço da Arte*. V International Conference on Graphics Engineering for Arts and Design/ XVI Simp Nac de Geometria Descritiva e Desenho Técnico, Santa Cruz do Sul - RS, 2003.

MELO, Sandra de S. *O Ensino da Geometria Projetiva Através de Situações Práticas e com o Apoio de Ambientes Virtuais de Ensino*. V

International Conference on Graphics Engineering for Arts and Design/ XVI Simp Nac de Geometria Descritiva e Desenho Técnico, Santa Cruz do Sul - RS, 2003.

MELO, Vandr  Ricardo; MELO, Sandra de S. *A Perspectiva nas Histórias em Quadrinhos Americanas e Japonesas: uma Proposta Metodológica de Como Trabalhar o Ensino do Desenho*. V International Conference on Graphics Engineering for Arts and Design/ XVI Simp Nac de Geometria Descritiva e Desenho Técnico, Santa Cruz do Sul - RS, 2003.

MELO, Sandra de S. *Atividades Complementares na forma o do Licenciando – 3º EREARTE – Recife – UFPE – 2003*.

MELO, Sandra de S; LIRA, Luciana S. *Descobrendo a aplicabilidade da geometria em nosso lar – II EREG – Encontro Regional de Expressão Gráfica – João Pessoa – PB – 2002*.

MELO, Sandra de S; LIMA, Ailma A. *Uso da Computa o Gráfica e Atividades Artísticas Renovando o Ensino de Desenho Geométrico – II EREG – Encontro Regional de Expressão Gráfica – João Pessoa – PB – 2002*.

MELO, Sandra de S. *Teoria e Prática Aliadas no Ensino da Geometria Descritiva*. 4º Congresso Internacional de Engenharia Gráfica nas Artes e no Desenho – GRAPHICA2000 – Ouro Preto – MG – 2000.

MELO, Sandra de S; PAULA, Roberta de; LEÃO, Adriano da Silva; BARBOSA, Eduardo Romero Lopes; SALLES, Tatiana Gouveia. *Desenho Artístico como Instrumento Didático*. 4º Congresso Internacional de Engenharia Gráfica nas Artes e no Desenho – GRAPHICA2000 – Ouro Preto – MG – 2000.

MELO, Sandra de S. *Teoria e Prática Aliadas no Ensino da Geometria Descritiva*. Categoria PROENSINO – Congresso de Gradua o da UFPE – Recife – PE – 2000.

MELO, Sandra de S. *Atividades e Mudanças, na Licenciatura em Desenho e Plástica*, CAC/UFPE – 3ª SEMANA LDP – 2000.

MELO, Sandra de S. *O Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica dentro do Contexto da gradua o da UFPE – Atividades Acadêmicas – 1ª Semana LDP – 1998*.

ALMEIDA, I. A. C.; MELO, S. S.; MONTENEGRO, G. A.; SANTANA, E. *Dois Metodologias de Desenho que se Debatem*. 1º Congresso de Engenharia Gráfica nas Artes e no Desenho/12º Simpósio Nacional de Geometria Descritiva e Desenho Técnico – GRAPHICA96 – Florianópolis-SC – 1996.

MELO, Sandra de S.; ALMEIDA, Iolanda A. C.; PINHO, Licia G. de C. *A Projetividade na Identifica o da Harmonia na Pintura*. 11º Simpósio Nacional de Geometria Descritiva e Desenho Técnico – GRAPHICA1994 – Recife – PE – 1994.

MELO, Sandra de S.; BEBIE, Thomas.; BIERI, Hanspeter. *Interpolação no Caso de uma Projeção Cônica*. 11º Simpósio Nacional de Geometria Descritiva e Desenho Técnico – GRAPHICA1994 – Recife – PE – 1994.

Mesa redonda: 02

Mayores; dentro do Curso Extraordinario: Imagen, Medios de Comunicación y Diversidad

Instituição promotora: Servicio de Asuntos Sociales/Universidad de Salamanca - Radio Universitaria/USAL – Punto Radio – Televisión Salamanca.

Data: 22 de abril de 2008 Modalidade: Exponente

Participantes: Elena Villegas (Moderadora/Radio Universidad), Juan José Cartón (Servicios de Asuntos Sociales), Maria Dolores Pérez (Universidad de la Experiencia), Sandra de Souza Melo (doutoranda, Programa de Mayores), Olga Prieto (El Adelanto), Luis Barreda (Tribuna de Salamanca).

Bases para uma proposta de formação de professores indígenas

Promoção: Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Etnicidade (NEPE) do Programa de Pós-graduação em Antropologia – UFPE

Representante da PROACAD – Diretoria de Ensino – Coord. Geral dos Cursos de Graduação.

Data: 19 de setembro de 2002 Modalidade: Exponente

Local: Auditório do CFCH – UFPE.

Entrevistas: 05

Arte inclusiva na UNICAP – Exposição sobre Dom Quixote tem áudiodescrição e escrita em braile: Acessando a ponte que nos liga – exposição para cegos e surdos – Marco Carvalho, Sandra de Souza Melo, Letícia Ferreira e Maria Luiza Veridiano – Reportagem Danilo César; Imagens Nido Machado. Entrevista exibida em 04/09/2024 no NE2 – Rede Globo – Pernambuco. Disponível em <https://g1.globo.com/pe/pernambuco/ne2/video/edicao-de-04092024-12890932.ghtml>.

Exposição Os três sentidos – BR 101.5 FM Rádio Frei Caneca – 05/04/2024 – Apresentador Alex Carvalho, Marco Carvalho e Sandra de Souza Melo. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=fsZX2sOkOPQ&list=PLmZbtoJIXX4x89FZtDfwTzyZSaiOaQLWF&index=25>.

Tradutora lança livro de geometria para descomplicar rotina em sala de aula - Adufepe na BIENAL – 06/10/2021 – Sandra de Souza Melo. Disponível em <https://www.adufepe.org.br/tradutora-lanca-livro-de-geometria-para-descomplicar-rotina-em-sala-de-aula/>.

Os tons que pintam o Dom – O redator comunitário – rádio universitária da UFPE – 05/12/2017 – Repórter Roberto Sousa, Marcos Carvalho e Sandra de Souza Melo. Disponível em <https://www.facebook.com/99universitaria/videos/1402703496504837/UzpfSTENjQwOTQzNzM4NjYOTY6MTk4NTE4NTcwODQyMzgyNw/>.

Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica – Programa de Rádio CONEXÃO UFPE – Rádio Universitária da UFPE – 26/09/2000 – Sandra de Souza Melo.

Resumos publicados em anais e revistas de congresso

MELO, S. S.; OLIVEIRA, H. A. *Estudo homológico nas obras de Salvador Dalí* In: **Egrafia 2017 – XIV Cong Nac de Prof de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arq y Carreras afines**, 2017, General Pico, La Pampa, AR. Representando ideas, generando soluciones - Actas de resúmenes. Río Cuarto: Unirío Editora, 2017. v.1. p.29.

MELO, S. S.; OLIVEIRA, H. A.; Cunha Neto, M. F.; MOURA, R. M. A. *Transformações geométricas na estampa* In: **Egrafia 2017 – XIV Cong Nac de Prof de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arq y Carreras afines**, 2017, General Pico, La Pampa, AR. Representando ideias, generando soluciones – Actas de resúmenes. Río Cuarto, AR: Unirío Editora, 2017. v.1. p.66.

MEDEIROS, G. M.; ADAUTO, T. E. R.; LAURENTINO, A. L.; MELO, S. S. *Transformações geométricas presentes nas obras de Escher* In: **Egrafia 2017 – XIV Cong Nac de Prof de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arq y Carreras afines**, 2017, General Pico, La Pampa, AR. Representando ideas, generando soluciones - Actas de resúmenes. Río Cuarto, AR: Unirío Editora, 2017. v.1. p.67.

FILHA, Doralice D. S.; MELO, Sandra de S. *Análise Estético-Geométrica da Casa de Detenção do Recife* In: **XII Cong Nac de Prof de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arq y Carreras afines – EGraFIA**, 2015, Río Cuarto - AR. Discutir el Presente, Forjar el Futuro - Actas de resúmenes. Río Cuarto - AR: UniRío Editora, 2015. v.1. p.21.

MELO, S. S.; FILHA, D. D. S. *Análisis Estético-Homológico para un Aprendizaje Significativo de la Geometría Projectiva* In: **XII Cong Nac de Prof de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arq y Carreras afines - EGraFIA 2015**, 2015, Río Cuarto - AR. **Discutir el Presente, Forjar el Futuro - EGraFIA**. Río Cuarto: UniRío Editora, 2015, v.1, p.22.

MELO, S. S.; VIEIRA, G. M. *A Homologia Presente na Obra Surrealista do Artista Plástico Marcos Carvalho*. **Livro de resumos GEOMETRIAS & GRAPHICA 2015 – APROGED – ABEG – Universidade Lusíada de Lisboa – 2015**, p. 44.

MELO, S. S.; BARRETO, H. T.; SILVA, Kalil. *A Passagem da Situação Real ao Modelo Geométrico em Exercícios de Geometria Gráfica Tridimensional*. **Livro de resumos GEOMETRIAS & GRAPHICA 2015 – APROGED – ABEG – Universidade Lusíada de Lisboa – 2015**, p. 57.

Resumos expandidos publicados em anais e revistas de congresso: 03

MELO, Sandra de Souza; PONTES, Cibelle Cavalcanti de; SILVA, Breno Vinicius Saturno da; FILGUEIRA, Eduardo Henrique Ribeiro; VILLASANA, Ramon Antonio Aray; SOUZA, Esther Lima. Projeto de

Extensão *Acessando a ponte que nos liga – continuidade*. **Anais do 8º ENEXC**, 2024, p.1 - 2.

MELO, S. S.; SILVA, M L M da; SANTOS, M B; BEZERRA, D R B; XAVIER, I de M; MARVÃO, M L P; SOUZA, S J D; MACEDO, Y S M de. *A Residência Pedagógica como Abertura de Diálogo entre as Instituições e o Licenciando* In: **Seminário de Socialização da Residência Pedagógica – UFPE – CAPES**, 2019, Recife. Anais da Socialização. Recife: UFPE, 2019, v.1, p.1 – 4.

MELO, S. S.; Silva, M L M da; GUIMARÃES, V F; Cunha Neto, M. F.; FREITAS, R. S.; Silva, R. A. S. da; Ayres, T. N. *A Valorização da Cultura Local pela História das Troças Carnavalescas* In: **Seminário de Socialização da Residência Pedagógica – UFPE – CAPES**, 2019, Recife. Anais da Socialização. Recife: UFPE, 2019, v.1, p.1 – 4.

Autoria de relatórios de pesquisa aprovados por órgão conveniente ou contratante ou ainda pelo Departamento ou Núcleo e pelas Câmaras de Pesquisa e Pós-Graduação do CCEPE: 08

Relatório do Projeto de Pesquisa *A Geometria Projetiva como instrumento de análise da composição e estética em pinturas – 2023/2024* – MELO, Sandra de Souza; FRANÇA, Emanuela Martins de; VILLASANA ARAY, Ramon Antonio – DEG/UFPE – 2024.

Relatório do Programa Residência Pedagógica – *Atividades do Subprojeto Multidisciplinar Língua Espanhola e Arte – 2018/2020* – MELO, Sandra de Souza – CAPES/PROACAD/UFPE – 2020.

Relatório de *Projeto de Ensino Exercícios para Geometria Gráfica tridimensional I* – 2014-2015 – MELO, Sandra de Souza; BARRETO, H. T. A. N.; SILVA, Kalil A. da – DEG/PROACAD/UFPE – 2015.

Relatório do *Projeto - Análise dos Erros Cometidos Durante a Aprendizagem das Superfícies – Edital Programa de Melhoria e Inovação na graduação – 2013/2014* – MELO, Sandra de S; SANTANA, Oberdan J de; GUSMÃO, Mariana – PROACAD – 2014.

Relatório do *Programa de melhoria dos Cursos de Graduação 2010/2011 – Analisando a adequação de recurso de ensino de geometria projetiva ao estilo de aprendizagem dos alunos*. MELO, Sandra de Souza; ZACCARA, Madalena – PROACAD – 2011.

Relatório de *Proensino2002 – O ensino da Geometria Através de Situações Práticas e com o apoio de Ambientes Virtuais de Ensino* – MELO, Sandra de Souza – PROACAD – 2003.

Relatório de *Proensino99 – Teoria e Prática aliadas no ensino da Geometria Descritiva* – MELO, Sandra de Souza – PROACAD – 2000.

Relatório do projeto *Duas Metodologias de Desenho que se Debatem*. Autores: ALMEIDA, Iolanda A. C.; MELO, Sandra de S.; MONTENEGRO, Gildo A.; SANTANA, Edson – Departamento de Desenho/CAC/UFPE – 1996.

Autoria de curadoria e tradução: 11

Curadoria da *Exposição Acessando a ponte que nos liga – exposição para cegos e surdos* – Biblioteca da UNICAP – DEG/PROEXC – agosto/setembro de 2024.

Curadoria da *Exposição Os 3 sentidos* dos artistas Marcos Carvalho e Elias de Paula – Biblioteca da UNICAP – Abril de 2024.

Curadoria da *Exposição Os pássaros de Aldeia* do artista Marcos Carvalho – Café Santa Clara – Maio/Julho de 2023.

Curadoria da *Exposição Desenho do corpo humano* – Biblioteca do CAC – DEG – outubro de 2019.

Curadoria da *Exposição O Dom da Vila Ritinha* – Galeria Vila Ritinha/DEG – 2018.

Curadoria da *Exposição Os tons que pintam o Dom* – Ferreira Atelier & Galeria – DEG/HUOC – dezembro de 2017.

Curadoria da *Exposição Olhar a ponte que nos liga / Mirar el puente que nos une* – Instituto Cervantes – Salvador/DEG – novembro de 2017.

Curadoria da *Exposição Olhar a ponte que nos liga / Mirar el puente que nos une* – Espaço Cabo Branco – João Pessoa – PB/DEG – julho de 2017.

Curadoria da *Exposição Olhar a ponte que nos liga / Mirar el puente que nos une* – Torre Malakoff – Instituto Cervantes – Recife/DEG – outubro de 2016.

Tradução de ALBERTI, Leon Battista. *La pittura*. Venezia: Giolto, 1547. Trad. Ludovico Domenichi – Projeto de pesquisa A Geometria Projetiva como instrumento de análise da composição e estética em pinturas – 2023/2024 – DEG. Tradução do italiano para o português.

EDITAL TRADUÇÕES 2014 – Editora da UFPE – Processo 23076045520/14-77 – Autora Maria Alessandra Mariotti – Livro: *La geometria in classe. Riflessioni sull'insegnamento e apprendimento della geometria*. – Italiano – Matemática. Disponível para venda na Editora da UFPE – <https://editora.ufpe.br/books/catalog/book/605>. Tradução do italiano para o português.

Autoria de artigos completos publicados em anais de congresso, em jornais e revistas de circulação nacional e internacional na sua área: 27

MELO, Sandra de S; PONTES, Cibelle C. de; SILVA, Breno V. S. da; FILGUEIRA, Eduardo H. R.; VILLASANA ARAY, Ramon A.; SOUZA, Esther L. *Formação teórica e prática em acessibilidade por meio da participação no projeto de extensão Acessando a ponte que nos liga – exposição para deficientes visuais e auditivos*. In: Anais Graphica 2024: XV International Conference on Graphics Engineering for Arts and Design. Anais. Pelotas (RS) Universidade Federal de Pelotas (UFPE) e Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense (IFSul) | Câmpus Pelotas, 2024. Disponível em: <https://www.even3.com.br/anais/graphica-430628/855316-FORMACAO-TEORICA-E-PRATICA-EM-ACESSIBILIDADE-POR-MEIO-DA->

PARTICIPACAO-NO-PROJETO-DE-EXTENSAO-ACESSANDO-A-PONTE-QU. Acesso em: 08/11/2024.

MELO, Sandra de S; LAURENTINO, Auta L. *Estrelas Geométricas*. In: Anais Graphica 2024: XV International Conference on Graphics Engineering for Arts and Design. Anais. Pelotas (RS) Universidade Federal de Pelotas (UFPel) e Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense (IFSul) | Câmpus Pelotas, 2024. Disponível em: <https://www.even3.com.br/anais/graphica-430628/856315-ESTRELAS-GEOMETRICAS>. Acesso em: 08/11/2024.

MELO, Sandra de S; FRANÇA, Emanuella Martins de; VILLASANA ARAY, Ramon A. *Uma análise da composição e estética em pinturas a partir da homologia* In: Anais Graphica 2024: XV International Conference on Graphics Engineering for Arts and Design. Anais. Pelotas (RS) Universidade Federal de Pelotas (UFPel) e Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense (IFSul) | Câmpus Pelotas, 2024. Disponível em: <https://www.even3.com.br/anais/graphica-430628/855322-UMA-ANALISE-DA-COMPOSICAO-E-ESTETICA-EM-PINTURAS-A-PARTIR-DA-HOMOLOGIA>. Acesso em: 08/11/2024.

MELO, S. de S. *Desenhos Dinâmicos do GeoGebra como Alternativa às Ilustrações Estáticas dos Livros de Geometria: uma Análise de um Livro Didático* In: I Congresso de GeoGebra de Pernambuco, 2023, Recife. **Anais do Evento: I Congresso GeoGebra de Pernambuco**. Recife: Instituto GeoGebra de Pernambuco, 2023, v.1, p.01 – 12.

MELO, Sandra de S.; MEDEIROS, Gabriele M. *A Expressão Gráfica como Auxílio no Desenvolvimento da Coordenação Motora Fina na Alfabetização de Crianças em Situação de Risco do Coque* In: **8º Congresso Brasileiro de Extensão Universitária – CBEU**. Natal – RN: Editora da UFRN - CBEU, 2018, v.1, p.01 – 12.

MELO, Sandra de S. *Visita guiada a uma exposição: integração entre a arte, a literatura, a língua estrangeira e a crítica social* In: VI Congresso Internacional de Arte/Educação, 2018. **Utopias Pedagógicas em Artes como Gesto de (RE)Existência – VI Congresso Internacional SESC de Arte/Educação**. Recife: SESC Pernambuco, 2018, v.1, p.897 – 902.

MOURA, Rute M. A.; OLIVEIRA, Horhanna A.; MELO, Sandra de S. *Construção de uma Cartilha Digital de Análises Homológicas das Obras de Joan Miró e Salvador Dalí* In: XII International Conference on Graphics Engineering for Arts and Design, 2017. **Anais GRAPHICA 2017 – XII International Conference on Graphics Engineering for Arts and Design**. Araçatuba - SP: UNIP, 2017, v.1, p.1 – 12.

MELO, S. S. *A importância do Conhecimento das Formas Geométricas para o Design Sustentável* In: Simpósio Brasileiro de Design Sustentável (SBDS) + International Symposium on Sustainable Design (ISSD), 2013, Porto Alegre. **Anais do 4º Simpósio Brasileiro de Design Sustentável (SBDS)**, 2013, v.01, p.01 – 11.

MELO, Sandra de S.; ANDRADA, Oscar Arturo. *El desarrollo del pensamiento geométrico en clases virtuales de geometría descriptiva*

impartidas desde un enfoque socio-constructivista In: VI Congreso Iberoamericano de Educación Matemática (VI CIBEM), 2009, Puerto Montt - Chile. **Actas del VI Congreso Iberoamericano de Educación Matemática (VI CIBEM)**, 2009, v.1, p.1 – 6.

GARCÍA, María Elena; ANDRADA, Oscar Arturo; MELO, Sandra de S. *La Gestión de la Calidad en el Postgrado a Distancia* In: Congreso Virtual Iberoamericano de Calidad en Educación a Distancia – EduQ2008, 2008, Buenos Aires – AR. **Actas del Congreso Virtual Iberoamericano de Calidad en Educación a Distancia - EduQ2008**, 2008, v.1, p.01 – 12.

MELO, Sandra de S.; Leitão, Valdenice; Alves, Iane. *Conceptualizando e categorizando recursos no ensino da matemática em escolas do campo* In: 18º Encontro de Pesquisa educacional do Norte e Nordeste, 2007, Maceió – AL. **Anais do 18º Encontro de Pesquisa educacional do Norte e Nordeste**, 2007, v.01, p.01 – 10.

MELO, Sandra de S.; Leitão, Valdenice; Alves, Iane. *Uma análise da conceptualização e categorização de recursos no ensino da matemática em escolas do campo* In: XI Encontro Nacional de Educação Matemática, 2007, Belo Horizonte. **Anais do XI ENEM**. Belo Horizonte: SBEM/UFMG, 2007, v.01, p.01 – 13.

MELO, Sandra de S. *Los cambios en la formación de los maestros brasileños y las competencias para manejar mejor el mundo del trabajo* In: Congresso Internacional Educação e Trabalho, 2005, Aveiro – Portugal. **Anais do Congresso**, 2005, v.01, p.01 – 15.

MELO, Sandra de S.; ANDRADA, Oscar A. *Potencializando la enseñanza a través del ordenador utilizando el conocimiento sobre los estilos de aprendizaje* In: Congreso Multimedia Educativo, Barcelona. **Actas del Congreso Multimedia Educativo**, 2005, v.01, p.01 – 15.

MELO, Sandra de S. *Contribución de la Universidad Federal de Pernambuco* In: 2º Cong Online del Observatorio para la CiberSociedad, 2004, Barcelona – España. **Actas del 2º Congreso Online del Observatorio para la CiberSociedad**, 2004, v.01, p.01 – 18.

MELO, Sandra de S.; FRANÇA, Conceição L.; BARBOZA, Kleumanery M. *A Essência das Formas* In: V International Conference on Graphics Engineering for Arts and Design / XVI Simp. Nac. de Geometria Descritiva e Desenho Técnico, 2003, Santa Cruz do Sul - RS. **Anais do Graphica 2003 - percepção, representação e ação sobre o mundo**, 2003, v.1, p.01-05.

MELO, Sandra de S.; FRANÇA, Conceição L.; BARBOZA, Kleumanery M. *A geometria a serviço da Arte* In: V International Conference on Graphics Engineering for Arts and Design/ XVI Simp Nac de Geometria Descritiva e Desenho Técnico, 2003, Santa Cruz do Sul - RS. **Anais do Graphica2003 – percepção, representação e ação sobre o mundo**, 2003, v.01, p.01 – 10.

MELO, Sandra de S.; MELO, Vandrê R. P. *A Perspectiva nas Histórias em Quadrinhos Americanas e Japonesas: uma Proposta metodológica de*

como Trabalhar o Ensino do Desenho In: V International Conference on Graphics Engineering for Arts and Design / XVI Simp. Nac. de Geometria Descritiva e Desenho Técnico, 2003, Santa Cruz do Sul - RS. **Anais do Graphica2003 - percepção, representação e ação sobre o mundo**, 2003, v.1, p.01 – 09.

MELO, Sandra de S. *O Ensino da Geometria Projetiva através de Situações Práticas e com o Apoio de Ambientes Virtuais de Ensino* In: V International Conference on Graphics Engineering for Arts and Design / XVI Simp Nac de Geometria Descritiva e Desenho Técnico, 2003, Santa Cruz do Sul – RS. **Anais do Graphica2003 – percepção, representação e ação sobre o mundo**, 2003, v.1, p.01 – 10.

MELO, Sandra de S.; FRANÇA, Conceição L.; BARBOZA, Kleumanery M. *Percepção Plástica como Instrumento Alfabetizador da educação Infantil à educação de Jovens e Adultos* In: III Encontro Regional de Expressão Gráfica - III EREG, 2003, Natal – RN. **Anais do II Encontro Regional de Expressão Gráfica**, 2003, v.1, p.01-06.

MELO, Sandra de S.; FRANÇA, Conceição L.; BARBOZA, Kleumanery M. *Percepção plástica como Instrumento Alfabetizador na educação Infantil e na Alfabetização de Jovens e Adultos* In: V International Conference on Graphics Engineering for Arts and Design / XVI Simp Nac de Geometria Descritiva e Desenho Técnico, 2003, Santa Cruz do Sul - RS. **Anais do Graphica2003 - percepção, representação e ação sobre o mundo**, 2003, v.1, p.01 – 06.

MELO, Sandra de S.; LIRA, Luciana S. *Descobrimo a Aplicabilidade da Geometria em Nosso Lar* In: II Encontro Regional de Expressão Gráfica - II EREG, 2002, João Pessoa - PB. **Anais do II EREG - A Criatividade no Ensino da Expressão Gráfica**. João Pessoa: CEFET-PB, 2002, v.01, p.92 – 95.

MELO, Sandra de S.; LIMA, Ailma A. *O Uso da Computação Gráfica e Atividades Artísticas Renovando o Ensino de Desenho Geométrico* In: II Encontro Regional de Expressão Gráfica - II EREG, 2002, João Pessoa - PB. **Anais do II EREG - A Criatividade no Ensino da Expressão Gráfica**. João Pessoa: CEFET - PB, 2002, v.01, p.82 – 86.

MELO, Sandra de S.; LOPES, Rozana F. P.; MELO, Vandrê R. P. *Uso de Jogos Pedagógicos na Manipulação das Formas Geométricas* In: II Encontro Regional de Expressão Gráfica - II EREG, 2002, João Pessoa - PB. **Anais do II EREG - A Criatividade no Ensino da Expressão Gráfica**. João Pessoa: CEFET – PB, 2002, v.01, p.77 – 81.

MELO, Sandra de S. *Teoria e Prática Aliadas no Ensino da Geometria Descritiva* In: 4º Congresso Internacional de Engenharia Gráfica nas Artes e no Desenho, 2000, Ouro Preto – MG. **Anais do GHAPHICA 2000 – publicado em CD**, 2000, v.1, p.01 – 06.

ALMEIDA, I. A. C.; MELO, S. S.; MONTENEGRO, G. A.; SANTANA, E. *Duas Metodologias de Desenho que se Debatem* In: 1º Congresso de Engenharia Gráfica nas Artes e no Desenho/12º Simpósio Nacional de Geometria Descritiva e desenho Técnico - GRAPHICA96,

1996, Florianópolis-SC. **Anais do GRAPHICA96**. Florianópolis - SC: Gráfica da UFSC, 1996, v.01, p.424 – 431.

MELO, S. S.; ALMEIDA, I. A. C.; PINHO, L. G. C. *A Projetividade na Identificação da Harmonia na Pintura* In: 11º Simpósio Nacional de Geometria Descritiva e Desenho Técnico, 1994, Recife - PE. **Anais do GRAPHICA94**. Recife – PE: Gráfica da ETEFPE, 1994, v.01, p.140 – 146.

MELO, S. S.; BEBIE, T.; BIERI, H. *Interpolação no Caso de uma Projeção Cônica* In: 11º Simpósio Nacional de Geometria Descritiva e Desenho Técnico, 1994, Recife - PE. **Anais do GRAPHICA94**. Recife – PE: Gráfica da ETEFPE, 1994, v.02, p.222 – 230.

Arbitragem de artigos técnico-científicos nacionais e internacionais na sua área de atuação: 02

Comissão de avaliação dos artigos do GRAPHICA2019 - Análise e parecer sobre artigo.

Revista Pro-Posições – Faculdade de Educação da Unicamp – 2012 - Análise e parecer sobre artigo.

Coordenação e/ou participação em projetos aprovados por órgãos de fomento ou aprovados institucionalmente: 10

A Geometria Projetiva como instrumento de análise da composição e estética em pinturas – 2023/2024

Descrição: O conteúdo da obra de arte é como um ente composto de vários elementos e como entidade física, é inteira e única. O expectador pode selecionar diferentes pontos de vista para a observação da obra. A interação entre a apreciação estética e a análise desde um ponto de vista da Geometria Projetiva, será tratada neste projeto de pesquisa, fazendo um recorte que vai de uma seleção de pinturas produzidas do período bizantino ao contemporâneo. No ano de 2022, completaram-se 200 anos de lançamento da publicação *Traite des Propriétés Projectives des Figures* de Poncelet e para homenagear data de tal importância para a área da Expressão Gráfica, a Revista Geometria Gráfica teve sua 10ª edição especial para marcar a comemoração de tal publicação em 1822. Esta edição projetou mais um foco de luz sobre a aplicação da Geometria Projetiva na análise de obras de artes. Por meio da pesquisa em tela, apresentamos a possibilidade da utilização da Homologia como instrumento de análise da composição de pinturas em diferentes escolas artísticas e a interdisciplinaridade entre arte e matemática. Ficaram evidentes, durante a realização dos traçados das homologias, a potencialidade e importância do uso de programas de geometria dinâmica – no nosso caso, o *GeoGebra*.

Natureza: projeto de pesquisa

Alunos envolvidos: 01

Integrantes: Sandra de Souza Melo (Coordenação); Emanuela Martins de França; Ramon Antonio Villasana Aray.

Residência Pedagógica - Subprojeto Artes/Expressão Gráfica – Campus Recife – 2020/2022

Descrição: Programa de Residência Pedagógica – CAPES/UFPE – o projeto político pedagógico do curso de Licenciatura em Expressão Gráfica visa contribuir à formação de um licenciado a partir de fundamentos científicos e tecnológicos associados ao humanístico, considerando a Geometria, ciência que estudamos como meio estudada graficamente, e as suas aplicações nas áreas das Artes e da Tecnologia. Nesse sentido, o subprojeto Arte apresenta como OBJETIVO GERAL: propiciar um melhor preparo aos futuros licenciados em expressão gráfica na ministração dos conteúdos de Geometria Gráfica e suas aplicações na educação regular e na profissional técnica de nível médio da rede pública oficial do Estado de Pernambuco e do Município de Recife, favorecendo a interdisciplinaridade entre Geometria e Arte. Como OBJETIVOS ESPECÍFICOS, buscou-se: 1.Desenvolver a capacidade de identificar os problemas concernentes à prática educativa, utilizando o referencial teórico metodológico disponível para compreender suas causas e consequências e propor alternativas de solução; 2.Desenvolver capacidade de relacionamento interpessoal no ambiente de trabalho, com outros docentes, com a direção da escola, etc.; 3.Desenvolver a capacidade para executar o planejamento de aulas, de objetivos e da avaliação das etapas e dos alunos; 4.Desenvolver a capacidade para a escrita de informes e/ou relatórios das atividades com base nos aportes teóricos específicos da área.

Alunos envolvidos: Graduação (16); Integrantes: Sandra de Souza Melo (Responsável); Cesário Antônio Neve Júnior; Matheus Henrique Cordeiro dos Santos; Ackça Priscila Lourenço da Silva; Daniel Teixeira Nipo; Amanda Melo da Costa; Marília Azevedo de Brito Barros; Mario Ruiz Manrique; Raphael Leon Cavalcante Melo; Rickison Santana da Silva; Tulio Filipe Seabra da Silva; Beatriz Stefanny de Lima Ribeiro; Caio Nicéas Oliveira Silva; David Rai da Silva Gadelha; Gabriel Luiz dos Santos; Isabel Xará França; Larissa Carla da Silva Scanoni; Tássio Anselmo da Silva Melo.

Financiador: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES.

Número de orientações: 16

Residência Pedagógica – CAPES/UFPE – 2018/2020

Descrição: Residência Pedagógica - subprojeto multidisciplinar – núcleo de Artes Propõe atividades na área de Artes, utilizando as Artes Visuais e a Expressão Gráfica como ferramenta de ensino, para a formação nos estágios do Licenciando em Expressão Gráfica. A Residência Pedagógica tem como objetivo o aperfeiçoamento da formação inicial de professores nos cursos de licenciatura, por meio do desenvolvimento de projetos que fortaleçam o campo da prática, e conduzam o licenciando a exercitar de forma ativa a relação entre teoria e prática profissional docente, utilizando coleta de dados e diagnósticos dos processos de ensino e de aprendizagem desenvolvidos nas escolas, entre outras didáticas e metodologias (PROACAD, 2018). Dentro do cronograma de atividades para o desenvolvimento do período de aplicação deste Programa, várias fases foram estabelecidas. Entretanto, a vida não é segmentada e os passos são muitas vezes intercalados com fases que inicialmente estavam previstas para ocorrerem posteriormente e que ocorrem antes do previsto.

Na fase inicial de formação dos residentes e preceptores, os textos de apoio teóricos para a ação pedagógica com base na pesquisa-ação (Baldissera, 2001; Tripp, 2005) e nos pressupostos do estágio curricular (Carvalho, 2017), foram apresentados e discutidos em reuniões com a orientadora da UFPE. Ao início da Residência, os residentes tiveram a possibilidade de participar junto com a preceptora do Projeto Burle Marx, e com os alunos do 7º ano C o desafio de conhecer algumas praças do Recife projetadas pelo famoso paisagista e gerar um produto da experiência vivida para apresentação e posterior entrega à Biblioteca Pública de Afogados. O referido projeto apresentado às escolas pela Comissão de Arquitetura que organiza a Semana Burle Marx, no COMPAZ de San Martin, já sinalizava a importância da interdisciplinaridade dentro do contexto de formação do licenciando, tecendo ações conjuntas da área de artes com a geografia, a biologia, a história da cidade do Recife. Trabalhando de forma transdisciplinar (Siqueira, 2018), os residentes participaram da reunião de apresentação do referido Projeto e em seguida discutiram as ações com a orientadora da Residência; a partir das discussões os residentes trabalharam com os alunos dividindo as tarefas em equipes para a busca e apresentação dos conteúdos necessários (geografia, arte, história da cidade, biologia) para a criação do produto final; uma primeira atividade dos residentes com a orientadora foi classificar as representações dos alunos das praças próximas às suas residências e frequentados pelos mesmos – essa ação serviu de base para o diagnóstico que norteia as ações seguintes a fim de promover aprendizagens na área da representação; os residentes se dividiram para apoiar os alunos nas ações desenvolvidas e o produto final (álbum com informações da vegetação, da locação dos espaços nas praças, da utilização social das praças), realizado por toda a equipe de alunos e apresentado no Forte de Cinco Pontas em solenidade conjunta com outros estudantes da Rede Municipal de Ensino; cada uma das equipes responsável por uma área a ser utilizada no produto final, selecionou conteúdos e fez a apresentação do mesmo dentro de um formato artístico, pois o Projeto foi realizado na disciplina de Arte; desde a representação da vegetação das praças, passando pela planta baixa dos equipamentos e jardins presentes nas mesmas, os alunos puderam expor suas aptidões intelectuais, manuais e artísticas. Cabe destacar o trabalho em equipe com o desenvolvimento do respeito ao pensamento e ao conhecimento apresentado pelo colega; a realização do Projeto proporcionou aos alunos do Ensino Fundamental da Escola Municipal Prof. Antônio de Brito Alves a realização de uma atividade concreta com a busca e a aquisição de conhecimentos de forma transdisciplinar; proporcionou ainda aos residentes a entrada no campo escola e a experiência de trabalhar com a perspectiva transdisciplinar tomando como apoio os vários conteúdos ministrados no Ensino Fundamental II para guiar os alunos no processo de aprendizagem. Os licenciandos também tiveram a oportunidade de conhecer a estrutura organizacional da Rede Municipal de Ensino, entendendo a vinculação da escola campo com a Biblioteca Pública de Afogados, por sua área de localização, e a vinculação desta com o COMPAZ de San Martin. Tomamos como exemplo esta ação inicial de inserção dos licenciandos na Escola-campo

da Residência Pedagógica e ilustramos a importância entre a área de atuação do residente com a área de formação acadêmica, a experiência na vida profissional, a relação teoria-prática, proporcionados pela participação no referido Programa, sob a batuta do orientador e do preceptor.

Alunos envolvidos: Graduação (11); Integrantes: Sandra de Souza Melo (Responsável); Manuel Felix da Cunha Neto; Ricardo Antonio Souza da Silva; Igor de Melo Xavier; Mayara Leal Pinto Marvão; Morales Bomfim dos Santos; Yuri da Silva Martins de Macedo; Marília Laurindo Matos da Silva; Davi Renato Batista Bezerra; Taynan Nataly Ayres; Rebeca Sabino de Freitas; Sara Jéssica Diniz de Souza; Vanessa Firmo Guimarães.

Financiador: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES.

Número de orientações: 11.

Programa de Bolsas estudantis BIA/PROEXC – 2023/2024

Natureza: Projeto de extensão.

Projeto de Extensão *Acessando a ponte que nos liga – continuidade*. Este projeto teve por objetivo proporcionar visitas as obras da *Exposição olhar a ponte que nos liga – Mirar el puente que nos une* a cegos e surdos por meio de material acessível (LIBRAS, áudio descrição e material tátil) criados por estudantes dos Cursos de Licenciatura em Expressão Gráfica – LEG, Arquitetura e Urbanismo, e Design.

Dentro do projeto de extensão, abriu-se a oportunidade para que o graduando tivesse o contato com a temática da acessibilidade por meio da confecção dos recursos que propiciaram aos portadores de deficiência auditiva e visual o acesso à arte. De maneira geral, o projeto visou à formação de um profissional competente para lidar com a promoção da acessibilidade na sua área de formação. Foram realizados cursos gratuitos voltados à acessibilidade na modalidade on-line, na plataforma da Escola Nacional de Administração Pública - ENAP. Foram realizadas visitas ao laboratório GRE3D para a execução de corte das peças que formam os quadros táteis, com acompanhamento da coordenadora do projeto e outros docentes participantes. Realizou-se a montagem dos quadros táteis e a elaboração de textos de áudio descrição. O Grupo de participantes no projeto de extensão realizou o resumo e a apresentação do trabalho que relatou os objetivos e as atividades desenvolvidas no referido projeto no 8º e no 9º ENEXC da UFPE – *locus* de divulgação das atividades de extensão da Pro-reitoria de Extensão e Cultura da UFPE. Pesquisas e elaboração de resumos de artigos sobre acessibilidade nas áreas de formação dos participantes foram realizadas a fim de promover a base teórica dos conteúdos de acessibilidade. Elaborando material para corte dos quadros táteis. Gravação de áudio descrição dos quadros. Elaboração de vídeo com fotos dos quadros e áudio descrição para o canal on-line do projeto, que será usado na exposição. Também foi elaborado e enviado um artigo (*Formação teórica e prática em acessibilidade por meio da participação no projeto de extensão Acessando a ponte que nos liga – exposição para deficientes visuais e auditivos*) para o GRAPHICA 2024. O projeto mostrou-se como uma experiência muito enriquecedora, que demonstrou de forma prática mecanismos e saídas para levar o acesso a

arte à pessoas muitas vezes excluídas por suas deficiências. Certamente abriu os olhos para a possibilidade de inovação, utilizando a tecnologia para levar a acessibilidade a diversas áreas, inclusive à minha própria área de formação.

Alunos envolvidos: Graduação (03); Integrantes: Sandra de Souza Melo (coordenadora), Cibelle Cavalcanti de Pontes (Curso de Lic. Em Expressão Gráfica – Proc. nº BIA-0151-8.03/23), Breno Vinicius Saturno da Silva (Curso de Arquitetura – Proc. nº BIA-0160-6.04/23), Eduardo Henrique Ribeiro Filgueira (Curso de Design – Proc. nº BIA-0144-6.12/23).

Financiador: FACEPE

Proensino 99 - Teoria e Prática aliadas no Ensino da Geometria Descritiva – PROACAD.

Este projeto usou como metodologia para uma melhora no processo de ensino/aprendizagem da geometria descritiva a associação entre a prática e a teoria dos conteúdos sobre as superfícies curvas, como por exemplo, os cilindros, os cones, as esferas, etc. Durante as aulas, os aspectos teóricos da disciplina eram exemplificados com imagens de objetos, construções, equipamentos que rodeavam o cotidiano dos estudantes. Os mesmos estudantes foram incentivados a buscar exemplos de objetos de seu dia a dia que foram baseados nos conteúdos aprendidos. Também nos moveu a confecção de material teórico sobre os conteúdos concretizados com uma apostila que fazia a conexão teoria/prática. Como resultado desta prática didática, obtivemos alunos mais motivados e índices maiores de aprovação, com menor taxa de desistência da disciplina.

Natureza: Projeto de pesquisa sobre o ensino

Participante: Sandra de Souza Melo

Financiador: Pro-reitoria de Assuntos Acadêmicos – PROACAD.

Proensino2002 – O ensino da Geometria Através de Situações Práticas e com o Apoio de Ambientes Virtuais de Ensino – 2002/2003.

Mantendo uma metodologia em que a teoria e a prática eram conectadas durante o processo de ensino/aprendizagem, fizemos uso de ambientes virtuais de ensino para avançar na melhoria dos resultados acadêmicos na disciplina de geometria descritiva. Os ambientes virtuais de ensino proporcionaram novos materiais e experiência de aprendizagem. Uma apostila digital do conteúdo sobre as superfícies curvas – conoides, cilindroides, esferas, etc. – foi confeccionada para promover o estudo de tais superfícies. Buscando criar nos alunos o reconhecimento dos conteúdos na vida cotidiana, uma exposição com exemplos de uso das superfícies com suas imagens e representações gráficas foi realizada pelos próprios alunos. Como resultado deste projeto de ensino, continuamos avançando na melhoria da aprendizagem; numa crescente motivação na participação na disciplina; em índices maiores de aprovação; e índices menores de desistência da disciplina.

Natureza: Projeto de pesquisa sobre o ensino

Participante: Sandra de Souza Melo

Financiador: Pro-reitoria de Assuntos Acadêmicos – PROACAD.

Análise dos erros cometidos durante a aprendizagem das superfícies – 2013/2015.

Descrição: A partir do arcabouço teórico sobre a classificação dos erros, o desenvolvimento do pensamento geométrico, a classificação das atividades e de uma visão geral da situação atual das disciplinas de Desenho Topográfico e Geometria Gráfica Tridimensional dentro do perfil de formação do licenciando em Expressão Gráfica, analisamos os erros apresentados no processo de ensino/aprendizagem, como uma maneira de identificar os obstáculos nos quais esbarra a aprendizagem e como fonte de ajuda na escolha de estratégias para superar estes erros.

Natureza: Projeto de pesquisa sobre o ensino

Alunos envolvidos: Graduação (03); Integrantes: Sandra de Souza Melo (Coordenação); Oberdan José de Santana; Mariana B. Gusmão; Emanuela Martins de França.

Financiador: Pró-Reitoria para Assuntos Acadêmicos da UFPE – PROACAD/UFPE.

Analisando a adequação dos recursos e metodologias de ensino da Geometria Projetiva ao estilo de aprendizagem dos alunos – 2009/2012

Descrição: O projeto será aplicado na turma de Geometria Projetiva do Curso de Licenciatura em Expressão Gráfica (Antigo Desenho e Plástica) para cerca de 20 alunos. Esta turma mostra-se totalmente adequada, pois o número de discentes tornará possível um bom acompanhamento por parte do professor das várias etapas e níveis de dificuldades. Também se espera a repercussão desta melhor aprendizagem em outras disciplinas como a perspectiva que tem seu embasamento teórico fundamentado nas transformações projetivas. Para a realização das atividades no ambiente virtual, estaremos utilizando a *plataforma AMADEUS* – desenvolvida por pesquisadores e estudantes do CIN da UFPE e participante do portal governamental de software público.

Natureza: Projetos de pesquisa sobre o ensino

Alunos envolvidos: Graduação (03); Integrantes: Sandra de Souza Melo (Coordenação); ZACCARA, Madalena; ANDRADA, Oscar Arturo; BEZERRA, Jesuila Mendes; ALBUQUERQUE, Andrezza; COELHO, Juliana;

Financiador: Pro-reitoria de Assuntos Acadêmicos – PROACAD/UFPE.

Número de orientações: 03

Projeto Conceptualizando e Usando Recursos no Ensino de Matemática em Escolas Rurais – PREMATER – 2006 - 2008

Descrição: O PREMATER é uma tentativa de contribuição para suprir algumas necessidades da pesquisa em educação em geral e especificamente da educação matemática. Assim, pretende-se investigar os processos de ensino de matemática em escolas rurais brasileiras ampliando o universo de elementos teóricos os quais abordam esse tópico pelo estabelecimento de interlocuções e análises críticas com uma variedade de perspectivas teóricas. O projeto de pesquisa aborda a conceptualização e uso de recursos no ensino de matemática na educação infantil e nas séries iniciais da escola fundamental em realidades rurais. Vários aspectos motivaram o PREMATER: a ausência de pesquisas que investiguem o ensino de matemática em contextos rurais; a necessidade de desenvolver modelos teóricos e metodológicos que abordem a formação de professores de matemática em realidades específicas, tais

como aquelas do meio rural do Nordeste brasileiro; a necessidade de investigar a conceptualização e uso de recursos no ensino de matemática. O PREMATER foi aprovado pelas Câmaras de Pesquisa e Pós-Graduação da UFPE. O PREMATER tentará contribuir também para implementação da perspectiva contemporânea que prevê a integração dos três eixos fundamentais da universidade: a pesquisa, o ensino e a extensão e está previsto para ser desenvolvido no triênio 2006-2008.

Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (03) / Especialização: (02) / Mestrado acadêmico: (02) / Doutorado: (01)

Integrantes: Carlos Eduardo Ferreira Monteiro – Coordenador; Sandra de Souza Melo; Valdenice Leitão da Silva; Andreika Asseker; Marcela Rafaela Barros; Iane Alves.

Financiadores: Universidade Federal de Pernambuco / Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Auxílio financeiro

O Ensino e a Aprendizagem sobre Gráficos a partir de Diferentes Recursos e Contextos Escolares – 2008-2011

Descrição: Num mundo caracterizado pelo uso de novas tecnologias ligadas tratamento de informação é fundamental que os cidadãos desenvolvam conceitos e aprendam a utilizar instrumentos que ampliem suas interações com mundo. O tratamento de informações constitui-se numa atividade, através da qual alguém explora dados e constrói conhecimentos, elabora hipóteses e aborda diferentes perspectivas. Os gráficos constituem numa importante forma de tratamento de informações na sociedade atual. Em diversos países esse tópico foi introduzindo como parte do currículo de matemática. Todavia, muitos aspectos precisam ser melhorados no ensino escolar de gráficos. Por exemplo, Ainley e Pratt criticam a prescrição do ensino segundo uma hierarquização dos gráficos baseada apenas na construção utilizando lápis e papel. Esses autores sugerem uma construção e interpretação ativa de gráficos (active graphing), na qual crianças da escola fundamental podem trabalhar com gráficos de dispersão a partir de uma situação experimental com planilhas eletrônicas. Oliveira (1997) destaca que as várias maneiras de utilização do computador devem estar associadas a situações interligadas com o cotidiano dos alunos. Pesquisas têm demonstrado que, mesmo tendo acesso a apenas lápis e papel, crianças do Ensino Fundamental podem inventar gráficos num contexto rico de interações (Nemirovsky, 1998). Não é simplesmente usando o computador que se garantirá melhores compreensões sobre a construção e interpretação de gráficos. No Brasil, cada vez mais estudantes das classes menos favorecidas têm introdução ao uso de computadores (Almeida, 2005). Mesmo em escolas que incluem computadores seu acesso restringe-se a momentos esporádicos, o computador seria percebido como um instrumento de verificação ou como uma fonte de dados standardizados. Borba e Penteado (2005) enfatizam que a importância de considerar o contexto educacional no qual os recursos para o ensino de matemática são utilizados, sejam esses vinculados a tecnologia.

Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (03) / Especialização: (03) / Mestrado acadêmico: (04).

Integrantes: Carlos Eduardo Ferreira Monteiro – Coordenador; Sandra de Souza Melo; Valdenice Leitão da Silva; Liliane Maria Teixeira Lima de Carvalho.

Financiador: Fundação de Amparo à Ciência e Tecnologia do Estado de Pernambuco - Auxílio financeiro.

Participação em convênios técnico-científicos aprovados no âmbito da UFPE: 01

Projeto de Capacitação em Geometria Gráfica – Rede Ensino Estadual de PE/DD/UFPE – 1994.

Parceria do Departamento de Desenho com a Rede de Ensino de Pernambuco para a formação continuada de professores do ensino fundamental da área de geometria da disciplina de matemática. Foram desenvolvidos materiais didáticos para o ensino da geometria gráfica nas disciplinas de matemática; cursos de formação para professores para a utilização dos materiais desenvolvidos, promovendo uma melhoria no ensino fundamental nas escolas públicas.

Integrantes: Ana Magda Correia (coordenação), Gisele Lopes de Carvalho, Oberdan José de Santana, Iolanda Andrade, Sandra de Souza Melo, Vilma Villarouco, Mário Duarte Costa.

Subgrupo 2.2

Trabalhos publicados em periódicos especializadas do País ou do exterior, com política de julgamento e seleção de seus artigos e com circulação ampla e capítulos de livros na sua área de especialidade que assegurem distribuição pelo menos a nível nacional: 11

MELO, Sandra de S.; SILVA, Wanderley de S. Modelos didáticos no ensino de geometria: uma experiência no estágio-docência. *Revista Geometria Gráfica*, v.07, série 01, 2023. P.55-79. ISSN 2595-0797. DOI 10.51359/2595-0797.2023.260609.

MELO, Sandra de S.; SANTO, Matheus dos. Uma análise homológica da composição nas obras de Hieronymus Bosch. *Revista Geometria Gráfica*, v.06, série 01, 2022. p.119-144. ISSN 2595-0797. DOI 10.51359/2595-0797.2022.256828.

MELO, Sandra de S. Analisando as seções planas a parti de uma perspectiva da Geometria Projetiva: um caso de homologia. *Revista Geometria Gráfica*, v.05, série 01, 2021. p.71-91. ISSN 2595-0797. DOI 10.51359/2595-0797.2021.250802.

MELO, Sandra de S., LAURENTINO, Auta L; GALVÃO, Thyana F. Ressignificando o Processo de Ensino e Aprendizagem: Relatos de Experiências Didáticas na UFPE Frente à Pandemia da COVID-19. *Revista Temas & Matizes (online)*, v.14, série 2020, p.159-171. ISSN 1981-4682.

MELO, Sandra de S; BARROS, Thyana F; LAURENTINO, Auta L. A Expressão Gráfica como Auxílio no Desenvolvimento da Coordenação Motora Fina na Alfabetização de Crianças em Situação de Risco do

Coque. *Revista Compartilhar*, v.03, série, 2018, 2018. P.26-29. ISSN 2595-9123.

MELO, Sandra de S. Un análisis estético-homológico de un artista surrealista contemporáneo. *Revista Geometria Gráfica*, v.01, série 01, 2017. P.61-80. ISSN 2595-0797. DOI 10.51359/2595-0797.2017.236122.

MELO, Sandra de S; ANDRADA, Oscar A de. Adecuación de los Recursos Didácticos Utilizados en Clases de Geometría Proyectiva a los Estilos de Aprendizaje de los Alumnos. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, v.2, série out/2013, 2013, p. 111-136. ISSN 1988-8996.

MELO, Sandra de S. Análisis del Comportamiento de Alumnos de una Clase Virtual de Geometría Descriptiva Según sus Estilos de Aprendizaje. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, v.1, 2012. p.47-70. ISSN 1988-8996.

MELO, Sandra de S. Un análisis de los errores de los alumnos en clases virtuales de geometría descriptiva bajo las teorías del desarrollo del pensamiento geométrico y del concepto figural. *Revista Iberoamericana de Educación (online)*, v.51/1, 2009. p.01-13. ISSN 1681-5653.

MELO, Sandra de S. La Educación en el horizonte futuro para Brasil y la legislación educacional: ¿a distancia o sin distancia?, *Educare*, v.01, 2004. p.01-09. Disponível em <http://www.educare.eduespacio.com>.

MELO, Sandra de S. As transformações Geométricas Utilizadas no Casario de Olinda - Cidade Patrimônio Histórico da Humanidade. *Revista Artecomunicação*, v.09, 2004. p.169-179. ISSN 1678-8613.

Autoria de livros publicados por editoras que assegurem distribuição a nível (inter)nacional: 03

Transformações da imagem – isometrias, semelhanças e projetividades. Sandra de Souza Melo. Curitiba: Editora Appris, 2023. 139p. ISBN 9786525042114.

<https://editoraappris.com.br/produto/transformacoes-da-imagem-isometrias-semelhancas-e-projetividades/>.

Olhar a ponte que nos liga – Mirar el puente que nos une/ Sandra de Souza Melo (Org.); Marcos Carvalho, Jonas Santana, Juan Rodrigues. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2016. 152p. ISBN 9788541508322.

<https://editora.ufpe.br/books/catalog/view/134/142/407> .

Los errores en clases virtuales de geometría descriptiva – Un análisis bajo las teorías del desarrollo del pensamiento geométrico y del concepto figural. Sandra de Souza Melo. Madrid: Editorial Académica Española, 2012. 104p. ISBN 9783659004391.

<https://www.morebooks.shop/shop-ui/shop/product/978-3-659-00439-1>.

Autoria de capítulos de livros publicados por editoras que assegurem distribuição pelo menos a nível nacional: 13

MELO, Sandra de S.; GALVAO, Thyana F. *Criando Modelos Didáticos com Responsabilidade* In: **Gestão Ambiental – Diálogos em**

Sustentabilidade. 1ª ed. Recife: Editora Universitária da UFPE, 2019, v.1, p. 159-176. ISBN 978-85-415-1118-6 (online).

MELO, Sandra de S.; MEDEIROS, Gabriely M. *A Expressão Gráfica como Auxílio no Desenvolvimento da Coordenação Motora Fina na Alfabetização de Crianças em Situação de Risco do Coque* In: **Anais do 8º Congresso de Extensão Universitária.** 1ª ed. Natal – RN: Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2018, v.2, p. 3810-3822.

MELO, Sandra de S. OLIVEIRA, Horhanna A.; MOURA, Rute M. A. *Estudo Homológico nas Obras de Salvador Dalí* In: **Representado Ideias, Gerando Soluciones - Actas de ponencias.** 1 ed. Río Cuarto - AR: UniRío Editora, 2017, v.1, p. 91-95. ISBN 978-987-688-244-6 (online).

MELO, Sandra S.; OLIVEIRA, Horhanna A.; MOURA, Rute M. A.; Cunha Neto, Manuel F. *Transformações Geométricas na Estamparia* In: **Representando ideias, gerando soluciones - Actas de ponencias.** 1^{er} ed. Río Cuarto - AR: UniRío Editora, 2017, v.1, p. 291-296. ISBN 978-987-688-244-6 (online).

MEDEIROS, Gabriele M.; ADAUTO, Thalyta E. R.; LAURENTINO, Auta L.; MELO, Sandra de S. *Transformações Geométricas Pressentes nas Obras de Escher* In: **Representando ideias, gerando soluciones - Actas de ponencias.** 1^{er} ed. Río Cuarto - AR: UniRío Editora, 2017, v.1, p. 297-302. ISBN 978-987-688-244-6 (online).

MELO, Sandra de S.; OLIVEIRA, Horhanna A.; MOURA, Rute M. A.; CUNHA NETO, Manuel F.; Silva, Ricardo A. S. da; MARQUES, Rodrigo H. *El licenciando en Expresión Gráfica y su participación en ambientes no formales de educación* In: **Presente, Pasado y Futuro de la Expresión Gráfica.** 1.ª ed. CÓRDOBA - AR: Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Córdoba, 2016, v.1, p. 374-378. ISBN 978-987-1494-70-5.

MELO, Sandra de S.; OLIVEIRA, Horhanna A.; SILVA, Wanderely de S. *La Interdisciplinaridad en la Formación del Licenciando en Expresión Gráfica* In: **Presente, Pasado y Futuro de la Expresión Gráfica.** 1.ª ed. CÓRDOBA - AR: Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Córdoba, 2016, v.1, p. 105-108. ISBN 978-987-1494-70-5.

MELO, Sandra de S.; VIEIRA, Gláucia M. *A Homologia Presente na Obra Surrealista do Artista Plástico Marcos Carvalho* In **Geometrias & Graphica 2015 Proceedings.** V. 1, cap. 2. Lisboa - PT: ABEG/APROGED, 2015. p.173-184. ISBN 978-989-98926-2-0 (online) e ISBN 978-989-98926-3-7 (brochura). Disponível em: <https://www.aproged.pt/geg2015proceedings.html>

MELO, Sandra de S.; BARRETO, Heryka T. A. N.; SILVA, Kalil A. A *Passagem da Situação Real ao Modelo Geométrico em Exercícios de Geometria Gráfica Tridimensional 1* In **Geometrias & Graphica 2015 Proceedings.** V. 1, cap. 3. Lisboa - PT: ABEG/APROGED, 2015. p.299-308. ISBN 978-989-98926-2-0 (online) e ISBN 978-989-98926-3-7

(brochura). Disponível em:
<https://www.aproged.pt/geg2015proceedings.html>

FILHA, Doralice D. S.; MELO, Sandra de S. *Análise Estético-Geométrica da Casa de Detenção do Recife* In: **Discutir el presente, forjar el futuro - Libro de actas**. 1^{er} ed. Río Cuarto: UniRio Editora, 2015, v.1, p. 333-338. ISBN 978-987-688-142-5.

MELO, Sandra de S.; FILHA, Doralice D. S. *Análisis Estético-Homológico para un Aprendizaje Significativo de la Geometría Proyectiva* In: **Discutir el presente, forjar el futuro - Libro de actas**. 1^{er} ed. Río Cuarto: Unirio Editora, 2015, v.1, p. 339-345. ISBN 978-987-688-142-5.

MELO, Sandra de S.; GUSMÃO, Mariana B.; SANTANA, Oberdan J. *Un Análisis de los Errores en el Aprendizaje de la Expresión Gráfica en las Asignatura de Geometría Gráfica y Dibujo Topográfico* In: **Revisiones del futuro, previsiones del pasado - Libro de actas del congreso - EGRAFIA 2014**. 1^{er} ed. Rosario-AR: Cues (Editorial) y Flashbay (Edición Digital), 2014, v.1, p. 700-705. ISBN 978-889-782-180-9.

NEVES JUNIOR, Cesario A.; MELO, Sandra de S. *M.C. Escher e a Teoria Homológica* In: Claudia Regina Batista (Org.). **Tecnologia e Arte para Inovação - Anais do Graphica'13**. 1^a ed. Florianópolis: CCE - UFSC, 2013, v.1, p. 1-11.

Prefácio, apresentação: 03

Apresentações – Início das atividades do Grea3D – 2023 – livro As tecnologias digitais nas ações de ensino, pesquisa e extensão no laboratório Grea3D – Autoras: Laurentino, A L; Mendes, L T (org.) – Recife: Editora da UFPE. <https://editora.ufpe.br/books/catalog/book/837>. ISBN 978-65-5962-2. p.10-11.

Prefácio do livro Representação gráfica para engenharias, arquitetura, expressão gráfica e design: projeções cilíndricas – 2023 – Autoras: Lopes, A V; Gusmão, M. São Paulo: Editora Pimenta Cultural – <https://www.pimentacultural.com/livro/representacao-grafica>. ISBN 9786559396047. Prefácio do livro – e-book e impresso. DOI: 10.31560/pimentacultural/2023.96047. p.14-17.

Editorial de revista - Edição Especial – Poncelet 200 anos da Revista Geometria Gráfica – 2022 – ISSN 2595-0797 – <https://periodicos.ufpe.br/revistas/geometriagrafica/article/view/256821/42976>. p.03-04.

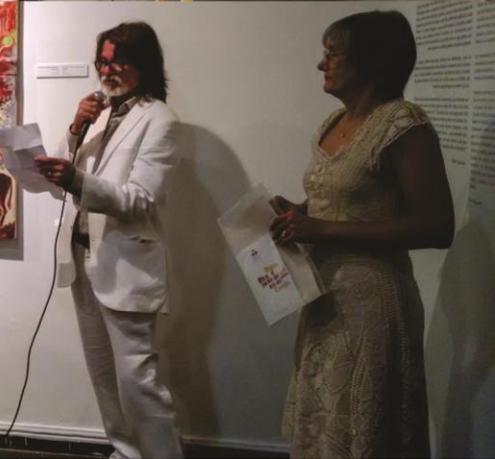
CRÉDITOS



COORDENADORA
SANDRA MELO



VICE-COORDENADORA
AUTA LAURENTINO



Capítulo 3 Extensão

...mos ao artista plástico Marcos Carvalho por permitir

3. EXTENSÃO

Seguindo a vocação do CAC, atuei na Extensão Universitária ministrando cursos, coordenando e participando da realização de eventos, coordenando e participando de projetos e cursos de extensão, orientando alunos bolsistas e voluntários. Essas atividades abrangeram áreas como a Geometria, a Arte, a Acessibilidade, o Ensino.

Em decorrência da realização dos projetos e atividades de extensão, artigos foram publicados em anais de congressos e trabalhos foram apresentados pelos participantes onde tivemos a oportunidade de divulgar os resultados alcançados por tais projetos e atividades.

Também disponibilizamos 18 vídeos sobre pinturas com acesso na página da UFPE, no Curso de Licenciatura em Expressão Gráfica – <https://www.ufpe.br/expressao-grafica-licenciatura-cac>, na aba vídeos - e no canal de YouTube Visitasguiadasonline - <https://www.youtube.com/@visitasguiadasonlineexposi3020> – com a finalidade de proporcionar material didático interdisciplinar para professores de diferentes conteúdos escolares como artes, história da arte, literatura, língua estrangeira (espanhol), sociologia, história, entre outros. Esse material foi fruto de projetos de extensão realizados com a participação de alunos da UFPE e outras instituições de ensino superior.

A continuidade seguem as atividades realizadas.

Subgrupo 3.1

Coordenação de Programas ou Projetos institucionais selecionados por chamadas, editais públicos ou convênios: 03

Visitas Guiadas online – PIBEX - EDITAL 08/2020 - DE APOIO À PESQUISA E AÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS (2ª ABERTURA).

Descrição: O Projeto “Visitas guiadas online à Exposição olhar a ponte que nos liga” tem por objetivo apresentar visitas guiadas online disponibilizadas por meio de vídeos no YouTube narradas por licenciandos do Curso de Licenciatura em Expressão Gráfica – LEG, aprovado no Edital de Apoio à Pesquisa e Ações Artístico-Culturais - 2020-08, da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura, da UFPE. Visando proporcionar a acessibilidade às instituições de ensino a conteúdos de qualidade desde uma perspectiva artística, cultural e educacional, os vídeos disponíveis apresentam a interdisciplinaridade entre artes, literatura, reflexão social, história e tantos outros que os docentes possam vislumbrar e explorar por meio de sua utilização em aulas remotas, especialmente neste momento de pandemia da Covid19. Ainda dentro do escopo da acessibilidade, os vídeos contêm a janela do tradutor de Libras para acesso ao público surdo e com deficiência auditiva, e teve a participação de estudantes de Cursos de Libras da UFPE e outras instituições de ensino superior de Recife. *Olhar a ponte que nos liga* – *Mirar el puente que nos une* do artista plástico Marcos Carvalho é uma homenagem a Miguel de Cervantes e Dom Quixote, sua obra de cunho literário mundial que aborda os mais variados aspectos da sociedade de

sua época e da contemporaneidade, tornando-se assim, uma excelente oportunidade para a reflexão do cotidiano de cada estudante ou visitante. O catálogo online da exposição é uma publicação da Editora Universitária da UFPE e pode ser acessado em: https://www3.ufpe.br/editora/UFPEbooks/Outros/olhar_ponte_liga/

Alunos envolvidos: Graduação (13); Integrantes: Sandra de Souza Melo (Responsável); Auta Luciana Laurentino (Vice-coordenadora); Marcos Carvalho (externo); Bruna de Melo Reinaux Porto (externo); Taynan Nataly Ayres; Rebeca Sabino de Freitas; Thyana Farias Galvão; Daniel Teixeira Nipo; Matheus Henrique Cordeiro dos Santos; Isabel Xará França; Amanda de Albuquerque Melo Cruz Santos; Dulcinea Meirielly Leite da Silva Souza; Wesley Araújo Aleluia; Mayara Pamela Miranda da Silva; Esther Lima Souza; Vanessa Miguel de Almeida; Tassio Anselmo da Silva Melo; Thales de Melo Santos (UFBA).

Financiador: Pro-Reitoria de Extensão e Cultura da UFPE-PROEXC.

Número de orientações: 13.

Acessando a ponte que nos liga – exposição para cegos e surdos – EDITAL 08/2021 – EDITAL PIBEXC DE APOIO FINANCEIRO A PROGRAMAS E PROJETOS DE EXTENSÃO.

Descrição: Este Projeto tem por objetivo proporcionar visitas as obras da Exposição olhar a ponte que nos liga a cegos e surdos por meio de material acessível (LIBRAS, tátil e áudiodescrição) criados por alunos dos Cursos de Licenciatura em Expressão Gráfica, Design e Arquitetura. Os participantes realizaram cursos online sobre uma exposição, sua finalidade, sua adequação às deficiências físicas e intelectuais, para proporcionar a acessibilidade a cada uma das obras da Exposição Olhar a ponte que nos liga do artista plástico Marcos Carvalho, além de um curso específico de áudiodescrição. Ressaltamos que a referida exposição já foi realizada presencialmente, com monitores-guias da LEG e promoção do Departamento de Expressão Gráfica e com visitas guiadas online por meio de vídeos no YouTube. A proposta contribuirá para o futuro profissional que explorará as obras de arte para uma leitura crítica da realidade cotidiana e dos aspectos relacionados à estética e história da arte de modo interdisciplinar. Proporcionar a acessibilidade a cegos e surdos por meio da criação de material tátil e de vídeo para a realização de uma exposição acessível é a principal meta deste projeto. A Exposição é uma homenagem a Miguel de Cervantes e sua obra Dom Quixote de cunho literário mundial que aborda os mais variados aspectos da sociedade de sua época e da contemporaneidade, tornando-se assim, uma excelente oportunidade para a reflexão do cotidiano de cada estudante ou visitante.

Alunos envolvidos: Graduação (03); Participantes: Sandra de Souza Melo (coordenação); Auta Luciana Laurentino (vice-coordenadora); Marcos Carvalho (externo); Sarah Jéssica Diniz de Souza; Alan David Miranda da Silva; Esther Lima Souza; Bruno Silva de Melo.

Acessando a ponte que nos liga – exposição para cegos e surdos continuidade – PIBEX - 04/2023 – Edital PIBEXC – PROGRAMA DE INCENTIVO E BOLSAS DE EXTENSÃO E CULTURA.

Descrição: Este Projeto tem por objetivo proporcionar visitas as obras da Exposição olhar a ponte que nos liga a cegos e surdos por meio de

material acessível (LIBRAS, tátil e áudiodescrição) criados por alunos dos Cursos de Licenciatura em Expressão Gráfica, Desing e Arquitetura. Os participantes realizaram cursos online sobre uma exposição, sua finalidade, sua adequação às deficiências físicas e intelectuais, para proporcionar a acessibilidade a cada uma das obras da Exposição Olhar a ponte que nos liga do artista plástico Marcos Carvalho, além de um curso específico de áudiodescrição. Ressaltamos que a referida exposição já foi realizada presencialmente, com monitores-guias da LEG e promoção do Departamento de Expressão Gráfica e com visitas guiadas online por meio de vídeos no YouTube. A proposta contribuirá para o futuro profissional que explorará as obras de arte para uma leitura crítica da realidade cotidiana e dos aspectos relacionados à estética e história da arte de modo interdisciplinar. Proporcionar a acessibilidade a cegos e surdos por meio da criação de material tátil, áudiodescrição e de vídeo com Libras para a realização de uma exposição acessível é a principal meta deste projeto. A Exposição é uma homenagem a Miguel de Cervantes e sua obra Dom Quixote de cunho literário mundial que aborda os mais variados aspectos da sociedade de sua época e da contemporaneidade, tornando-se assim, uma excelente oportunidade para a reflexão do cotidiano de cada estudante ou visitante. A concretização da exposição se deu por meio de parceria com a Biblioteca da UNICAP que se realizou de 16 de agosto a 21 de setembro de 2024.

Alunos envolvidos: Graduação (05); Mestrado acadêmico (1);
Integrantes: Sandra de Souza Melo (Responsável); Auta Luciana Laurentino (Vice-coordenadora); Sara Jéssica Diniz de Souza; Breno Vinicius Saturno da Silva; Cibelle Cavalcanti de Pontes; Eduardo Henrique Ribeiro Filgueira; Ramon Antonio Villasana Aray; Esther Lima Souza.

Financiador(es): Pro-Reitoria de Extensão e Cultura da UFPE-PROEXC – Fundação de Apoio a Ciência e Tecnologia de Pernambuco –FACEPE.
Número de orientações: 05.

Coordenação de Programas ou Projetos de extensão aprovados institucionalmente: 07

Visitas Guiadas à Exposição O Dom da Villa Ritinha – 2018 - DEG/PROEXC.

Resumo: A interdisciplinaridade e os temas transversais são condição indispensável na formação dos estudantes nos vários níveis de escolarização. O Brasil, inserido na América Latina tem a frente o desafio de comunicar-se com seus vizinhos dominando a língua e a cultura destes outros países que têm sua origem na Espanha e em sua língua castelhana. As escolas públicas e privadas vêm apostando cada vez mais na formação abrangente de seus discentes e o espanhol é hoje disciplina obrigatória para a cultura geral. A língua reflete as características culturais do povo que a usa, manipula e a modifica constantemente. As artes também refletem as situações, as características, os anseios de uma sociedade e com esta evoluem constantemente, buscando formas de expressão e mudando junto com esta mesma sociedade. Esta exposição une estas duas expressões da cultura de um povo: a linguagem literária e a linguagem artística, onde o artista plástico Marcos Carvalho concebe quadros e esculturas que se baseiam nos

delírios de Dom Quixote e mesclam elementos, imagens, símbolos presentes em grandes nomes da pintura espanhola: Dalí, Velásquez, Picasso, Miró, Goya. Utilizando-se das possibilidades surrealistas, o pintor e escultor plasma nas telas um entrelaçar entre a narrativa universal de Cervantes, os personagens cotidianos ou ilustres e os quadros espanhóis de distintas épocas.

Alunos envolvidos: Graduação (06); Participantes: Sandra de Souza Melo (coordenação); Marcos Carvalho (externo); Igor de Melo Xavier; Mayara Leal Pinto Marvão; Sarah Jessica Diniz de Sousa; Morales Bomfim dos Santos; Yuri da Silva Martins de Macedo; Raísa Costa do Nascimento Oliveira.

A Expressão Gráfica como Auxílio no Desenvolvimento da Coordenação Motora Fina na Alfabetização de Crianças em Situação de Risco do Coque – 2017/2018 – DEG/PROEXC.

Resumo: Desenvolvimento e utilização de recursos didáticos em expressão gráfica voltados para o auxílio do desenvolvimento da coordenação motora fina para a alfabetização de crianças em situação de risco. O público-alvo é composto por crianças na faixa etária dos 3 aos 10 anos da comunidade do Coque que apresentam dificuldades e deficiência na leitura e escrita. A equipe envolvida no projeto é integrada por discentes e docentes do Curso de Licenciatura em Expressão Gráfica do Centro de Artes e Comunicação da UFPE, além de profissionais voluntários da área de ensino e psicologia. Este projeto se apresenta como uma oportunidade para que o aluno coloque em prática os conhecimentos fornecidos no Curso de Licenciatura para a criação de recursos didáticos voltados para o ensino fundamental.

Alunos envolvidos: Graduação (02); Participantes: Sandra de Souza Melo (coordenação); Auta Luciana Laurentino; Thyana; Cássia de Melo Reinaux Porto (externo); Gabriele M Medeiros; Thalyta Emili R. Aduino.

Exposição Olhar a ponte que nos liga – 2017 DEG/PROEXC/Instituto Cervantes - João Pessoa/PB – Espaço Cultural Cabo Branco.

Resumo: A interdisciplinaridade e os temas transversais são condição indispensável na formação dos estudantes nos vários níveis de escolarização. O Brasil, inserido na América Latina tem a frente o desafio de comunicar-se com seus vizinhos dominando a língua e a cultura destes outros países que têm sua origem na Espanha e em sua língua castelhana. As escolas públicas e privadas vêm apostando cada vez mais na formação abrangente de seus discentes e o espanhol é hoje disciplina obrigatória para a cultura geral. A língua reflete as características culturais do povo que a usa, manipula e a modifica constantemente. As artes também refletem as situações, as características, os anseios de uma sociedade e com esta evoluem constantemente, buscando formas de expressão e mudando junto com esta mesma sociedade. Esta exposição une estas duas expressões da cultura de um povo: a linguagem literária e a linguagem artística, onde o artista plástico Marcos Carvalho concebe quadros e esculturas que se baseiam nos delírios de Dom Quixote e mesclam elementos, imagens, símbolos presentes em grandes nomes da pintura espanhola: Dalí, Velásquez, Picasso, Miró, Goya. Utilizando-se das possibilidades surrealistas, o pintor e escultor plasma nas telas um entrelaçar entre a narrativa

universal de Cervantes, os personagens cotidianos ou ilustres e os quadros espanhóis de distintas épocas.

Alunos envolvidos: Graduação (01); Participantes: Sandra de Souza Melo (coordenação); Marcos Carvalho (externo); Tulio Renato Ferreira da Silva.

Exposição Olhar a ponte que nos liga – 2017 – DEG/PROEXC/Instituto Cervantes - Salvador/BA – Sede do Instituto Cervantes.

Resumo: A interdisciplinaridade e os temas transversais são condição indispensável na formação dos estudantes nos vários níveis de escolarização. O Brasil, inserido na América Latina tem a frente o desafio de comunicar-se com seus vizinhos dominando a língua e a cultura destes outros países que têm sua origem na Espanha e em sua língua castelhana. As escolas públicas e privadas vêm apostando cada vez mais na formação abrangente de seus discentes e o espanhol é hoje disciplina obrigatória para a cultura geral. A língua reflete as características culturais do povo que a usa, manipula e a modifica constantemente. As artes também refletem as situações, as características, os anseios de uma sociedade e com esta evoluem constantemente, buscando formas de expressão e mudando junto com esta mesma sociedade. Esta exposição une estas duas expressões da cultura de um povo: a linguagem literária e a linguagem artística, onde o artista plástico Marcos Carvalho concebe quadros e esculturas que se baseiam nos delírios de Dom Quixote e mesclam elementos, imagens, símbolos presentes em grandes nomes da pintura espanhola: Dalí, Velásquez, Picasso, Miró, Goya. Utilizando-se das possibilidades surrealistas, o pintor e escultor plasma nas telas um entrelaçar entre a narrativa universal de Cervantes, os personagens cotidianos ou ilustres e os quadros espanhóis de distintas épocas.

Alunos envolvidos: Graduação (08); Participantes: Sandra de Souza Melo (coordenação); Marcos Carvalho (externo); André Duarte (UFBA); Mayara Leal Pinto Marvão; Sarah Jessica Diniz de Sousa; Bruna Nosini; Cláudia Cristina Machado Araújo; Iara Patiño Dias; Julia Luz Brito; Renilton Ferreira da Silva; e Rosana Asfora Pardo Romero.

Exposição Os tons que pintam o Dom – 2017 - DEG/PROEXC/Editora da UFPE/HUOC.

Descrição: Na cidade do Recife, uma iniciativa de um grupo de artistas apresenta uma proposta para homenagear Miguel de Cervantes promovendo uma exposição coletiva onde cada um mostrará o seu Dom, no ano da comemoração dos 470 anos do nascimento do ilustre autor de Dom Quixote. Estes artistas resolveram ler a obra e exprimir o dom de ser humano, ou anti-herói? Para entrar no delírio quixotesco passam a ler e colocar o personagem em seu universo, onde se deparam com grandes dicotomias sociais e contradições de padrões (valores). Nas obras que homenageiam o maior escritor espanhol e seu legado – Dom Quixote –, pintores, gravuristas, desenhistas e escultores convidam a todos para subir no Rocinante e cavalgar nas paisagens lunares ou sentirem o grito silencioso das esculturas do Cavaleiro da Triste Figura. Triste de vê o Recife tão violento e assustador! Precisamos de um Dom sim! Ter o dom do toque da vida para vislumbrar a nossa esperança.

Alunos envolvidos: Graduação (01); Participantes: Sandra de Souza Melo (coordenação); Marcos Carvalho (externo); Alessandra Maria Siqueira Campos de Carvalho (HUOC/UPE); Raisia Carvalho Brito (HUOC/UPE); Igor de Melo Xavier.

Exposição Olhar a ponte que nos liga – 2016 – DEG/PROEXC/Instituto Cervantes - Recife – Torre Malakoff.

Resumo: A interdisciplinaridade e os temas transversais são condição indispensável na formação dos estudantes nos vários níveis de escolarização. O Brasil, inserido na América Latina tem a frente o desafio de comunicar-se com seus vizinhos dominando a língua e a cultura destes outros países que têm sua origem na Espanha e em sua língua castelhana. As escolas públicas e privadas vêm apostando cada vez mais na formação abrangente de seus discentes e o espanhol é hoje disciplina obrigatória para a cultura geral. A língua reflete as características culturais do povo que a usa, manipula e a modifica constantemente. As artes também refletem as situações, as características, os anseios de uma sociedade e com esta evoluem constantemente, buscando formas de expressão e mudando junto com esta mesma sociedade. Esta exposição une estas duas expressões da cultura de um povo: a linguagem literária e a linguagem artística, onde o artista plástico Marcos Carvalho concebe quadros e esculturas que se baseiam nos delírios de Dom Quixote e mesclam elementos, imagens, símbolos presentes em grandes nomes da pintura espanhola: Dalí, Velásquez, Picasso, Miró, Goya. Utilizando-se das possibilidades surrealistas, o pintor e escultor plasma nas telas um entrelaçar entre a narrativa universal de Cervantes, os personagens cotidianos ou ilustres e os quadros espanhóis de distintas épocas.

Alunos envolvidos: Graduação (06); Participantes: Sandra de Souza Melo (coordenação); Auta Luciana Laurentino (Vice-coordenação); Marcos Carvalho (externo); Horhanna Almeida de Oliveira; Manuel Felix da Cunha Neto; Ana Maria Duarte de Lima; Rute Maxsuelly Aquino de Moura; Rodrigo Hermenegildo Marques; Ricardo Antonio Souza da Silva.

Oficinas de Percepção Plástica como Instrumento no Auxílio à Alfabetização – 2003/2004. – DD/PROEXT – Projeto de Concessão de Bolsas de Extensão.

Resumo: desenvolvimento e aplicação de atividades de percepção plástica para auxiliar no desenvolvimento da alfabetização realizado em uma escola pública.

Alunos envolvidos: Graduação (01); Participantes: Sandra de Souza Melo (coordenação); Conceição Linda de França (bolsista), Kleumanery Barboza.

Orientação de alunos voluntários e/ou bolsistas de extensão: 54

Ramon Antonio Villasana Array – **Bolsista** - PIBEX - 04/2023 – Edital PIBEXC (Programa de Incentivo e Bolsas de Extensão e Cultura) - 2023/2024.

Conceição Linda de França – **Bolsista**– Edital de Projeto de Concessão de Bolsas da Pró-reitoria de Extensão – PROEXT - 2003/2004.

Esther Lima Sousa, Breno Vinicius Saturno da Silva; Cibelle Cavalcanti de Pontes; Eduardo Henrique Ribeiro Filgueira. *Acessando a ponte que nos liga – exposição para cegos e surdos - continuidade – DEG / PROEXC – 2023/2024.*

Alan David Miranda da Silva; Esther Lima Souza; Bruno Silva de Melo - *Acessando a ponte que nos liga - exposição para cegos e surdos – DEG / PROEXC – 2022.*

Taynan Nataly Ayres; Rebeca Sabino de Freitas; Daniel Teixeira Nipo; Matheus Henrique Cordeiro dos Santos; Isabel Xará França; Amanda de Albuquerque Melo Cruz Santos; Dulcinea Meirielly Leite da Silva Souza; Wesley Araújo Aleluia; Mayara Pamela Miranda da Silva; Esther Lima Souza; Vanessa Miguel de Almeida; Tássio Anselmo de Silva Melo; Thales de Melo Santos (externo) - *Visitas Guiadas Online a Exposição Olhar a Ponte que nos Liga – PROEXC / DEG – 2021.*

Túlio Filipe Seabra da Silva; Alan David Miranda da Silva; Daniel Teixeira Nipo; Matheus Henrique Cordeiro dos Santos; Caio Nicéas Oliveira Silva; Eriane Nogueira de Sousa; Isabel Xará França - *NATUREZA NA MECANICA... Arte para contemplação no Jardim DEG / DCI – 2019.*

Igor de Melo Xavier; Mayara Leal Pinto Marvão; Sarah Jessica Diniz de Sousa; Morales Bomfim dos Santos; Yuri da Silva Martins de Macedo; Raísa Costa do Nascimento Oliveira - *Visitas Guiadas à Exposição O Dom da Villa Ritinha – DEG / PROEXC - 2018.*

Gabriele M Medeiros; Thalyta Emili R. Aduino - *Projeto A Expressão Gráfica como Auxílio no Desenvolvimento da Coordenação Motora Fina na Alfabetização de Crianças em Situação de Risco do Coque – PROEXC / DEG – 2017.*

Mayara Leal Pinto Marvão (UFPE); Sarah Jessica Diniz de Sousa (UFPE); Bruna Nosini (UFBA); Cláudia Cristina Machado Araújo (UFBA); Iara Patiño Dias (UFBA); Julia Luz Brito (UFBA); Renilton Ferreira da Silva (UFBA); e Rosana Asfora Pardo Romero (UFBA) - *Exposição Olhar a Ponte que nos Liga – DEG / PROEXC / Instituto Cervantes de Salvador (Unidade Barra) – 2017.*

Tulio Renato Ferreira da Silva - *Exposição Olhar a Ponte que nos Liga – DEG / PROEXC / Instituto Cervantes Recife – 2017.*

Igor de Melo Xavier; Raisal Carvalho Brito; Alessandra Maria Siqueira Campos de Carvalho - *Exposição Os tons que pintam o Dom - DEG / PROEXC - 2017.*

Horhanna Almeida de Oliveira; Manuel Felix da Cunha Neto; Ana Maria Duarte de Lima; Rute Maxsuelly Aquino de Moura; Rodrigo Hermenegildo Marques; Ricardo Antonio Souza da Silva - *Exposição Olhar a Ponte que nos Liga – DEG / PROEXC / FUNDARPE / Instituto Cervantes Recife – 2016.*

Colaboração em Programa ou Projetos Institucionais selecionados por convênios, chamadas ou editais públicos: 05

DESENVOLVIMENTO EM EDUCAÇÃO DIGITAL NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA - SECADI – MEC/UFPE/ DEG-CAC/ D.DESIGN-CAC/ DM-CCEN / CI-CCEN–

Resumo: O projeto “Desenvolvimento em Educação Digital na Perspectiva da Educação Inclusiva” tem como objetivo principal capacitar professores das redes públicas de educação básica no uso de tecnologias avançadas, como fabricação digital, modelagem 3D, robótica, jogos educativos digitais, e programação, para atender estudantes com deficiência. Alinhado aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU, especificamente o ODS 4 (Educação de Qualidade) e o ODS 10 (Redução das Desigualdades), o projeto visa promover a inclusão educacional, garantindo que todos os estudantes tenham acesso a um ensino de qualidade e adaptado às suas necessidades. Através da combinação de teoria e prática, o projeto oferece formação contínua aos educadores, capacitando-os a criar ambientes de aprendizagem inclusivos e inovadores, utilizando as mais recentes tecnologias digitais e assistivas. Além disso, o projeto também inclui a criação de materiais didáticos adaptados e a implementação de uma plataforma de indicadores para monitorar e avaliar a eficácia das práticas pedagógicas inclusivas, garantindo assim a melhoria contínua das metodologias de ensino aplicadas.

Participantes: José Edeson de M. Siqueira (Coordenador); Ivan Neves S. B. de Souza; Sadi da S. Seabra Filho; Sandra de S. Melo; João M. X. N. Teixeira; Murilo A. A. da Silveira; Vildeane da R. Borba; Marcus B. de Menezes; Silvio de B. Melo; Walter F. M. Correia; Adriano P. de Almeida; Lucimarcos J. da Silva; Rosely T. de Souza; Thayna da C. Ribeiro; Airton T. G. de Castro; Remi Castioni; Joene M. C. Costa; Mario R. Manrique; Andrea C. M. Marinho; Thiago J. G. das Neves; Sarah J. D. de Sousa; Saulo R. A. de Souza; Cynthia M. R. L. Ribeiro; Anna M. L. Neves; Jorge L. L. da Silva; Alery F. Santana; Rodrigo A. Oliveira. Execução de agosto/2024 a fevereiro/2025.

Financiador: SECADI – Ministério da Educação.

Perspectiva dos poliedros na visão de Mário Duarte – EDITAL 2023-01 – CREDENCIAMENTO DAS AÇÕES DE EXTENSÃO COM OU SEM MOVIMENTAÇÃO FINANCEIRA – 2023/2024.

Resumo: A Geometria gráfica bidimensional e tridimensional é voltada para os estudantes do ensino médio e superior das áreas de Arquitetura, Engenharia, Expressão Gráfica, Design e Matemática, trata-se sobre o estudo das formas geométricas que podem ser aplicadas em artefatos físicos e digitais, como edificações, modelos didáticos, joias, jogos, mobiliários, entre outros. Este projeto será realizado com a consultoria do Professor Titular Mário Duarte através da sua expertise na área da geometria, com recorte nos poliedros. Iremos estudar um grupo de poliedros, na sua perspectiva, com a finalidade do repasse de conhecimento e produção de modelos didáticos a partir da fabricação digital. Serão realizadas oficinas teóricas e práticas sobre geometria, modelagem de artefatos, impressão 3D e corte a laser. A metodologia se dará com encontros presenciais e participação direta de todos os envolvidos neste projeto. Como resultado, esperamos conseguir disseminar conteúdos da área da Geometria Gráfica Tridimensional, de

maneira a contribuir para a formação dos discentes e produzir materiais didáticos físicos e digitais.

Alunos envolvidos: Graduação (07). Participantes: Auta Luciana Laurentino (coordenação); Mário Duarte Costa; Sandra de Souza Melo; Alcy Vieira da Costa; Andriara Valentina de Freitas e Lopes; Cesário Antônio Neves Júnior; Mariana Buarque Ribeiro de Gusmão; Oberdan José de Santana; Pedro Martins Alessio; Thyana Farias Galvão; Gabriel Varela Soares da Silva; Amanda Rodrigues da Silva; Bruno Leite Ferreira (CAP); Iving Leonardo Ferreira dos Santos; Mayara Francisca da Silva; Bruno Jose Barbosa Sales; João Vitor Ferreira Vasconcelos; Vinicius José dos Santos Marins; Kamila Vitória Costa Alves; Lucas Estevão da Silva.

Site: <https://sites.google.com/view/poliedrosestrelados>.

Expressões Gráficas e Poéticas de Personagens Nordestinos – EDITAL 08/2021 – EDITAL PIBEXC DE APOIO FINANCEIRO A PROGRAMAS E PROJETOS DE EXTENSÃO.

Descrição: Na exposição “Expressões Gráficas e Poéticas de Personagens Nordestinos” apresentamos a produção de desenhos idealizados pelos discentes da Licenciatura em Expressão Gráfica (LEG), na disciplina de Desenho aplicado às Artes Visuais. O objetivo principal é o de divulgar a produção visual elaborada pelos estudantes, no período da pandemia da COVID 19. No processo de criação, durante a disciplina, trabalhamos as principais características configuracionais de movimentos artísticos mundiais, buscamos explorar os elementos voltados à construção geométrica na arte, tendo como finalidade promover e estimular nos alunos a concepção de desenhos criativos e originais, combinando os conhecimentos obtidos nas áreas da arte e da geometria (PPC, 2019). A metodologia adotada privilegiou a comunicação participativa, através de atividades síncronas e assíncronas, com aulas expositivas, encontros e reuniões utilizando o *Google Meeting* e um ambiente planejado no *Classroom*. Os estudantes envolvidos aprenderam a usar softwares computacionais voltados para a representação e tratamento de imagens, direcionados à criação, edição e produção de peças gráficas, com isso, assimilaram todo o processo de produção para impressão. Entendemos que a realização de projetos de extensão proporcionou a integração e articulação entre os conhecimentos acadêmicos, referentes a teorias e técnicas em distintas áreas do conhecimento, possibilitando o desenvolvimento de publicações e análises de processos junto às atividades executadas (Severino, 2016). A participação e promoção dessas ações de extensão são imperativas para essa construção profissional e pessoal dos graduandos da LEG, além disso, colaboram para afirmar a importância do papel da Universidade Federal de Pernambuco junto às demandas da sociedade.

Alunos envolvidos: Graduação (15); Integrantes: Auta Luciana Laurentino (Responsável); Sandra de Souza Melo (Vice-coordenação); Cesário Antônio Neves Júnior; Sadi da Silva Seabra Filho; Isabel Xará França; Amanda de Albuquerque Melo Cruz Santos; Bruno Silva de Melo; Adelson Tiago Pereira da Conceição; Enrique Pergentino Gomes dos Santos; Jaqueline da Silva Fonseca; Joel Gomes de Souza; Lis Granjeiro de Carvalho Diniz; Maria Clara Lins de Amorim; Marinaldo de

Araújo Ramos Junior; Moises Coelho da Silva; Rebekah Fernandes; Taciano Ferreira da Silva; Vitor Costa; Mikael Filipe Pereira de Souza.
Financiador: Pro-Reitoria de Extensão e Cultura da UFPE-PROEXC.

Arte com Destino: cartões postais da Expressão Gráfica – PIBEX – EDITAL 08/2020 – DE APOIO À PESQUISA E AÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS (2ª ABERTURA).

Descrição: Projeto de envio de postais com obras gráficas realizadas por alunos da Licenciatura em Expressão Gráfica, que promoveu uma exposição virtual com as obras das quais foram selecionadas algumas e durante a pandemia realizou o envio dos postais com a divulgação do Projeto. O referido projeto foi financiado pela PROEXC em seu edital de chamada pública para o apoio a ações de Extensão da UFPE.

Alunos envolvidos: Graduação (10); Integrantes: Auta Luciana Laurentino (Responsável), Sandra de Souza Melo (Vice-coordenação); Matheus Henrique Cordeiro dos Santos; Isabel Xará França; Tássio Anselmo da Silva Melo; Adrielly Shirley Souza da Silva; Agnes Goncalves Barbosa; Deleon Buarque Rodrigues Silva; Iving Leonardo Ferreira dos Santos; Mirian Ferreira da Silva; Olga de Lira Soares Ribeiro; Pablo Mateus Souza da Silva.

Financiador: Pro-Reitoria de Extensão e Cultura da UFPE-PROEXC.

Projeto Cultura Viva – UFPE na sua casa

Descrição: A Pró-Reitoria de Extensão e Cultura seleciona por CHAMADA PÚBLICA 003/2020 e abre as inscrições para participação na ação *Cultura Viva – UFPE na sua casa*. Diante da experiência que compartilhada em 2020, decorrente da pandemia ocasionada pela COVID-19, todos fomos exigidos a mudar a forma de interagir com o “outro” e, também, de produzir e consumir arte e cultura. Por isso, a Diretoria de Cultura enxerga esta iniciativa como um respiro diante das tensões provocadas na atualidade, através da fruição artística. Esta Chamada realizou a divulgação como incentivo e reconhecimento à comunidade acadêmica que produz arte e cultura nos três pilares da universidade pública, quais sejam: ensino, pesquisa e extensão. Convidou a se inscrever os docentes que tivessem interesse em fazer uma transmissão ao vivo, apresentando os projetos de extensão, aulas ou resultados de pesquisas, realizados nesta universidade, que se enquadrassem numa das seguintes temáticas: Artes Cênicas, Artes Visuais, Audiovisual, Cultura Popular, Literatura, Música, Patrimônio e Memória, Artes Aplicadas ou Diálogos Interdisciplinares com Arte e Cultura, com as subáreas de cada uma. Foi selecionado um projeto de cada tema e as transmissões ao vivo foram feitas no canal do Youtube da PROEXC e posteriormente os vídeos com a gravação da transmissão ao vivo ficaram hospedados dentro da Play List (Cultura Viva – UFPE na sua casa) no canal da PROEXC no Youtube. Projetos selecionados: ARTES CÊNICAS: Fluxos do riso: a palhaçaria e a bufonaria como caminhos possíveis para o artista-docente; ARTES VISUAIS: tramações; ARTES VISUAIS: Fayga Ostrower: processos de criação em artes; AUDIOVISUAL: Educação em saúde na formação de adolescentes escolares como multiplicadores em primeiros socorros: uma ação inclusiva no programa de saúde escolar; CULTURA POPULA: Vida,

Arte e Cultura Afrodescendente no Terreiro do Cavalo Marinho Boi Pintado do Mestre Grimário; CULTURA POPULAR: Capoeira com a UFPE; DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES: Pernambuco de Arte Surda; DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES: Café Colombo; LITERATURA: Exposição Olhar a ponte que nos liga - *Mirar el puente que nos une*; PATRIMÔNIO E MEMÓRIA: Da tinta à prata: os registro fotográfico da história da medicina; ARTES APLICADAS: Memória, patrimônio, inovação e design: o caso ladrilho hidráulico. As transmissões foram realizadas nas seguintes datas: 23/09, 30/09, 14/10, 21/10, 28/10, 04/11, 18/11, 25/11, 02/12, 09/12 e 16/12. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=QBdindDsDuI&list=PLbv2FL3zGgYSPJXPezci0zeDZV-2-Aogt&index=3>. Com 456 visualizações, a mais visitada entre as *lives* realizadas no projeto.

Alunos envolvidos: Graduação (01); Participantes: Hélio Pajeú (Diretor de Cultura da PROEXC); Sandra de Souza Melo; Marcos Carvalho (externo); Sônia Cristina da Cruz Torres (externo); Horhanna Almeida de Oliveira (mestranda no CIN/UFPE).

Promotor: Pro-Reitoria de Extensão e Cultura da UFPE-PROEXC.

Coordenação de Cursos de extensão, sem *pro labore*, com carga horária maior ou igual a 20 horas: 06

Curso: *Geometria Projetiva para Docentes* – DEG/UFPE – 2019 – 60h.

Oficina *Pintura no corpo humano* – Mayara Marvão – 2018 – 04h.

Oficina de Xilografia – Silvio Borges – DEG/UFPE – 2018 – 20h.

Curso: *Um novo olhar das superfícies a partir de sua aplicação – Atualização para Docentes* – DEG/UFPE – 2010 – 30h.

Curso/EAD: *Aprendendo as Superfícies de Revolução através de sua Aplicação* – DEG/UFPE – 2007– 45h.

Curso de Perspectiva – DD/UFPE – 1995 – 30h.

Subgrupo 3.2

Comissão Científica/Organização de Simpósio: 06

Encontro de Socialização 2019 – PIBID e Residência Pedagógica – UFPE – PROACAD – Recife – Campus da UFPE – 2019.

Seminário Educação Matemática e Educação do Campo: Encontros e Sentidos - GPEMCE - Grupo de Pesquisa em Educação Matemática nos Contextos da Educação do Campo e EDUMATEC – Recife – Campus da UFPE – 2009.

Seminário Educação Matemática e Educação do Campo: Encontros e Sentidos - GPEMCE - Grupo de Pesquisa em Educação Matemática nos Contextos da Educação do Campo e EDUMATEC – Centro de Educação (1º Andar) – Campus da UFPE - Recife – 10 de novembro de 2008 das 8h às 17h.

11º Simpósio de Geometria Descritiva e Desenho Técnico - GRAPHICA 94 – DD/ETFPE/ABEG – Recife – Campus da UFPE – 1994.

1º Seminário de Geometria Gráfica do Recife – DD/UFPE – Recife – Campus da UFPE – 1992.

Organizador de Eventos: 11

1ª Semana de Lic. em Desenho e Plástica – 1998 – RECIFE – UFPE.

2ª Semana de Lic. em Desenho e Plástica – 1999 – RECIFE – UFPE.

Exposição de trabalho do concurso Logomarca para a 2ª semana LDP – 1999 – CAC-UFPE.

3ª Semana de Lic. em Desenho e Plástica – 2000 – RECIFE – UFPE.

Exposição de Cartazes da SEMANA LEG – 2000 – RECIFE – UFPE.

4ª Semana de Lic. em Desenho e Plástica – 2002 – RECIFE – UFPE.

Exposição Superfícies Geométricas Aplicadas aos Objetos e Construções do Homem – CAC/UFPE – 2003.

III Encontro Regional de Estudantes de Artes – EREARTE – 2003 – Recife/CAC/ UFPE.

Exposição A Geometria das formas e das transformações presentes nas imagens e nos objetos do cotidiano humano no III EREARTE – 2003 – Recife/CAC/ UFPE.

Exposição de Desenho do Corpo Humano – DEG/PROEXT – Biblioteca do CAC– 2018.

5ª Semana da Lic. em Expressão Gráfica - DEG/PROEXC - Recife - 2019.

Exposição de trabalhos da Oficina de Xilografia - DEG – Recife - 2019.

4. FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO DOCENTE

Realizei meu doutorado na *Universidad de Salamanca*, Salamanca, Espanha, na *Facultad de Educación*, no *Departamento de Teoría e Historia de la Educación* com a orientação dos doutores Ricardo López Fernández e Ángela Barrón Ruiz. Minha tese teve o título *Estudio pedagógico de la enseñanza virtual de la geometría, desde un enfoque socio-constructivista* (DOI 10.14201/gredos.22642, 563p.) que defendi em 26 de novembro de 2008 recebendo a qualificação de aprovada com *Sobresaliente "Cum Laude"* da banca composta pelos doutores Joaquín García Carrasco (Presidente), María Cruz Sánchez Gómez, Miquel Martínez Martín, José Del Río Sánchez. O objeto do estudo realizado na tese é analisar um contexto virtual de ensino de geometria descritiva a partir de uma abordagem sócio-constructivista apoiada em um recurso hipermídia, com foco no desenvolvimento de níveis de pensamento geométrico e na superação dos erros inerentes ao ensino. No ambiente de ensino, a geometria tem sofrido uma perda constante de horas letivas e tem exigido grandes esforços por parte dos professores para se adaptarem às novas circunstâncias. As novas diretrizes de formação de professores exigem que os futuros profissionais tenham familiaridade com pesquisa, trabalho em equipe, entre outros. As metodologias de aprendizagem por descoberta e de aprendizagem colaborativa proporcionam aos alunos uma experiência que promove estes dois aspectos acima mencionados e, portanto, especifica estes requisitos de formação. Disponível em SIR2 <https://produccioncientifica.usal.es/documentos/5e4e71f32999524eaa94b2a5>, em DIALNET <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=21200> e em GREDOS <https://gredos.usal.es/handle/10366/22642>.

A formação no doutorado proporcionou-me o aprimoramento das ferramentas teóricas e práticas para seguir melhorando as práticas em sala de aula, sejam elas presenciais ou online, e ampliou as oportunidades de realização de pesquisas no ensino e em outras áreas inerentes à geometria.

Ainda em busca de aprimoramento e atualização em recursos pedagógicos e tecnológicos que pudessem melhorar minha atuação nas áreas de Ensino, de Pesquisa, de Extensão e da Administração na UFPE, realizei vários cursos presenciais e online, totalizando 92 cursos.

A participação em cada um dos cursos aqui apresentados trouxe conhecimentos para inovar e aprimorar meu desempenho, abrindo novos horizontes para diferentes instrumentos para a realização das minhas atividades acadêmico-administrativas.

Esses cursos estão distribuídos em conhecimentos sobre artes plásticas e história da arte; teoria e prática pedagógica; cursos sobre acessibilidade; cursos de línguas – italiano e espanhol (inclusive com o aprofundamento e continuidade de estudo da língua italiana, realizei duas traduções – uma para o Edital de Traduções da Editora da UFPE – 2014 e outra para o projeto de pesquisa aprovado pelo Pleno do DEG – 2023/2024; a continuidade e o aprofundamento na língua espanhola proporcionaram artigos e livros escritos na referida língua); cursos para o uso de tecnologias e instrumentos tecnológicos para o ensino; e cursos voltados para a administração, que seguem listados a continuação.

Atualização em curso de formação pedagógica:

1. *Estratégias de Metodologias Ativas* – EAD – 30h – ENAP – 2024.
2. *Curso de Formação GSuite* – EAD – 20h – UFPE – 2020.
3. *Curso Software Geogebra para o ensino de Geometria Gráfica* – EAD – 20h – DEG/Pro-Reitoria de Extensão e Cultura da UFPE – 2020.
4. *Desenho Instrucional* – EAD – 40h – ENAP – 2020.
5. *Maestros que enseñan, maestros que aprenden* – EAD – 30h – Universidad Externado de Colombia – 2019.
6. *Evaluar en la virtualidad* – EAD – 10h – Universidad Autónoma de Occidente – 2019.
7. *Nuevos modelos formativos para desarrollar Inteligencia Emocional en el aula* – EAD – 24h – Universidad de Extremadura – 2019.
8. *O Professor Mediador de Artes Visuais na Educação Infantil* – 20h – SESC – Serviço Nacional de Aprendizagem do Cooperativismo em Pernambuco – 2018.
9. *Herramientas 2.0 para el docente* – EAD – 40h – Universidad Politécnica de Madrid – 2016.
10. *Entornos virtuales de aprendizaje* – EAD – 20h – Universidad Nacional del Nordeste – 2015.
11. *Educación y Museos* – EAD – 12h – Universidad de Murcia – 2015.
12. *Curso de Introdução à Educação a Distância* – 40h – UFPE – 2009/2010.
13. *Nuevas Tecnologías para las diferentes edades* – 30h - USAL – 2008.
14. *Perfiles de Especialización en E-learning (I)* – 30h – USAL – 2007.
15. *Conversaciones Pedagógicas de Salamanca* – 20h – USAL – 2005.
16. *Políticas y Prácticas Educativas para la Sociedad* – 30h – Universidad Internacional Menendez Pelayo – 2005 (Bolsista).
17. *Curso de Atualização Pedagógica Docente* – 15h – UFPE – 2003.
18. *Curso de Atualização Didático Pedagógica* – 20h – UFPE – 2002.

Atualização e cursos de capacitação ou extensão na área de conhecimento ou afins:

19. *Curso sobre Áudiodescrição* – EAD – 30h – Projeto Rompendo Barreiras / CE / UFPE – 2023/2024.
20. *Acessibilidade na Comunicação* – EAD – 30h – ENAP – 2023.
21. *Introdução à Áudiodescrição* – EAD – 40h – ENAP – 2022.
22. *Para Fazer uma Exposição* – EAD – 20h – ENAP – 2020.
23. *Acessibilidade em espaços de uso público no Brasil* – EAD – 20h – ENAP – 2020.
24. *Acessibilidade em Museus* – 20h – ENAP – 2020.
25. *Saber Museus – Certificação* – 180h – ENAP – 2020/2022.
26. *Descubre tu ciudad ideal para aprender español (3.ª edición)* – EAD – 08h – Instituto Cervantes – 2019.
27. *Creatividad y Pensamiento Lateral (2.ª edición)* – EAD – 20h – Universidad Oberta de Cataluña – 2019.
28. *Iniciación a la Infografía y Visualización de datos (2.ª edición)* – EAD – 25h – Universitat Oberta de Catalunya – 2019.
29. *Búsqueda y gestión de la información para la elaboración de trabajos académicos* – EAD – 20h – Universidad Católica de Valencia – 2019.

30. *El Cubismo en la cultura moderna – Un curso del Museo Reina Sofía y de la Fundación Telefónica* – EAD – 15h – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – 2019.
31. *El Bosco en el Museo del Prado* – EAD – 20h – Museo Nacional del Prado – 2019.
32. *CLAVES gramaticales ELE: NIVEL C1 de español* – EAD – 12h – Universidad de La Laguna – 2019.
33. *Análisis de Datos Experimentales: Utilidades Básicas (2.ª edición)* – EAD – 32H – Universidad Politécnica de Madrid – 2019.
34. *Materials Characterization for Architectural and Archeological Heritage* – EAD – 60h – Universidad Politécnica de Madrid – 2019.
35. *Oportunidades y retos del turismo cultural (2.ª edición)* – EAD – 16h – Universidad del Salvador – 2019.
36. *Representações Sócio-históricas de Espanha através da Literatura* – 60h – UFPE – 2019.
37. *La gestión del talento en el Tercer Sector* – EAD – 20 h – Miriada/Telefónica – Educación Digital – 2019.
38. *Velázquez en el Museo del Prado (2.ª edición)* – EAD – 15h – Museo Nacional del Prado – 2018.
39. *Habla bien, escribe mejor. Claves para un uso correcto del español - 3.ª Edición* – EAD – 56h – Universidad de Salamanca – 2018.
40. *Prensas y embalses para todos (2.ª edición)* – EAD – 30h – Universidad Politécnica de Madrid – 2018.
41. *Iniciación al Dibujo Creativo (2.ª edición)* – EAD – 30h – Universidad Politécnica de Madrid – 2018.
42. *Escritura y documentos en la Iberoamérica colonial* – EAD – 100h – Universidad Complutense de Madrid – 2018.
43. *Reconocimiento de rocas y minerales* – EAD – 30h – Universidad Politécnica de Madrid – 2018.
44. *Gestão Organizacional – Planejamento Institucional e Orçamento Público* – EAD – 35h – PROGEPE/UFPE – 2017.
45. *Preparação e revisão: o trabalho com o texto* – EAD – 42h – Universidade do Livro – Editora Unesp – 2017.
46. *Mitos clásicos y mundo actual* – EAD – 08h – Universidad Carlos III de Madrid – 2017.
47. *Cómo realizar un trabajo de investigación universitario en ciencias sociales* – EAD – 18h – Universidad de Extremadura – 2017.
48. *Construcción de Estructuras de Madera de modo tradicional* – EAD – 15h – Universidad Politécnica de Madrid – 2017.
49. *Incipit. Curso básico de lengua y cultura latinas* – EAD – 24h – Universitat de València – 2017.
50. *Cruzadas y Órdenes militares en el mundo medieval* – EAD – 18h – Universidad de Navarra – 2017.
51. *Derechos de Autor (2.ª edición)* – EAD – 20h – Universidad Cooperativa de Colombia – 2017.
52. *Joan Miró: an Artist Who Defined a Century (2.ª edición)* – EAD – 20 h – Universitat Oberta de Catalunya (UOC)/Fundación Joan Miró de Barcelona – 2016.
53. *La ciudad como lugar de intervención desde la experiencia artística* – EAD – 12h – Universidad de Murcia – 2016.

54. *MoocTLH: Nuevos retos en las tecnologías del lenguaje humano (2ª edición)* – EAD – 20h – Universidad de Alicante – 2016.
55. *Desarrollo de ideas innovadoras* – EAD – 16h – Universidad EAFIT – 2016.
56. *TecGeo – Ciência e Sistemas de Informação Geográfica* – EAD – 120h – Universidade Nova de Lisboa – 2016.
57. *Introducción al Diseño Paramétrico en arquitectura* – EAD – 12h – Universidad Anáhuac – 2016.
58. *Lexicografía didáctica española: Uso y aplicaciones de los diccionarios (2.ª edición)* – EAD – 18h – Universidad de Murcia – 2016.
59. *Lousa Digital – Cursos de Extensão para o Departamento de Expressão Gráfica* – presencial – 4h – DEG/UFPE – 2015.
60. *Cómo elaborar un texto académico en Humanidades* – EAD – 60h – Universidad Rey Juan Carlos – 2015.
61. *Gestión de la Información Científica en Abierto* – EAD – 24h – Universidad Complutense de Madrid – 2015.
62. *Instrucción Gramatical y Virtual ELE* – EAD – 10h – Universidad de La Laguna – 2015.
63. *Gestión del Clima Organizacional y el Bienestar* – EAD – 32h – Universidad Blas Pascal – 2015.
64. *Técnicas de Creatividad* – EAD – 20h – Universidad de Cantabria – 2015.
65. *Redacción en Internet* – EAD – 15h – Universidad de Navarra – 2015.
66. *Redação Administrativa* – EAD – 12h – SESI – 2015.
67. *Qualidade no Atendimento e Postura Profissional* – EAD – 12h – SESI – 2015.
68. *Curador de Arte* – EAD – 60h – Portal Educação de Campo Grande – 2015/2016.
69. *Análise e Melhoria de Processos – Metodologia MASP* – 40h – ENAP – 2015.
70. *Curso Geral de Propriedade Intelectual à Distância* – 75h – Instituto Nacional da Propriedade Industrial de Portugal – 2014.
71. *Formação em EAD para Gestores* – 75h – UFPE – 2014.
72. *Español A2 (2.ª edición)* – EAD – 36h – USAL – 2014.
73. *Curso de Língua e Cultura Italiana* – 60h – Instituto Cultural Brasil Itália – 2013.
74. *Iniciando um pequeno grande negócio* – 30h – SEBRAE – 2013.
75. *Espanhol Instrumental* – 60h – UFPE – 2013.
76. *Pessoas e sua gestão* – 40h – UFPE – 2013.
77. *Curso Avançado de Italiano* – 40h – Scuola Leonardo da Vinci – 2012.
78. *Editoração Eletrônica de Periódicos Científicos* – 20h – Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação/DCI/UFPE – 2011.
79. *Curso de Italiano – Nível A2* – 40h – Instituto Italiano – Florência – 2010.
80. *Metodologías Avanzadas para el Diseño y Defensa de una Memoria o Proyecto (4.ª Edición)* – EAD – 40h – USAL – 2008.
81. *Curso de Castellano* – Escuela Oficial de Idiomas – Junta de Castilla y León – Salamanca – ES – 360h – 2004/2005.

82. *Curso de Gestão Pública para o Terceiro Setor* – Secretaria de Planejamento e Desenvolvimento Social de Pernambuco e UFPE – 30 h – 2002.
83. *Ciber C@mpus – Capacitação dos docentes da UFPE em Tecnologias de EAD* – PROACAD/VIRTUS – 4 h – 2001.
84. *Gestão Pública* – 30h – UFPE – 2001.
85. *Educação Patrimonial* – 12h – Veredas – 2001.
86. *Pintura Imobiliária em Patrimônio* – 20h – Veredas – 2001.
87. *Como me Comunicar Positivamente em Português* – 20 h – PROADM/UFPE – 2000.
88. *Internet para Pesquisadores* – 20h – UFPE – 1996.
89. *Computação Gráfica Aplicada ao Design* – 30h – GRAFOX – 1993.
90. *Malhas Poliédricas* – 08h – UFPE – 1992.
91. *Integração de Novos Docentes* – 75h – UFPE – 1992.
92. *Atualização em Referências e Citações Bibliográficas* – 30h – UFPE – 1991.

1ª SEMANA DE LICENCIATURA EM DESENHO & PLÁSTICA

Dia: 27/10/98 (09 as 12h)

Abertura da 1ª Semana de Licenciatura em Desenho e Plástica

Palestra: O Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica dentro do Contexto da Graduação da UFPE - Atividades Acadêmicas

Palestrante: Prof. Sandra de Souza Melo
Local: Sala dos Professores - CAC

Dia: 29/10/98 (09 as 12h)

Palestra: A Justificativa Geométrica do Origami

Palestrante: Prof. Iolanda Andrade Campos Almeida
Local: Sala dos Professores - CAC

Dia: 29/10/98 (14 as 17h)

Palestra com profissionais da área: Visão do Curso X Mercado de Trabalho

Convidados: Ana D'Arcia M. Lago - Contacta Assessoria de Comunicação Ltda.

Edmilson José de Lima - Colégio Atual / escritor / ilustrador

Josineide F. Dos Santos - Escola Militar / rede estadual de ensino

Genésio Gomes Barbosa - atelier do artista

Gustavo Antunes Costa - ESUDA / UFPE

Hiran Ferreira de Lira - UPE

Kátia Simone M. dos Santos - Americano Batista / rede estadual

Local: Sala dos professores - CAC

Dias 26 a 30 de Outubro

Exposição no hall da CAC de trabalhos de alunos nas disciplinas:

Promoção:

Comissão organizadora

III SEMANA DE LICENCIATURA EM DESENHO E PLÁSTICA

INSCRIÇÕES PERÍODO

De 09 a 13 de outubro de 2000
No Centro de Artes e Comunicação - UFPE

De 04/09/00 a 05/10/00

Local: Coord. do Curso de Lic. em Desenho e Plástica

Horário: das 10:00 às 17:00 h.

Fone: 271.8315

Podem participar alunos do Ensino Médio, alunos do curso e ex-alunos. Serão fornecidos certificados. As inscrições são gratuitas. Vagas limitadas.

Exposição de trabalhos, palestras, apresentação de projetos, discussões sobre o curso.

PÚBLICO ALVO EVENTOS

PROMOÇÃO:
Coordenação e Diretório Acadêmico do Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica



CONCURSO LOGOMARCA DA 3ª SEMANA DE LICENCIATURA EM DESENHO E PLÁSTICA

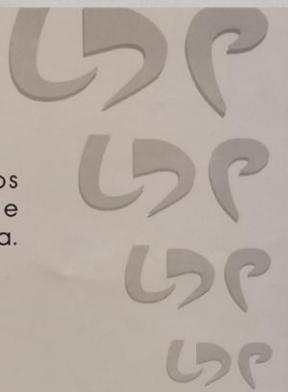
Só podem participar alunos e graduados do Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica.

- Criação de Logomarca
- Certificado
- Cartaz e Folder

Inscrições e Informações:
Coordenação de Lic em Desenho e Plástica
Das 10:00 às 17:00 h
Inscrições de 03 à 28/04/2000
Fones: 271-8315 / 8775

PROMOÇÃO:
Coordenação e Diretório Acadêmico do Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica.

Apoio:



Capítulo 5 Administração

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
COORDENAÇÃO GERAL DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO
DIVISÃO DE CURRÍCULOS E PROGRAMAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA PROGRAMA VALIDO PARA O 1º SEMESTRE DE 1988

Código	Nome	Carga Horária		Número de Créditos	Carga Horária Global
		Teórica	Prática		
AR335	COMPOSIÇÃO	02	03	03	75

Pré-Requisitos: DE011-DESENHO A MÃO LIVRE I

Cô-Requisitos:

EMENTA:
Exercício para o desenvolvimento da imaginação criadora, prática de vários processos plástico-cromáticos. Emprego de diversos materiais expressivos aplicáveis em superfície.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Fundamentos da unidade visual
 - Tensão espacial
 - Tensão magnética
 - Gravidade e textura visual
 - Efeito dinâmico no equilíbrio
 - Campo visual acromático e cromático
- Luz e cor
 - Síntese ativa das cores
 - Síntese subtrativa das cores
 - Espectro eletromagnético
 - Espectro óptico
 - Decomposição da luz branca
 - Pigmentos
 - Escala mono e policromática
 - Dinâmica das cores
 - Linguagem das cores
 - Composição tridimensional

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA: DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E EXPRESSÃO ARTÍSTICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DO CURSO: LICENCIATURA EM DESENHO E PLÁSTICA

5. ADMINISTRAÇÃO

Durante todo o meu percurso de vida laboral na UFPE, colaborei com a área administrativa exercendo com lisura as atividades de cada cargo e buscando aprimoramento para melhor atuar em cada uma das funções exercidas por designação do Departamento, da Diretoria do Centro, da Pró-reitoria de Graduação e da Reitoria da UFPE.

Nas comissões internas do Departamento (temporárias ou permanentes) tive o privilégio de compor o Colegiado do Curso de Desenho e Plástica / Expressão Gráfica (2002-2004; 2010/2011; 2012/2013; 2018-atual), a Banca de Seleção de Monitoria do Departamento de Desenho (1995; 1993), a Comissão de Avaliação de Progressão Docente (2012/2014; 2018/2020; 2022/2024, 2024/2026), a Comissão de Eleição da LEG (2001; 2011; 2022; 2024), a Comissão Diretora de Departamento (1995/1997; 2000/2002), a Coordenação de Monitoria (1996/1999), Membro do Núcleo Docente Estruturante da LEG (2013-atual), a Comissão Setorial de Avaliação de Desempenho de Estágio Probatório/DEG (agosto/2016; março/2024).

Em comissões externas ao Departamento participei como Membro da Comissão de Educação à Distância na PROACAD – Departamento de Desenvolvimento de Ensino (2002/2003), Membro da Comissão sobre As Licenciatura e Formação de Professores para o Ensino Básico (1999), Representante do Departamento de Desenho na Comissão para Reestruturação do Currículo de Arquitetura (1994), Membro do Conselho Coordenador de Ensino Pesquisa e Extensão (2002/2003), Membro da Comissão de Seleção de Projetos de Iniciação à Docência (2003; 2002; 2001; 2000), Membro da Comissão de Avaliação dos Projetos do PROENSINO (2000; 2001), Membro da Comissão de Avaliação do programa de Melhoria dos Cursos (2008; 2009; 2015), Membro da Seleção Projetos de Monitoria (2001; 2000; 1999; 1998), Suplente do Conselho Coordenador de Ensino Pesquisa e Extensão (1999/2003), Conselheira das Câmaras de Graduação e de Admissão do Ensino Básico (2001 a 2003), Suplente do Conselho Coordenador de Ensino, Pesquisa e Extensão – Representante do Centro de Artes e Comunicação (1999 a 2002; 2002 a 2005), Membro do Conselho Técnico Administrativo da Editora Universitária da UFPE – Suplente (2012/2014); Subcomissão de Estrutura Curricular da Faculdade de Direito do Recife (2003), Membro da Comissão Própria de Avaliação – CPA da UFPE (2011/2013).

Durante minha gestão como Coordenadora do então Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica (1998-2001) criei a *Semana da Licenciatura em Desenho e Plástica – SEMANA LDP* – cuja finalidade foi apresentar aos estudantes internos e externos (Rede Escolar), as atividades desenvolvidas no Curso com a realização de palestras, apresentações de TCC e projetos, minicursos de diferentes áreas em parceria com instituições externas como a *Tintas Coral*, contato com os egressos que mostravam na ocasião o campo de atuação no qual haviam se inserido após concluir o Curso. Na realização da SEMANA LDP sempre recebi o apoio da secretária (Kátia Corrêa) e do D.A. da LDP. Essa atividade segue sendo realizada na atualidade com o nome de SEMANA LEG – nova nomenclatura do Curso: Licenciatura em Expressão Gráfica. Também criei o *Concurso de logomarca* da SEMANA LDP e com a participação de instituições parceiras conseguimos premiar os trabalhos vencedores nos 03 primeiros lugares e finalizar com uma exposição de todos os trabalhos inscritos no certame. Nesse mesmo período, também procedemos às reformas parciais que se ajustaram as Diretrizes

de Formação de Professores e fizemos a equivalência entre várias disciplinas de nosso currículo com outros do CAC como forma de minimizar a retenção do alunado com reprovações, pois, sendo um curso anual os nossos discentes esperavam um ano para poder efetivar a matrícula em disciplinas reprovadas. Com essas medidas de melhoria no fluxo de aproveitamento curricular, tivemos um aumento no número de formandos da nossa Licenciatura.

Assumi a Vice-Coordenação da Licenciatura em Expressão Gráfica no período de 2020/2021 pró-tempore. Durante vários períodos dos anos de 2020 e 2021, estive a frente da coordenação em substituição da coordenadora.

Como resultado de eleição interna do Departamento e designação da Reitoria atuei como Sub-chefe (1995/1997; 2010/2014) e como Chefe de Departamento (2014/2018). Por ocasião de minha atuação na chefia realizei uma política de valorização dos funcionários e investimos em formações online gratuitas que promoveram a atualização dos conhecimentos utilizados nas tarefas diárias com cursos como Redação Administrativa (SESI), Qualidade no Atendimento e Postura Profissional (SESI), envolvendo também neste processo, os *bolsistas de apoio acadêmico*, gerando assim um perfil mais profissional no grupo da parte administrativa da unidade de lotação. Ainda durante nossa gestão procedemos à digitalização de todos os programas de disciplinas ministradas pelo Departamento para atender de forma rápida a procura de tais documentos por parte de público variado (alunos e ex-alunos, professores, coordenações, etc.).

Nesta mesma gestão, para criar um maior entrosamento entre a equipe administrativa e melhorar o nosso desempenho, criamos as reuniões periódicas da equipe. De acordo com a necessidade do trabalho foram realizadas reuniões para a checagem da realização das atividades atribuídas e a análise de possíveis falhas, e para novos direcionamentos a fim de cumprir todas as ações para atender todas as demandas do Departamento. Essas reuniões não só tratavam de questões do trabalho, mas também proporcionavam um momento de interação e descontração da equipe que incluía funcionários, bolsistas e chefia. Sempre com o apoio da secretária (Elizabeth Moura) pudemos acompanhar o amadurecimento dos *bolsistas de apoio acadêmico*, que realizaram cursos da área administrativa – tal como falamos anteriormente – e desenvolveram suas capacidades na realização de várias tarefas burocráticas da vida administrativa do DEG/UFPE, promovendo oportunidades e conhecimentos para uma atuação profissional futura.

Como Coordenadora Geral dos Cursos de Graduação da UFPE (2001-2003), estivemos à frente dos vários projetos de reforma e criação dos Cursos da UFPE para adequação as novas Diretrizes Curriculares. Também conduzimos o processo de criação do Catálogo de Cursos de Graduação da UFPE – material de referência para conhecimento e divulgação dos cursos ofertados pela instituição.

Comissões árduas, mas necessárias, pude atuar em Comissões de Processo Disciplinar (1999; 2018; 2019) na promoção do zelo pela vida pública da instituição, visando ouvir os envolvidos e finalizando junto com os membros das comissões com um relatório condigno do apurado nas questões levantadas.

Recife, 23/11/2024.

Sandra de Souza Melo